

المطالعة

١ يناير (٢٥) سنة ١٩٠٤ و ١٩٠٤ شوال سنة ١٣٢١

سبنسر الحوادث وأسس علم الاجتماع

هربرت سبنسر

الفيلسوف الأنكليزي الكبير

وله سنة ١٨٢٠ وتولي سنة ١٩٠٣ م

هو أكبر فلاسفة العصر عصر الفلسفة والاكتشاف والاختراع وآخر من تولى من علماء القرن التاسع عشر وصاحب الآراء الجديدة في فلسفة العمران والبحث في أصول الإنسان واستخراج القواعد والروابط لأعمال النفس وتوليس الحياة مما سأل على قصيدته في فصل خاص وتختصر في هذا المقام على ترجمة حيدر
ترجمة

وله هذا الفيلسوف العظيم في دربي من أعماله أكثر في ٢٧ أبريل سنة ١٨٢٠ وكان أبوه معلماً لرياضيات في بعض مدارس تلك المدينة ومن أهل الإطلاع والذكاء وكان يحب النظر في المسائل العمرانية ومخاض بعض أشقائه وينظر فيها - وكان هربرت يحضر تلك المباحثات ويصفي لما يحدو فيها - وكثيراً ما كان يساعد أباه في ما يجريه من التجارب الطبيعية فحسب وفيه ميل كبير إليها فضلاً عما فطر عليه من حدة الفهم وقوة

القول فاشتد به إلى العلم الطبيعي وفلسفته منذ أسامة أطلوه وظهر ذلك فيه بما كان يمايه من النقاط المسترسات ومراقبة قوه وما تفرغ فيه من أدوار الحياة والارتقاء بين أشكالها والولها . تدرس مبادئ العلم على أيه ولما بلغ ثلاثة عشرة أرسلوه مع عمه القس نوما سبنسر لدرس في لغة هيتون فبقي في كفاة عمه هناك ثلاث سنين فظهرت مواهبه خصوصاً في الرياضيات وقاد أقرانه فيها . ثم عاد إلى بده فقرأ علم المربيات . وقبل أن يتم السابعة عشرة انتظم في سلك الهندسين وعين في السكة الحديدية بين لندن وبرمنهم

وعد سنة ١٨٤٦ إلى بده ونفسه تنجاذباً إلى الاشتغال بما خلق له من الأبحاث الفلسفية . قضى هناك سنين جمع في خلالها روايز عديدة من امتثال البتات وهو د به على الرسم والتصوير فظهر فيه ميل شديد إلى الاختراع مع لباقة في بديه فادخل في صناعة الساعات وحروف الطابع تحسباً منها

على أنه ما لبث أن عاد إلى مادنهم إليه فطره من الأعمال العلمية فادخل مكتبته إلى الاشتغال في صناعة القلم فبدأ بالصحافة — وهي من موارد الرزق الواسعة عند الأفرنج — فحرر أولاً في صحيفة صناعية رياضية ثم حرر غيرها وكتب رسائل متتابعة في الحكومة وأعمالها وأحيائها فظهرت في جريدة التوكوفورمست سنة ١٨٤٧ وفيها آراء سديدة واحكام صحيحة هي من نمار ما كان يتهدده من التغيرات العلمية والأدبية في صباه — وتدريب الأحداث على المناظرة من أفضل الوسائل لتربية مواهبهم وذلك اقتربنا في غير هذا المكان على مدارس الكبرى أن تؤلف الجمعيات العلمية والأدبية من التلاميذ وعمرهم على البياضة والحفاة لتفوى فيهم قوة الحكم وملاكة البحث

وكانت خلاصة آراء سبنسر في تلك الرسائل . أن أعمال الحكومات يجب أن تنحصر في حماية الأرواح وحفظ النظام والأمن وأما تدبير المبدأ الاجتماعية وتربية شؤونها فن واجب الأمة — وما أجوداً أن نسل بهذا الرأي في مصر وقد غرس في أذهان أبنائها منذ أجيال أهم ملة على الحكومة حتى في ضرورتها سانشهم فضلاً عن تربية شؤون حياتهم الاجتماعية فالحكومة تدرس لهم المدارس وتؤلف لهم التبركات وتعد السكان الجديدة والتفريعات . وما زال ذلك شأنها إلى الآن ولكن يسرنا أن ترى الأمة المصرية تتطبع على الفهم من تلك المفرد بما أخذت في أنشائه من المدارس الأهلية والتبركات الوطنية وقد طبعت رسائل سبنسر المشار إليها في كتيب على حدة وكانت أساس إجابة الكمية

في هذا الشأن بعد ذلك . قال اباد الكرتي . وتدد التفكير على الحكومة وأبدأ قوله بـ «لادة القوة على ان المجتمع الانساني لا يرتقي نهراً وإنما هو يسير في ارتقاءه على نوايس طبيعية يكفي في استجلائها ترك وشائها وان تخلص الحكومة في تسهيلها قد بأول الى فساد أمرها وتطيل سيرها»

وكان لكتابه وقع حسن عند أرباب الصحف فساهموا الى استخدامه انحرروا في مجدهم . فناء لندن واشتغل من سنة ١٨٤٨ - ١٨٥٢ في تحرير المجلات العلمية والأدبية وخصوصاً مجلة الايكونوميست Economist ومجلة Westminster

Review ومجلة ادينبرج Edinburgh Review

وكان سبسر يشتغل في أثناء ذلك بين آرائه في الاجتماع البشري فشر سنة ١٨٥١ كتاباً سماه Social Station ايد فيه آرائه في ارتقاء المجتمع الانساني مع علاقة ذلك بالحكمات بادقوا يبحث لم يسبقه اليها احد . وكان هذا الكتاب شأن كبير لدى قراء اللغة الانكليزية وخصوصاً في أميركا لانه يناسب آرائهم الديمقراطية وجرى البحث في ذلك الى النظر في علاقة الطفل بالأسرة فأصدر سنة ١٨٥٥ كتاباً

في أصول علم النفس سماه The principles of psychology نظريته نظراً تحليلياً في لسان الطفل الى السوء مع ميل شديد الى القول بالثقة والارتقاء . على ان هذا المنهج الذي اشتهر به داروين بعد ذلك انما هو ظاهر في كل بحث من البحوث فليس لنا . ثم توسعت أبحاثه حتى خرجت من النظر في المجتمع الانساني الى النظر في الطبيعة على اعمها من حيث هذا البحث . قال ذلك الى تنظيم فلسفة التنشؤ والارتقاء لانها المهور الذي تدور عليه كل آرائه واقتواله . — وأساس رأيه في ذلك ان العلماء المحدثين اقبلوا أقوال أسلافهم في الطبيعة والفلك واستبدلوها بأقوال جديدة مبنية على الملاحظة والاختيار فوجب والحالة هذه ان نبطل ما بنوه على تلك الأقوال من فلسفة الوجود ونضع لهم أساساً جديداً . — وكان العلماء يومئذ يتكاثرون في وحدة الطبيعة وتبادل العلاقات بين العلوم . وقد دافع جماعة منهم عن الارتقاء الجاري في عالم الحيوان . فكان سبسر يتبع أقوالهم ويتدبرها كتبه فيه ميل شديد الى تلك الأبحاث فكاتب في المجلات العلمية مقالات عديدة في فلسفة الانشاء وفلسفة الماديات والاختلاف وأسباب التقدم ونوايسه وتوابع العلوم وغير ذلك من الأبحاث الجديدة فأصيب الأميركان خصوصاً

بها وأعادوا طبعها مراراً في مجموعات المطبوعة عليها أسماء أخرى - ومذهب الشؤ
والارتقاء ظاهراً فيها كلها



هربرت سبنسر في كهوك

وفي سنة ١٨٨٨ وضع رأى هذا الفيلسوف في الشؤ الارتقاء وتبين له أنه يتوقف
على توازن مستقر في السادة والقوة ويشمل كل ما يجري في الطبيعة من حوادث
الوجود - من احتراز الجوهر البارد إلى أرق أحمال الشمس - قشر في ذلك العام
محتاً في الرأى السبني عقل فيه تكون الاحرام من السديم - وقد نشرنا خلاصة هذا الرأى
في مواضع كثيرة من الحلال - ثم توسع في تطبيق هذا المذهب على كل ما جريته الطبيعة
فبين عليه مذهباً فلسفياً عريزاً بالاكشافات العلمية الحديثة - قشر سنة ١٨٩٠
مستوراً قال فيه انه عزم على تأليف كتاب *A system of Synthetic Philosophy*
فقد انه يكمل في عشرة مجلدات يقتضي لانها عشرون سنة تكمل من البحث في توازن
الطبيعة على اجمالاً وتأثيرها على الحياة والعقل وعلى المجتمع الانساني وآدابه - ظاهراً مستور
سبنسر هذا في العام الذي نشر داروين فيه رأيه في مذهب الشؤ - ولذلك ظن بعضهم
ان سبنسر انتمى ذلك القول منه - وأصحح ان داروين لم يدع ذلك لنفسه - وقد استل
راس سبنسر من ذلك المذهب قبل ان يكمل داروين فيه عرقاً واحداً على التال لا شكر ما
استفاده سبنسر من المبادئ داروين البنية على المشاهدة والاعتبار في شرح آرائه الفلسفية

لقد ميشور الفراغ من تأليف كتابه المشار اليه عشرين سنة ولكنه لم يستطع الفراغ منه الا في ختام القرن التاسع عشر وقد نفى في تأليفه ونشره في عشرين سنة - وهو بالحقبة اعظم مشروع علي قام بانقائه رجل واحد - ونسج الجزء الاول منه الاصول الاولى First principles فصر بجملة فيه على الوجود وسجله فسين الاول في ما لا يمكن معرفته والثاني في توبيس ما يمكن معرفته - وخلاصة رايه في القسم الاول « ان ادراك الانسان محدود فذا بلغ حدوده اشغال عليه معرفة ما وراء ذلك وان في الطبيعة قوة يستعمل على العقل البشري ادراكها او معرفة شيء من صفاتها من حيث العقل او البقاء او غير ذلك » وعند ان هذه الامايات خارجة عن حدود العقل البشري - وجعل القسم الثاني اساسا لجميع الفلاس في الفلسفة التي عزم على بسطها في ذلك الكتاب الكبير - لجئت في اللغة والقوة والمركبة وبحث التناحيث نظرياتي في نظام الطبيعة رأينا لمارس الارثقاء دخلا كبيرا في كون الموجودات على اختلافها معايرتها تندرج من المكانيات الكبرى الى الجزئيات الصغرى وكل ذلك متبادل الاسباب متكافئ الاحوال فيشكل غريب - ثم ظهرت الاجزاء الاخرى بالنتائج ومنها كتاب اصول علم الحياة Principles of Biology يتطرق واصول علم النفس Principles of psychology بعد ان وجدنا وغيرهما في فلسفة العمران والفلسفة الادوية وغير ذلك

وما احدثه من الكتب الاخرى في اناء ذلك كتاب « تسويق العلم » و « الدوله الثاني » ورأيه في ما تألف منه النفس ودرس العمران واليهودية القادمة - ومن ام كتابه كتاب العمران الوصفي Descriptive Sociology اراد به وصف احوال العمران في كل العالم بشكل جدول لتفاته بين طبائع الامم وعاداتهم واخلاقهم وسائر احوالهم الاجتماعية على تفاوت درجات تفهمهم او توهمهم - وكان في عزمه ان يصدده في ١٨ جزءا تصدرة متتابعة فاضطر لتسويق ذات يده ان يكتب باصدار تسعة اجزاء فقط منها جزء في وصف حالة العمران في القطن الانكليزي والثاني في القطن الاميركلي المقترض والثالث في شعوب ملقا والارنوج والرابع في قبائل البربريا ونس على ذلك - ولو اتبع لتوالف رحمه الله ان يمتد على مقتضى الترتيب الذي وضعه في اول الامر لما كان له مثيل في ما الله البشر الى هذا اليوم

وخلاصة القول فقي عزيمت ميشور بعدا وستين سنة وهو يولف ويكتب في اصعب المواضيع ولومعها واضرعت عمله الخرافة لم يصعبه على امر اعلان عزمه على تأليف كتابه الكبير فحالف احد قائله ان يحول الرض دون انقائه ولكنه عاد الى صحته واولاه

عاش هذا الفيلسوف عيشة الفلاسفة بتجاهل الحقيقى ومن أهم ظواهرها الزهد في الدنيا واحتقار زخارفها الباطلة . ولا غرابة في ذلك لأن من كان طالب التفكير في الوجود وحقيقته وكان أقل ما يدور في عقله الفلاسفة وحركاتها ونظامها وليست الحياة بحسبها شيء اعتباره الأظاهرة من ظواهر هذا الوجود فكيف يبدى أن ينادى بلقب دون لقب آخر أو يعلق في صدره قطعة من مدون عالياً نقش حارته يد الإنسان لو قدوة من جلد أو نسج ملون على أوصاف بعض الأشكال ؟ - فلا غرو والحقيقة هذه إذا رفض هذا الفيلسوف الكبر الالفاظ والرتب والوسامات حتى من الجمعيات العالية وانسحب عن تقاليس الرسمية حتى اجتمعت الصورية ولم ينقسم إلى واحدة منها

وحما انتصف به من لزام الفلسفة الحقيقية أنه قضى عمره عزياً لم يتزوج . ولا ريب أن العزوبة سهلت عليه القيام بشروحاته الكبرى لأن لزوج مشاغل تحول دون تلك الشروحات فكان سبنسر يقيم إلى أواخر أيامه في نزل أو فندق في غربي مدينة لندن . وكان كثير العناية بصحته وملاحظة أسباب الوفاة وترتيب معيشته مع المحافظة الشديدة على آدابها . وكان يتروى إلى نادي الأليبيوم يلعب أحياناً بالبيارد أو يسبح الألمان الموسيقية أو يشاهد بعض التمثيل ويحضر ذلك ترويضاً لنفسه . وقد زار غارة أميركاً سنة ١٨٨٢ فحسب أهلها به فائقاً لغيرهم خطياً مليحة ولكنه ما لبث أن اضطر إلى الرجوع مراعاة لصحته

وكان رحمه الله شديد المحافظة على المبادئ الصحيحة صادقة القيمة حراً من غير غشص الطوية . وكان مذهبه في الفلسفة من قبيل ما يسمى الغرب « اللاادرية » . ومذلة من الفلاسفة قالوا بالتواضع في معرفة كل شيء وعلمه . ويسمون في اصطلاح الأفراجه Agnostic . وم الذين يثيرون بعد طول البحث في الوجود ومصدره يقولون « لا أدري »

وحما يزيد فضل هذا الفيلسوف أنه قضى ذلك العمر الطويل عملاً في أواخر المواضع وهو محارب الفاقة لأن مؤلفاته ليست من قبيل الروايات أو التراجم أو غيرها من المواضع الطويلة التي يشاء القراء عليها . ولذلك ترجأ مقص على التكتات الواحد من كتبه بضع عشرة سنة ولم ينفذ منه المئذنة - ذكروا أنه لما نشر الطبعة الأولى من كتابه في أصول علم النفس لم يطبع منها إلا ٢٥٠ نسخة ولم تنفذ إلا بعد مضي اثني عشرة سنة . ولما طبع كتابه في أصول الصمران لم ينفذ هذا العدد منه إلا بعد ١٤ سنة . وكذلك فقد خسر في أثناء خمس عشرة سنة ٢١٠٠ جنيه فضلاً عن تبعه في البحث والتأليف . ولكن الرجل العظيم إنما يعظم بالصبر وسعة الصدر فقل سبنسر مواظباً على العمل حتى توفى في الناس رغبة في مطالعة مؤلفه

شاعت كتبه بين الأدياء وأهل الإطلاع وراحت - وفها تروعا ولكنها في كل حال لم تلاق بعض ما تلاقه كتب الأدب من الراجح - فلقى معظم حياته وهو يجار الأثر وكان قد ترك مهته الأولى ورغبة في العلم ولو لم يتركها لمساعدته في طبع كتبه على الأقل فأصبح إذا ألف كتابا عرضه على ناشره الكتب فلم يجد بينهم من يثق قرشاً في سبيل طبعه خوفاً من الكساد لأن الموضوع جديد وجاف فاضطر أن يثق على كسر كتبه من جيبه وذلك نادراً في أوروبا لأن المؤلفين عندهم غير الناشرين

فلقى شمس ١٢ سنة في أول أمره ولم يسترجع من مبيع كتبه ما يساوي ثمن أوراقها وأجرة طبعها والأعلان عنها - ولا راجت لم تكن تقوم بفلفت مبعثته إلا بعد زمن طويل مع قلة تلك التفلفت لما تقدم من انحصار - عن زخارف الدنيا وملذاتها ومع ذلك غلبه حسر في ١٥ سنة الأولى ١٩٠٠ جيبه كما تقدم - ولم تجعل خسارته من طبع كتبه إلا بعد مضي ٢٨ سنة مع أن غيره من طلبة الناس يكسبون الملايين ويزدادون ثمن في كل يوم - وأما هو فبعد انقضاء معظم حياته في السهر والعمل سرعان يقول - لست أظفر بما كنت في بدء العمل - تاهيك بما أصابه من المرض والضعف ولم يشفيه - عن أنعام ذلك العمل العظيم الذي اتعب نفسه له ولا ريب أنه لم يثبت في ذلك الطريق الشاق إلا لما كان يجده من أهلة في الكتابة - وشأنه في ذلك شأن كثيرين من أرباب الأرقام بينما الذين يستزفون من شقي تلك القسبة ظاهراً عما يندفعون إلى الكتابة بهذه التي يلاقونها في ذلك ولولاها لما رأيت في ديارنا كتاباً - فلما فرغ شمس من العمل أشار في بعض كتبه الأخيرة إلى سروره واكتفائه بأن العقر والضعف لم يمانع من إتمامه شروعه


من المبلغ ما قبل في وصف الإحصاء قول بعضهم

عدائي لهم فضل عليّ ونسأ
هم عمر فوني زلتي فاجتنبنا
وهم لندوني اكتسبت الداليا
وعما قبل في وصف القرية

العقر في أوطاننا خربة
والأرض شي لا كلها واحد
والناس اختزل وسيران


تاريخ اللغة العربية^(١)

باعتبار أنها كانت هي "تاريخ خاضع لناموس الارتقاء".

لنواميس الحياة  من أم نواميس الحياة المثل أو القيد وهو عبارة عن دستور الانسجمة وتولد ما يخلط بخلطها . ومعنى ذلك أن الجسم الحي مؤلف من خليقات لكل منها حياة مستقلة إذا انفصلت مانت أغلبية وانحللت اجزائها والعمرت وتولد في مكانها خليقة جديدة تتكون من المصبرات الغذائية كالقود ونحوه . فالجسم الحي في التسلل وتولد دائمين حتى قالوا ان بدن الانسان يتجدد كله في بضع سنين أي لا يبل فيه شيء من المواد التي كان يتألف منها قبلاً وبغير هذا القيد لا يكون الجسم حياً . وإذا حدث في جسم الحيوان ما يمنع تجدد الانسجة اسرع اليه القتل - فالقيد ضروري في الحياة

وحياة الامة مثل حياة الفرد بل هي ظاهرة فيها أكثر من ظهورها فيه . لان الامة اذا تحيا بدتور القيد وتولد الجديد فكان أفراد الامة خليقات يتألف منها بدن تلك الامة وهو يتجدد في قرن كما يتجدد بدن الانسان في عقد من عقود ذلك القرن

وإذا تلحقنا لى الامة بتوالي الاجيال رأيناها تتفرع وتتشعب لتعبر الامة الواحدة أمماً يتفاوت البعد بينها يتفاوت الأتقان والاحوال . وكل امة من هذه تشعب بتوالي الازدهار الى أم أخرى وهكذا الى غير حيت وهو ما يسمون عنه بناموس الارتقاء العام

لغة كانت هي  وينبع الاحياء في المظهر لهذه النواميس ما هو من قبيل ظواهر الحياة او تراجمها وخصوصاً ما يتعلق منها بأعمال العقل في الانسان كاللغة والعادات والديانات والشرائع والعقود والآداب وغيرها . فهذه تعد من ظواهر حياة الامة وهي خاضعة لناموس النمو والقيد وناموس الارتقاء العام . ولكن من هذه الظواهر تاريخ فلسفي طويل لسير هذه التاريخ لمدن الامة أو تاريخ آدابها أو علومها أو حكومتها أو أديانها أو غير ذلك . وهي انعكاس لهذه في فلسفة ونظر - ومن هذا القبيل تاريخ اللغة وادابها

والصحت في تاريخ اللغة على أعموم يتناول أولاً النظر في نشأتها منذ تكونها مع ما مر عليها من الاحوال قبل زمن التاريخ كتكون الافعال والاسماء والحروف وتولد صيغ

(١) بدلاً عن العجالة الثانية من كتابنا « الفلسفة القوية » تحت الطبع

الاشتقاق وإن اليب التفسير وهو ذلك والله في هذا كله من شأن القصة العربية وقد فصلناه في ما تقدم من هذا الكتاب . ثانياً النظر في ما طرأ على اللغة من التغيرات الخارجية بعد اختلاط اصحابها بالأمم الأخرى فذكرت من لغاتهم الفلنك وتغيرت جديدة كما يتبين عليها من عادات تلك الأمم وأصنافهم وأديانهم وما يرافق ذلك من تنوع مصالي الاعتقاد بشروع الأحوال مع حدوث مبعج جديدة والفاظ جديدة . ثالثاً النظر في تاريخ ما حوته اللغة من العلوم والآداب بأصناف الصور وهو تاريخ أدب اللغة . وهذا القسم ثلثيها إذ لا نجد حداً فاصلاً بين هذه الأقسام

وإذا عبرت تاريخ كل طائفة من طوائف الأمة كالأدب أو اللغة أو الشعر أو غيرها باعتبار ما مر بها من الأحوال في أثناء نموها وارتقائها وتغيرها رأيتها تسير في فروعها سيرة خفية لا يشعريه إلا بعد انقضاء الزمن الطويل . ويقتل ذلك السير البطيء وثبات قوية تأتي دفعة واحدة فتغير الشواهد تغييراً ظاهراً . وهو ما يسيرون منه بالهبة وسببه تلك التبدلات على الغالب احتكاك الأمم بالاختلاط بين الأمم على الرماحيرة القضاة الطبيعية من لحظ أو خوف . أو يكون سبب الاختلاط ظهور شيء أو منشور أو فيلسوف كبير أو لومع فاندطع بمصل الناس على الفصح والنمو أو أمثال ذلك من أسباب الاختلاط . فتلك الأمم وتخرج العلماء بفتح العادات والأخلاق والأديان والآداب — واللغة تابعة لكل ذلك بل هي الحافظة لا تترك ذلك التغيير فتفسرها قروناً بعد قرون تلك العادات أو الآداب أو الشرائع وإذا ابتدل شيء منها حلت محل آثاره

وستنقسم في هذه المحالة على تاريخ اللغة العربية في دورها الثاني وهو تاريخ الناطقة وترا كيبها بعد تكونها . ولكن الأمانة في ذلك تستغرق مجلداً كبيراً والمراد الآن الكلام بالموضوع تاريخ كيف الامانة فيه ولدت آخر

في تاريخ الناطقة اللغة . وإذا تدبرنا ما مر على اللغة العربية من المؤثرات الخارجية بعد تكونها وارتقائها حتى اكتسبت ما اكتسبته من الالفاظ وعروب التعبير رأيناها قد مرت في ثمانية أطوار أو محصور وهي :

(١) العصر الجاهلي : ويراد به الزمن الذي مر على اللغة العربية قبل الإسلام ولا يمكن تعيين أوله الدقيق ذلك في ثبوت المصنوع التي مرت قبل زمن التاريخ . ولكننا نعتقد ان اللغة العربية نشأت ولدت في الجبلت فيها الاسماء والافعال والحروف وتكونت فيها معظم الاشتقاقات والمزيدات وهي لا تزال في سحرها أي قبل ان تصالحها من الحوائط الكلدانية

والعبرانية والفينيقية وغيرها من اللغات السامية ، وبعبارة أخرى إن هذه اللغات يسودها اللغة السامية أو الآرامية ثم تمزجها فتكونت أصالها واسماؤها وحروفها واشتقاقاتها ومن بعداتها قبل أن تنشأ لها أو ترحلوا إلى فينيقية وجزيرة العرب وما بين النهرين حيث انشئت لغة لكل قوم منهم بعد ذلك المزج باختلاف الأحوال فتولدت منها اللغات السامية المعروفة ، فالساميون الذين ارتحلوا جزيرة العرب تلوحت لغتهم تنوعاً يناسب ما يحيط بهم من الأحوال أو يجاورهم من الأمم فتميزت عن أحوالها بأمر دراسة في عناصر اللغة العربية . وتضمنت هذه اللغة في أثناء ذلك إلى فروج مختلف بعضها عن بعض باختلاف الامتداد وهي لغات الحبشة واليمن والحشة ، وترجمت لغة كل من تلك القبائل إلى فروج باعتبار القبائل والبلدان مما لا يمكن حصره - كل ذلك حدث قبل زمن التاريخ ويكفي بنا في هذا المقام البحث في لغة الحبشة وحدها وهي اللغة العربية التي وصلت إليها فقد كانت قبل تدوينها (أي قبل الإسلام) لغات عديدة تعرف بلغات القبائل وبينها اختلاف في النطق والتركيب كلفظت ليم وريمة ومفر وبلس ومذبل وفداعة وغيرها كما هو مشهور - والقرب هذه اللغات شيئاً باللغة السامية الأصلية إيمداً عن الاختلاط وسكن ذلك القبائل التي كانت تختلط بالأمم الأخرى كاهل الحبشة ما يلي الشام وخصوصاً أهل مكة وبالأخص قرينش فقد كانوا أهل تجارة وسفر شالاً إلى الشام والعراق ومصر وجنوباً إلى بلاد اليمن وشرقاً إلى خليج فارس ولوراءه وغرباً إلى بلاد الحبشة ، فضلاً عما كان يطلع حول الكعبة من الأمم المختلفة وغيرهم القنود والفرس والانهاط واليهودية والاشباح والمصريون وغير الذين كانوا يتزعمون إليها من جالية اليهود والنصارى فادى ذلك الاختلاط إلى ارتفاع لغة قرينش بما اقتبسته من اللغات والنراكيب على ما يلاحظ احتياجاتها - وزاد ذلك الانقباس خصوصاً بالهضبة التي حدثت في القرنين الأول والثاني قبل الإسلام بتزول الحبشة والفرس في اليمن والحبشة على الر استيلاء ذي النواس ملك اليمن وكان يهودياً فاضطهد النصارى اليمن في القرن الخامس الميلادي وخصوصاً أهل حيران فطلب إليهم اعتناق اليهودية فلما أبوا قتلهم حرقاً ودمجاً فامتنعوا بمنهم الحبشة لمحمّل الاشباح على اليمن وقصوها واستمروا سبياً وألوا ملوكها أحوالاً ثم اتف احد ملوكها ذورين فاستعبد الفرس على عهد كسرى أو شروان فاجده طمعاً بالفتح فأخرج الاشباح من اليمن بعد أن ملكوها ٧٢ سنة وكانوا في أثناء ذلك يتزددون إلى الحبشة وحاولوا فتح في لواسط القرن السادس لمجلاء مكة بأقباهم ورجالهم

[illegible][illegible]

[illegible]

وكانه قد دخل القرية بساطع كثير من مسجد اقصاها الى كات سائمه في التاريخ
القديم من ساطع العرب كاتس من القمامه و عيش والتمسك والكناس و طود
والفرس حتى الفروع والوجه وغيرهم من حد تيج اسمه ككاه لثامه عهده وسجلاد
سكته و صحن ككاه الاكباد حدها العرب راعى اصحابها وطمس الاحرار حبل اليه
على في الامم الاخرى كما فعل دام اليهود لحد ابي من الله نصر طائفه (الفرع عهده) ا
واصل مصدا عبيد رئيس السباكه و عرب العرب و قد قد دله في ما عهده من
هذا الكتاب و كما قبل علم الفرس و الشمرح في ابيه انكده التمسك من عهده
عرب فارسه و هو بها من ر شمرح في ابيه و مصدا عهده اوان و بهيم
و دون سمرح في - و صواب بها عهده و ديه كات سبي طقه التمسك في
سور كاه اي الاخر الا عهده في كات بها حد عهده و في لافرس و الاقل
و ركاب و لته لاحدها الفرس عهده نحو الفرس القادس لملاد واحدها العرب من
الفرس عهدها فارسه و تكلم في بسام كات اب

[illegible]

تلكات برصاصيه مستكثرة في قلعة الاسكندرية شئت تلكات العربية في التركة
والعربية ثم سئل الاسكندر بهديب لسيب واصلاحها فاصبحت اليوم من نعي
قمت حديقة ذاة مدائن العرب في وضع فيهم ولهم شكير (١٩٦٤)
١٩٦٦ م) ووجه في مؤلفاته متعدد، غوريل ورس من من ملكات وما حص
به مولير ويومارسه من من صحتك وصا ما في كثير من النصوص الادبية
كفي الترحيل والتاريخية وحررم وانكوسد ولا في تصويرها، نشر مؤلفي
(يريشك) حكت في هين لاد كاهل الشاعر الذي

وليس على الله منكرو ان يجمع العالم في واحد
والاسكندر بنحو من ١٩٣٥ م. رجب طبع الطبعة الاوروبية وترجمها
لغربية فر ٥٠ من جكر حوكو وطبع في ١٨ مجلد ولم ير واما غزل
على مر سح العرب وبين الهندس ويعبر من الامم رقت حبا في الاسماء
وترجم ومصر والاسكندرية هـ وشهر غزل ٣٣ (دويو وجوليت) وهي
في وقتها ٥٠ شدة وقبلا ما يحلوى سبب الهندوة التي بين
هل الحق المص وهل هل محو على ناله الخع بين عاش العرب من
العداوب التي تحول بين الناس والنسوق على على ناله ما يحدث في سوا
وقطبين بين العالمات والنوت مدعه من الهند واهاهيه طاعة وبها المصين
بوجه جدا هي وحر القرون التاسع عشر لاد حب في طرخس حادثه هاته
شاه عشق روميو وجوليت من وحوه لا بها في القرون بعين سر صبره لقبه من
شاهج كا قرون روميو ميرست على يد فرعب ورس وأهوى الأثر في هلاك
لخص في حادثه هلاكاً بنوف المدوح قصص حبه ونهار القلوب بشاهدة
تتلك قاسم على نوت في لحاده بشقة عجمها من من امكات وترجم

بروسه ١٩٦٢ ١٩٦٢ هو لاديه دار سوي صاحب دويو حلاوي
سبيطه دارود وروميو همد في راس يد كرس على حلاوي نطاس من
ولساد رجم ومصور في سبيطه على ماس

بحسب نظرف الزهبي أولطف القبة بما يقرب الحادثة المنيعة من المصعكت
 الذي مثناه فيها سبق رواية تاروف لاسيما بحس نموذج عند القس ولكن المرق
 عظيم بين تاروف وبين نراسي لان تاروف مثال بحس لرس والمكر يجمع
 الناس بحمل السجدة يده ويصيد قلوب السطيس دطوار السست وكثرة المذاهب
 وليس فيه شيء من الظرف والخيول ولا الدم والادب المصنف بها أو بعد المروحي
 مثل مقامات الحريري بخلاف الزهبي نراسي أو الشرح فاعلم من ذوي
 النسيب والوحدان ولم يدر كل معاني عاداته التي تخصه إلا لاصلاح
 ذات اليد فيظهر الواحد منها على الموضع حيث النكال والوفاء ويحول الشرحين
 رفته بالاستقصاء والاعتماد ومع ذلك فموجوده في الرواية مما يحريه عن المصعكت
 ومن روايات شكبير مشهورة أيضاً حلت وهو اسم ولد الملك من
 ملوك الهامياك في عصر الزمان وعلاجه رواية أن أم كانت حقت مع عمه وهو
 أخ الملك وكان شاعراً حسن لطرف في الملك بها وولى مكانه وتزوج أم كانت
 عاشق حانت من عمه وقتله وكان لها بنت مشوقة حدة بحس تلالى عمه بتدبير
 الخيل في أحد الاسام كانت كدت وأمع ما في الرواية حديث عادت مع حمار
 القصور وم يصحروا قبر مشوقته ويشربون من اقمرة وتنادمون فاسكات
 الخلفة التي يحرق بها حمار القصور مما حارب الرواية من المصعكت مع انها من
 ملكي سكيات وقتل الملك على الرحمة المتقدم له أمثال في التاريخ منها قول أم
 حاتم بن برد لروان بن الحكم في الدولة الاموية ولم يرل مثله الشهيرة سارة
 برمارتل على مرامح دور حانت مثل هذه الرواية وتفس بأس الرجال كما مثل
 دور النسيم وهو في تايويون الاول وحيد امير طور النمسا في رواية (بكلون)
 التي نقلها شاعر العصر ديمون دوشان ومن روايات شكبير أيضاً ما قبلت وهو
 قائد جهوش دوشان ملك يقوسيا من ملاد الاسكندر قتل سيده وتطلب على ملكه
 وحكم من سنة ٤٩١ الى سنة ٥٧١ م قصور الشاعر قصته في تلك الرواية
 وحلاصة كلامها من ما قبلت اجاز يوماً مع رعيه في بحارة مفرقة قرى ثلاث

هناك ساحرات كاهن حيت

فكانت احد من - السلام حيث باقمت يا أمير ملايس
وقالت الثانية - السلام حيث باقمت يا مير قارود
وقالت الثالثة - السلام حيث باقمت يا مير سكون منكا على القوسيا
قال ربيعة - انور - أعوذ بالله منكم في النسوة أتى أس الاس أم من
من ؟ حادس بكل حير وحي ولم تشي شي
فكانت كمر من - ما ت صبرك وحسن أجرتا به ريفك لان علق
منومة ومرت ملايكه بملحه في الحلق وما حلق فسيلك على صوبيا وبتد
فلك فمهم حق ذلك وحسن كملح الصبر وكل الامر قاتل به
في يوم من الايام رزى الملك دوشان مع بعض حرمه عند ماالت
فالحظ لم في الصباة والاكرام وفرش الملك في ممدوح وقرناء في القرفة لمبارره
وكانت راحة ماقت حريصة على تحصيل ما اجرت به الساحرات فخرصت
روحها على قتل صبيته وسيله مدخل في غلام القبل المذاك وحد صبره لاحد
القرناء - وهم حارون في النوم وسطه في صدر الملك فذلكم احده الزهده واسرى
عليه الخوف والذهنه من هذا المرد وعاب من رشده فداركت روحه
الامر ودخلت الممدوح وعرفت يدها من دم القتل ولطحت وحده قرناء
ويدعم لانيهم انضاح الجرد تحت الحيلة وطس ماقت وروجه على سرير
ملك ولكن لم يبدأ روح لبدى ماقت ولا استرح صبرها فصور القدر
مدانته في الفصل الاخير من رويته اندح اسلوب وضع صبر وحرصا على
لمرصح حاسة مشلا وهي لا ترى في حبيب الا السلام وتترك يدنيا كلها من
من طبع القدر ولا ذهت الرثمة مع ما طيب من طيب حريده
المرتب وعطرها المنهود ولحسب روحها ما فتول له اصل مدلك وليس ثوب
النوم وقل من صبر ر لوك الخ ومن روايات شكبير يحا اوتير هي فيها
عبرة الزوج وشدة على روحه وترجها على لمرودوه الفردوسيه وله مير

دكت من الروايات

وعلى هاتية شكيرة في تصوير حلاق الرجل وتوصيفهم وبين امرى الحقة بكل فرد من اعداء. دكت في الادب طريقة مسددة حاد في عن طبعه القديما مؤسسه على سائب اليوس ورومان وند وود طهره قورعد الطرقة غربية وود يمت في رودة في وسده رمان وسكن ولا صبح في آلات ولا تصد به و الدبع من الكلام ولا نهات عن التثية ولا سمارت مال حد ما يجه بهاد الوجس وبله صه تصوير وبصور الاحساس المظه و الادب الاحياء نهجه مافوه الموم حدة بمجمع ملوب بقلب فيا من طور الحز والمبود ونكره في طور المصب والمطنش ولا صدد وحب مومل ادب والمصن واناس والقبوطر وحد الطبع وحب الانتقام والتكر والتعبير والتعبر والتكافؤ لي غير دكت في هو مروس في حله لاسان من لالحاق والظاع ويظهر عايرف على النفس عارت سلفه حله ليس صبح ولا صبل

ثم سح في لاكبر للثلاثون ١٦٨ ١٦٧٤ م وكان كات قروسون الشير طحات وعرست دولة هدارمان شاعر ومهي صره وذهب ماله لامل على روحه وسيله كتاب الحقة الصدية وهو في طهه دسيرة طه سنة ١٥٨٨ شمر لاهقه ورشه على شي شمر مة لقا من حسن بية اشمر الاكبري ومن ادع مة شمر الام الاوروية سدكباب (للمحكمة الالهية) امته لرساله المعرف

صحت الله الاكبريه وسعت درة الادب والتعبلات الشرة فيها ومال دواها قرينة الاسرار القومية بدرجة التي ظلم في القرون الوسطى انروادور والروبر وهم من شمر الزاينة الصامري عرب الاندلس واوجدو لانمر شكلا حديد اولو سكر وسع حجم مثل شي (١٧٩٢ - ١٨٧٢ م) وروحه والورد بايزون وكان د حسن عن ومحب وسع فظم القضاة لمرقه بالترقب وشع فيها اليوس تتبع اصحاب الادب ودي في حجم ولم ير عمر

نشوق فيصير رأسه في حرب لورده إلى رحلة القدس وقيامهم على قصور لورده
في أسفل كواح مسلوبكي وفي حرب على ساحل صبيح حرب العامل بين
شبه حردة موده وحيه بلاد اليوس وسلب وحيه تلك القرية وعظم صديها
كان هوذا فاحمد فاحمد على الساحر الاكابر في المده وبجئت بروحه على
الآخرة وقلت حثه في سكتة وضمه في مسلوبكي هناك بشهدا ان الله في ذلك
الفاغ فافرد بكون هو موسى بطرقة الرومانية لغة الاكابرية وله في
نشر المرحوم راية بصددها في جدار على مسلوبكي ورواية فوست وذكر
فيها السحر والارواح وحرق الطيبة وله بشاره دون حال طلب على سلب
ميسكر وكا برويتي غلان الآتي على فسطح ال ربة

ومن مشاهير مذيب الاكابر والترسوت (١٧٧٠ - ١٨٣٢ م) كتب
بالاكابرية كثير من صحيفه قصة تاريخه من - في ١٨١٤ و ١٨٣٢ كما في طه
التدقيق من طبعه مؤرخا وسمي منه مؤرخ المشير لان صاحب القصص
له في الوقائع التاريخية طر دقيق وسروح وحيه على يتبر للمؤرخ الاعانة بما
واسع على موال والترسوت في القصص ان يحه ودر عودوين تم ظهر في
عالم التحرير بواب التحرير والدسوت مشير سلبكي الاشراف على صاحب
القصص الساسة وهو الذي سته في تاريخ عام الود مسلوبكي وسع في مؤرخ
لادب والبياهه وسبحه ٨٢٩ في كادوبيه بلاد لا لاوط ودر الاناصور
وصورية ومصر وعنه وشركب سباحته على طر حصصه وحيه ر
الساسة وعرب اختطف بصره قصة سباحته في سرب وطعاني وله قصة أخرى
عربا سكندر في الارماوط وحده هذا الاسرائيلي رجسأ لورده المصطفى وكان
مخالفاً في السياسة لبلاد مسلوبكي وحرب لآخر حثت بعونه على امام مطامع
روسا وعرض في حرب مصادفة باستأفوس بعدد ١٨٧٧ وكما طبع في
الآخرة على هذه الحادثة وحيه كثر من الملاذ في بحره وبقي ١٨٨١
فيهم ما قدم وواضع لادب الطرقة الرومانية ولم شككر وذكر

أول ما سيج على سوال هذه الطائفة وبطريق لم نرها غير شروا الأبلان وحيهم من
سكاير وناي وفر ساو بين قدموا هه بين الأدب من لأحاديث والطلال المحاطين
قرب في القرون الوسطى

صحة الغثالة

الهم يذهب الدم والطلة يذهب الصحة

من الناس من يأكل يمشي ومنهم من يمشي - كل والأول أقرب لقصص
لأنه من الثاني من نغوى كتاب اللذذ بالأموس وتجمع به يحيط بالإنسان
على امر لا يمكن ولكن مرة حدثت هذه الدنيا ومعهما حقر مكرات الحسد
وأهمها - ولا لزومها لهذا - ولذا كان الطبيعة حسنت تلك المذات خيرة قهرية
يسببها الجسد ودمه في طلبه وداخله مدعيا عليه أصعب دهر أو باله أو
ما ينشأها - تلك قاعدة عامة في الحيوان على اختلاف نوعه وقد وصفت له الطبيعة
وإن شئتم فهي تلك من تلك المذات هي ساو - لكي منها القاء - ولذا
فأخبرنا قد أصعب موقف الأوطاشي من مكرات هذه الألسان أنه
شدة من هذه القواعد خمس - صنف الحزن وصدى فيه وصدى حياوات البها -
وهي ممدى ما يراه الذمة أو الطوبى وهو ممدى بحر حيا ورجى حيا
النت على الأعداء بالود التربة ولائس عليه من ذلك ولا به عطفه وكبر
من تاوله عيش أهله - فوق طاقها وحلب نفسه القبح والصعب وغيرهما من
جوانب الأفراس

وهو في هذا لحزم عطفه - طعم - فقد وجد الإطال - كانت والأسر - إن
لأنسان مدون من الطعام عادة أكثر مما يحتاج إليه حصة وإن الأرض من جهة من
الهم كثر كثيرا من ساحة من السكر حتى يحصر مدعوى كثيرا من الاستقام

الشرقي	ص ١٠	ص ١١	ص ١٢	ص ١٣	ص ١٤
تحت عنوان	ص ١٥	ص ١٦	ص ١٧	ص ١٨	ص ١٩
الاس	ص ٢٠	ص ٢١	ص ٢٢	ص ٢٣	ص ٢٤
مصر المصري	ص ٢٥	ص ٢٦	ص ٢٧	ص ٢٨	ص ٢٩
الاسية	ص ٣٠	ص ٣١	ص ٣٢	ص ٣٣	ص ٣٤

ولما قد تدهد ذكر الصحف الواردة في قاييوت من صدور خلال سنة ١٩١٩
البلاد التي تصدر في كل حروف الخفاء وعرب كل صحيفة موصولة وموئيد صدور
عبر جريدة ارمية بمائة

الصحف التي تصدر في القاهرة

لاهرام	ص ١	ص ٢	ص ٣	ص ٤	ص ٥
حرف	ص ٦	ص ٧	ص ٨	ص ٩	ص ١٠
بلاغ	ص ١١	ص ١٢	ص ١٣	ص ١٤	ص ١٥
الحاكم	ص ١٦	ص ١٧	ص ١٨	ص ١٩	ص ٢٠
المفرد	ص ٢١	ص ٢٢	ص ٢٣	ص ٢٤	ص ٢٥
تكتف	ص ٢٦	ص ٢٧	ص ٢٨	ص ٢٩	ص ٣٠

٢ الصحف التي تصدر في الاسكندرية

لا تكد مصري - ص ١ - ص ٢ - ص ٣

٣ الصحف التي تصدر في بيروت

لاحوال	ص ١	ص ٢	ص ٣	ص ٤	ص ٥
شهر	ص ٦	ص ٧	ص ٨	ص ٩	ص ١٠
لزام الشوق	ص ١١	ص ١٢	ص ١٣	ص ١٤	ص ١٥

(٤) الصحف العربية في دمشق - ص ١ - ص ٢ - ص ٣

ص ١	ص ٢	ص ٣	ص ٤	ص ٥	ص ٦
شهر	ص ٧	ص ٨	ص ٩	ص ١٠	ص ١١
رائد النور	ص ١٢	ص ١٣	ص ١٤	ص ١٥	ص ١٦

فيوجد من جمل من طرقت الامم في كل انحاء الامم
لا يوجد عدد من لا قبل ولا يجوز يكون عد فاند ذكر ص ١٦

لا- لازم كتاب خطم هذا السب ونحوه فيه القتل و يحمونه رجل مصر لآل مصر كاتو
 كبر اعطيا له من سائر القتل و قد له من وجه امر لآل مصر من مالي لاشهر
 الحرم فان الاسير الحرم اربعة ثلثه منها سبعة وفي ذو القعدة وذو الحجة وشروء و رابع
 وحب وهو مفرود بها وثمان مهور نور (يوزن) و يوزن من سد مهور العيب قيسا ومن
 حد هو حب محرر القتل فيه حقة الاسير في المحامي والرمال

(٨) شمس مشتق من سمع يهرق ويقال له صبي يدهلش شرق الناس فيه لظلم
 الماء لانه يقع في مهرب (او غش) حب سنة واحدة الناس في ماء لو شتم
 يتولون لهم على ر غودم حد في وجه

(٩) رصاص بطور في اصقة من رمش وهو اشد د الحر وكلمة وايه في يرق
 (سمير) وهو من نوع اصعب او اقل انخرجه لفظه سبق من غلظ رطل الصائم
 في سد حرق حرقه ورمصاص شهر لحد كذا لا يبي

(١٠) سوال وطان شرقي اشراق (كثور) وهو مشتق من مؤن و في
 غاموس شوق في القتل مثل لاقص وسوب لوني حسب النابا وموئي ضاء حل
 وساموم في بلاد العرب كبر مباح من السور التي تجري عند البحر او استنصاف
 في شخص من مباحة فيشرب منها مسجود ومن حرمة و كتم و حد في اوائل
 طرف وفيه مجب سبر وسند فيه المنصاف فيمن في العرب في السور الشبه
 ومها حد لظن عدم تجري السور وتنتفي اذ من مباح

(١١) ذو القعدة سعي حلف لحد حرمة من حرمة فيه لانه من الاشرع حرمة
 ويقال له حور (١٢) ذو الحجة وسنة بدل في صلا وهو شهر الحج يجهون فيه
 الى البيت الحرام ويخالف كمال (ويسهر)

بَابُ الْأَخْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

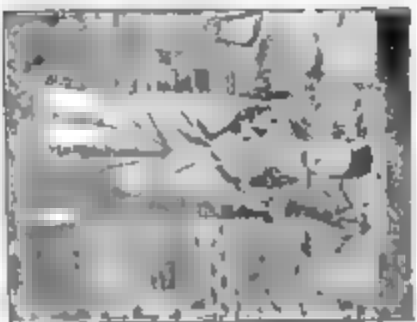
(سرخ طر الصدر) يوم الأله في حال آفة النظر الخدي من صحت
 سرخا ١٨٩ أكتوبر في الساعة في نحو من في الحقة ومك سرخ ما وصل

انه النصر محمد بن الناصر ، وقد جرت هناك بين ماسد وروس في سنة ١١٠٠ هـ
 (سنة ضعف وعشرين) معاهدة اهل هذا النصر معهم وهو في اشد
 اشد ما جده من اعداء ، فامس السيرة له مؤسس على العلم اخصيص ، ولكن
 كان له من اعداء حرب الالاب من السادة ، وانما جاءهم لطيف اعداء كمال
 جبره على الالاب ، وحرصه على طوفان له من سادات صفاء بشر وجميعهم لهم اعداء
 عظيم وسهل اعداءهم جراح دهره ، ولكن السادة يسير به الدار وكما هي رغبة
 النصر ، ومن اعداء هذا النصر التكون في نفس ونسب اهل من قلب الانسان ولا اهل من
 الجاهل تكون ، وخصوصا على السادة ، فلهذا هو سبب من سبب ضعفهم ، فاما
 صدور اعداء السادة ، ومن لم يزل على الالاب عصر كثر به الشكوك وكثير
 يظنون من له النصر ، فلهذا كان هذه اعداء على سبب من سبب السادة
 وقد تشرع هذه الدولة ، في تكوين اعداء مع اهل من الشرق الاقصى
 مع ما به من اعداء السادة كالمسلمين واليهود ، وصرها فاه اسبق ، فاه من الغرب
 سعاد وكبرياء وجنود وصانعه للاسناد اهل السادة ، ومن وها ان اهل اورا
 وخرق الدولة للوحد لتكون اعداء ، فاه ما به من اعداء ، وبنوده صريحا صاحب
 على كثير من اعداء هذه السادة لان معارضا وصرها البحث في السادة وفي كنه
 حصول اعداء ، والويع من سبب من سبب اعداء حرب الالاب من السادة ، ومن
 شئت في الجود والثواب والصلب وفي هذه طائفت احوال اهل هذه السادة
 (انما في اورا) ، فلهذا من اعداء اعداء من اعداء اورا ، فاه في السادة
 سالك بكل حقوق الرجل ، واهل هذه السادة ، فاه من سبب من سبب الدولة الدولة او لا
 عرف فيها من حكر ولا شيء من حقوق ، وسير فاه اعداء الدولة في اورا
 فانهم من سبب من سبب حقوق الرجل في ثلاثة عصب في قتلان وصرها من اعداء
 والنفس على السادة ، وعرف ذلك ، فلهذا من سبب من سبب اعداء السادة
 (رجال العلم وبنود اورا) ، فلهذا من سبب من سبب اعداء السادة ، فاه في السادة
 واهل الاقلام اهل في السادة ، فلهذا من سبب من سبب اعداء السادة ، فاه في السادة
 فلهذا من سبب من سبب اعداء السادة ، فاه في السادة ، فاه في السادة
 (مطوبون حرب والامداد) ، فلهذا من سبب من سبب اعداء السادة ، فاه في السادة
 من انكسرت في سنة ١٩٠٠ نحو ١٣٥٠٠ كتاب مع ما كان في السنة التي

[illegible]

مطبوعات دار المعرفة

[illegible]



حالیہ
سرحدوں کو رہا



میرزا حفیظ
سرحدوں کو رہا

الهلال

لغز الكس من السنة الثانية عشرة

١٥ مايو (٢٥) - ١٩٠٤ و ٢٧ جوان - ١٣٣١

اليابان وكوريا

الآداب الاجتماعية لها

كثير تحدث الناس في هذه الايام روبرت واليابان بالخطر لما قام بهما من الخلاف الذي يمشون اعضاء الى الحرب عرفت ان من تشوق الناس في معرفة حوال هاتين الدولتين وعشر ما بهن من معرفة من احوال الاحتمالية والسياسة وما تناقد شرنا آداب الزواجر الاجتماعية في خلال الثالث من هذه السنة تكفي الآن بسيط حوال اليابانيين وضع ذلك بملامح حوال كوريا لآب دت شأن في الخلاف المذكور

١ - اليابان

اليابان في آسيا متأثرة بجملة العظمى في دور وما هي مجموع حرد مفردة من سائر القارة وقد كانت معاً عظماء في السواب الاحيرة عند حصة اهلها حتى حارب ضد بين دول الارض العظمى وسارت في مصير التقدم شرطاً صيداً حتى صار لها الكلمة النافذة في سياسة الشرق الاقصى لاسيما من ظهورها انصهر في زواجر القرن الماضي وتخرج اليابان التقدم مصطرب لكثرة المرات وتعدد الشعوب التي رتت بها ولعل سكانها الحايين سلافة اعداء الصينيين والهنود وكوريين وسلطان من سكن القارة وكانت قصتها قديماً كيوتر تكس اليوم توكيو وهي يذو القديحة

ونصب امپراطورها بايكادو ومعه صاحب اليب اليابى وكان الامپراطور في
الاعصر القديمة خلد أحد رحالة بدة عند حصره الطود والتمود وكانت البلاد
منقسمة الى ثني عشرة ولاية يحكمها ولاية باسم القائد ووجد عندهم الصناديق
والزخائن ولا تفلت وطاهم على السكان رأى اليابون المتخلص من حكمهم
أعزل الامور وارادوا دولة الطود بايكادو فصار ذلك سنة ١٨٠٨ بعد ان استقر
قائد الاحير وعدان جرى بينهم موارع صميره وهكذا انما اليابون يرد عطية
في احكامهم ولادهم دون سفلته دم كثير وفي سنة ٨٧٢ - ٨٨٠ بايكادو من
حقوقه بطلانه والى حكومة دستور به صاحب بصله ليرب ومن سار وذاقت
دورته وأهم في الولايات يحصل تقايه فانفتحت الدان من طور الى طور

وكان اليابون في الاعصر الوسطى لا يبحرون من بلادهم الا بدو خاص
ولا يسمون لاحص بالمحول اليها لا يبايعون وفي القرن السادس عشر حاكمهم
من تجار البورساليين وسهم بعض لمسلمين يكن اليابون طردوا البورساليين من
أموهم من الرمة في حصار بلاد ثم جاء طوفان في أول القرن السابع
عشر فادوهم في السون في صين ووليت واستحوذت جزيرة اليابان على من القصر في
منح أبواب البلاد عائد في الامير كين لاسم آخرو اليابين على قومهم واني
لاستكلم جطونهم ثم أحدثت اليابان برحمت الله دس وفتح معادهم وعلمهم
وصداهم وعقدت لمعاهدات تجارية مع ثني عشرة دولة أجنبية

وقد علم اليابان في السنين الأخيرة أسرع من عدم دولة كانت في العصور
القديمة والمدينة ونفاشتت فيها اندرس كلهم والجمعة وسكان الحديد والفضة
وأهميت المني ومعامل القس وسبوت المركب التجارية سيم الفار وانتقلت
أعمال الحديد وصنعت الآلات بخارية ونجيت العمل ونشئت لجراند اسرمة
والمدية وسد الشان اليابون في مدروس أوروبا ويزركا بطلون المرفأ لوقص
السوق وقام عنهم الماء والساحة وكتاب والمؤرخون والاطباء والرحال والادب
والكتشوف حتى صارت اليابان كاحدى املاك التقدم في أوروبا واليابان

كالصبي شكلًا وتطعيم وحامق من الصبي - قاياء يون أهل من الصبيين
وكبر وهم صرب أنفسهم إلى اليأس وفي يومهم قى أن الغلامون منهم الأجسام
موتوا الصل

وفي ديون أدكيه النور بحور القلم والصناعة وهو يشوق إلى أن يري
كلها وقد ردد في شوقهم ما حدود من عدم الأوربيين ونحاجهم ولونهم ونزوتهم
هم يحسون أن بصريهم ولا أحموا نطوهم في جميع أعمالهم وحركاتهم وأما يمشي
أن سادو في ذلك فمفكر من أهل العرب كثيرًا من الآلات الصادرة التي يشك
من الأوربيين وأن مناصوا من حسن ما عدم من عهد الدم وأرنا ما يحصل
فهو الأصلية من عزايا الأوربيين وهو ليس كذلك

وم صنع الأيدي لا سدم في الأعمال اليدوية ما طر كسح اسوحت
لديهم والتطعيم والتبريل وصناعة الحرف الصبي والبرور وحش الخشب والتجيب
والاطلاء ومصوغاتهم منشرة في الآفاق من ساح طائر جارهم الاحياء

وم كرام الاخلاق دورهم أبة وبر يا حده ومن طاعتهم أبارره
صوتًا لشرف وقته له وكانوا يذبحون على أسود خاص هم بسورة فنتبه
ما عار كيري و ساء المرب السعد لا عصب الامر طو على واحد منهم او
تقوى عليه ما سب حرج عد أمدقاه وحلاه وطس حده عد أسفل حده ثم دعا
بخلاد ماخر يقطع رأسه

واساوم دوس طرف ورقة وساطة وطس مشهور و مصص كالأوربيات
ونًا الا ما صهي حاشي يصعب حراو ما صهي وفي سودا وحش محيطات الاجسام
وشقات الحركات قصيرات القدمات وليا ديون في الداب كثره الفصل حاشي
الحركة كالطير من لامي لا صاب ل رصة فيهم بكر علامت الشجوة معو
عليهم ماكر هي الثلاثين بسعد توجه ونكره صيرة

وكانوا ما صهي يشرون حادهم فوشم على من حده سادو آلهه فاكوا
درجاته لا يرى في منهم من يوشم الاساه بركت وأنهم يدين طسوا اليك

الامريكية لكي سكان لارياف والقرى محافظون على تاسيم القديم وهو من القطن
او الحرير بحسب تروية صاحبه مؤلف من جهة طويقة تصل الى القدمين
ذات رداء واسعة فيها حبوب يمشون بها من حوائجهم ولعلت من اللون
تسموفا موصى لماديل وحوط مائة وليس الاعباء تحت هذه الحة مراك من
السلطان وليس القهر مراديل عاد اشتد البرد اكثر ولا من التذلل ويتنوع
انظر مادية من القش او من اوراق شمع وشمع ريتا وشمع من مبطنة
عرجه واحديهم من لحشب ولشالي مهم مسون حديه بصوفة من القش
وم شددوا الاعناء مشوروم فكل رجل يحملون مقدم الرأس ويتنصرون شعر
واخره اما النساء فيحسفن الشعر كله بربده من الامام ويحسفن حمة واحدة في
فصل الرأس بشددا بالهائيس ويعرقه من الجين والبدر ويد حرجى من
طاهر اليد مزيطين وقوسى ويبنى الشعر على عو عليه نحو اسوخ ولي
بالى يمس تحت احشاءهم وساده من لحشب لائس الرأس ليس الشراكا
هو وسد الزواج يحس الرأس شعور حواشيه وطين الاساس شفي اسود كالغار
ويصن الزودرة على وجهين ويحسفن الشفاء وهذا كلب النساء حسن صورة من
يتروحت ومن عرج عادات الهامات من هطل من حلى

والزواج الباكر شائع لجهه ويصحب ان يكون المرء من في اكاية والضرى
والمرءى في السادسة عشرة وهم اليوم يادوب القطين في الاحتشاع قبل عقد الزواج
وفي يوم العرس يرمس سمار الفروس في بيت زوجها ويجعل بالزواج هناك على
مدبح يصحبه هذه الهيئة ربهه موع الارعار ويصوب عليه صور آلهتهم
وتشبع الفروس ثوب ابيض ويسدل عليها حجاب يمس بها ويأتي بها لوجها الى
ست المرءى وكلهم بالملاس العاهرة ويطوف بها غلمان من صديقاتها ثلاث
المرءى وهو سار السادة وغناء صدم ويشرب الفروس من وعاء واحد نسمة
كؤوس من الساكي وهو شراب الزاين ثم صدم ولله مجلس ابها المدعوون
ويشرب كل منهم نسمة كؤوس من ذلك الشراب

وهد وصفت حيدة كلبية حيث قيامين البيت قال من حدث طويلا
 لا يعرف شيئا على وجه الارض يصرف فيه الرجال والنساء من الفتاة الاولاد
 ما يصرفه الاباؤون بل هو لهم ومياهم ومعتهم متعة من اولادهم دار حلس
 الاب والام اخذ ملاعان الصغر ومنهم واد حرا من البيت اجدهم معهم
 واسكايانهم وم ياخذهم لقره وينشرون بهم مائة شدة وكبار الاولاد
 يتشرون بصدرهم هيرقصوم ولاعدهم ويسون لهم ويسرون ذلك كل
 السرور ومن بهج ما يراه امر في الصبح حرم من الآفة وقد جلسو بجانب
 حدار وكل منهم يحمل استة راية وعلامة وبصمكة ديش في وضع دمهم
 يحصلون انه كور يكن محنتهم لسان شدة اولادهم في اذنيه من الرقة
 والقطب والطاعة وهم على الخوام متمدون لخدمته والجميع قدس فيهم الزمان
 صارا ولعل ذلك تاجع عن كثرة محنتهم لانهم وانهم وهم سد في من
 القصوره ولان لباسهم أشه سي لباس الذين على فرق في ماهم والانداز
 وهم يحضرون شعور الاطفال من الكور حتى اذا بلغوا ذلك انطلقوا
 ثلاثا فوق الاديين وفي مؤخر راسي وحقوقا باقي فاما بلغوا الخامسة عشرة دخلوا
 في مصاف الرجال وتزوج رجب ما التفت فيطلق شعورهم وفن في مصفا
 تعين لمريه

وبعد رسمهم متعة بغيره مصاف لادوت والآلات وحصار من ولكاتب
 والخرط وهم يقعون في الاستناج من المنبه ويدرسون بكتابة الصفة والاولاد
 يحرمون من جميع ووالديهم وقد انشؤا مدرسة في لدارس وتعلم البنت الاعمال
 البيتية والطبخ والتطريز وآسة وهدى من يرمي كيف يحمل أنفاسه وينشرون
 قراءة الكتب من فكاكه وروايت وفده بكتب في اليا من كتاب خاصة بغير
 القوم منها بكتب ويأخذونها الى بيوتهم ونش البنت تزين البيت ووضع
 الارطال وينش فيها الفتاة من الاجادة
 والاسهام شاع في اليا ولا يحتجب كما يعمل الاوربيون وقد قل منهم

أحد كتبه الأحاديث بهم لا يرون شركهم فيه عيا كما نأمن لا يرى عيا
في لس سأل المذكور

ويوت يابدين دور واحد أو دورين وفي من الخشب والقصع على شكل
مثلث تشبه المراهق وراء حدرين وأمتهم خفية وأهم ميط كالمهر والمواد
والإعليه ومن المومنين لطبع الأرض وسائر الأنظمة

أما ديان ال بين الأصبة والشمسة ومعنى القسط سبيل الآلهة ويراد بها
الآن من غير مالي أنكون نكل صوب هل لا أرض لا نيل إلى وهم بدور
إسلامهم ويستفرون ب بيكادو وهو أمير حرم من آله الشمس صلات وحج
عليهم وحاجهم الإديه تنصر على وجوب الصلوة على طهارة القلب وهم قدموا
التفديت للارواح على مدح مسطه وكانوا يماسف من الأهر صبور الصاب
الشرة على قبور أمهم ويختارون مدافنهم الآن في أهل الداع وفيه بدور
رقت الأموات أو وطاد الأجساد بعد حرقها

وقد أديت في بلادهم دانتان الكهنة والودع وأحد أشقوا منهم
الآن يتبعون شديرو دورين وسيسر هلقو كسب في الدارة وكانوا في القرن
السابع عشر يواسون ساحيق لأرواح وها في فكان في منس النفس في منس
بوده وفي الدان كندون من المراسم من دعة الدين السجى
ومساحة بلاد الدان ١٤٧,٦٥٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٢٩, ٤٢,٢٧
سنة ٢٩,٥٦٦ ذكر و ١٧,٢٩, ٢١, انظر في ان المذكور يردون على
لانات نحو نصف مليون من

٢ - كور ١

انكور يرب جبل من الشر متوسط بين الصبيين والنايين يسكنون شبه حرمرة
متعددة بملكة الصين ويصحب من الدان غير الدان هي واقعه بين الصين واليابان
وما برحت منذ اقدم مطلقاً لنبوب الفريقتين وعراهم كل منها في دور وأجبر ملكها

على خدمه بطاعه ودمع حابه وكانت معرفة من العالم كالمسلمين لكنها دعت
 بوجها سنة ١٨٨٣ بمولد لاجاب هجرتهم واتفق على ومكتاب كالمسلمين في
 بطيعهم ومشد البية قروا لاجسام ومهم سب باينة من بالصبه
 نكسوم معروف الاله ونصب اللاد وسبعده بين امرين السام وثالث عشر
 وكان لمعاملات مع بلاد الروس ونوب وقد وجد في أكثر قريه وأهلها على البويه
 و كوريون لها سلام ودمع وانما لا يجرس من يجرس في المهر والباوتان
 من في الخروج القريه في اقليل وعلى الحال عند اربعة او القوت في خرج
 منهم عوفد سعي ومه سبط نفسه في حد من لا يجرس أحده في اللاد لأن
 الاهالي لا يجرسون في شي سها من بيوتهم قبل رجوعهم سبط والحد من
 والذكر عاشان منهم حتى قد يرى نزع من عروجين في لا فة والدرج وكرر
 كمر احاب البطاني مائه وعدد سكانها نحو ١٣٠٠٠٠٠ وحيكم من ملكه وكاتب فحين
 ساد على اللاد حتى سنة ١٩٠٤ من الحرب سنة ١٩٠٤ من أهل هذه البياحه
 وانعت حرب بمول لبطرة في الال من البياح في نركه سواون كور
 وادخل فيها ضمن لاصلاحت احدثه والاهي بسطون ثلاثة شهر فملك وم
 يجرسون هم والاهي ويكرمونهم نكس عوفهم مخصره في درس عامر كنكرسيوس
 ومن عوفه حادتهم هم لا يتعرفون من عوفه السبع الي مدهون بها وطول
 نحو مرفهم بمحسوب في الد لرحده ومديون في لآخرى حتى ن اصلا ميم
 شعور كملك ودمع زب كافي اصل طول الارض وسبعها حتى ن عشر من
 واحد اسمهم لا يجرسون بعدل ثلاثة من الرجال وقد عد ملك مشور مامرم
 استبدل هذه الال م كام خبيره صفة وعلى ذلك بقى على سليل القديرة هم
 من مصيرة لاوامره صاد الى ساروب كاره في قريه

ومقت كوريا الال يسمى م هاي في م بوى ملك سنة ١٨٦٤ وم سمر
 برامطور الى سنة ١٨٩٧ وكانت حكومته قبل حرب الال والصل (سنة ١٨٩٤)
 مدانة طر او حلت الناس في شياوم فديها ضمن التحد

صبي الغنامة

الأسيرة الروحية

عصره سنة فدي - بالصدى العاوي في دمهور

كل قسري من سن سنة اد فرأ في جدى طريد ان سكرت ريك دنا
 ارجحة فله وقصر مده واد ذكر طفاه ان اورد واد كا ملاه اديس الدس
 بكرور في ملاه انكس مسح صلب مرصه الفانغ ورواق المذبح من مسرول
 الروحه ون كبر - من سنا - وعبد التوارخ والاربع سكاى وسمس لي
 التور و الانام صلا على ركة حقي وعين من المرحم و حسي - و د كبر
 حلق لم قهم لا صدموكت بل صدموكت صبا سكرت و د عده - لم صا محدد في التور
 التمد في ورا و سركا ملاه المرفا - والصفا ملاه المظوم والاحرار من مسح اناض
 والقوايد في عظم مدها وكر يونها من التور على و سحالب لاشرة الروحه
 فاهم بصمدون اش وكرور ان دي فهد ومار كده - اما الآن فهد ساسا ك
 الاحاب وده كيو - ودها سم فهد حديث صار يسهل على فهد ودها كبر ولا صعب
 السامع من سماع تلك الاحداث ودها فهد - حان فهد ودي روح وده
 ساسا وشتا صدمور لي فاس التور لاجبيه ولا ساسا - كل صبا مصر - فهد ان
 كل حر حدها هو صلا

و صبر اظره ان كس هي - كس يسي في صبور من عقل
 اصبح لساق به يقول:

فادكولي ودموا ترج هي - وصبر الاضاح حول مده
 وصار الكاس مهورا مصل في سائر من و فهدان على الله ابرال و غلوس في
 حداث رجه طره ولى من المذبح الى حاده ولسا حده ولسا حده الروحه للصف
 الامار اولي من المذبح فهدم الملاه و صاها - جس² او حده فهدم مده
 في سنا شر و مهور و ملك به و صبر مدها و قتل فكاره و صبر مدها فهدم

[illegible]

حادیه امری "کنک" کمر برمی کنی تو حرف بر سر می نه
 . من میگم که از تو می کنی من از تو بی "کنک" قطعی است . هیچ
 جویزه طایفه ای بی "کنک" . من به حدیث "کنک" از حدیث امری
 کنک بی "کنک" من هم به "کنک" و از "کنک" . من به حدیث "کنک" من هم
 به حدیث "کنک" . من به حدیث "کنک" من هم به حدیث "کنک" من هم
 به حدیث "کنک" . من به حدیث "کنک" من هم به حدیث "کنک" من هم

فلکریں

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

و كثير ما عثر على بعض الافراد من قبلي في بلدة اوس القصة
في الوصف من العلم في حرية على مصاطي في ثوب سية العظام على حماله
م حصص الحرب بالاعلان على لا سمح الله و هو لا في صبح الله لاله على
الدمع والقصص من قبله من قبله في حرية في مصاحف الله للعلم وسبح
له ببحر كنه غريب من لفظه و المصاحف من دلائل في العلم السبع كماله في صبح
لعله اي مع الله عثر على كثر من دونه في وهو امر ومظفر
ظهور يتوجه في به بعد كثر من سائر اصنام ولا المصاحف يخرج من سائر اصنام به
والظاهر ان هذه القصة كثر في مهابد كثر القصة والاراء في حرية على سم
نهر في اليونانية بسببه ان يكون مدلا في مدله ان تكون طبع حيلة منه وكثيرا
في الله السمك كثر في لا عرف الاصله في سم امر في به به مدله ومعه في
السمك به

وہیں موجود تھا۔ یہ کہہ رہے تھے کہ اس کی حالت اب اس کی اصل و حقیقت پر
 فی الحقیقت اس سے زیادہ ہے کہ اس کی حالت اب اس کی اصل و حقیقت پر
 ہے کہ اس کی حالت اب اس کی اصل و حقیقت پر ہے کہ اس کی حالت اب اس کی اصل و حقیقت پر
 ہے کہ اس کی حالت اب اس کی اصل و حقیقت پر ہے کہ اس کی حالت اب اس کی اصل و حقیقت پر

[illegible]

الترربة وحدها لا تصح كما صفا القوسى اى من اد رى لقاده الواحد او القدر
الواحد عدة صاغر متزعة من معنى واحد - وظل في الاصل في اقامة الواحد من بدنه
على معنى واحد ثم موع بنى على مقتضى الاحوال - ولا يحتاج في شأن ذلك اى
برء الشئ لانه بدنى ولا يحس به بشئ من اسباب ذلك النوع وهي كبره و
ذكره بسببه في ما تقدم من الكلام في مدنى الانباء - ثم بعد ان حوت كل صفة
منى ملحق من النحر ومعنى الكناج من الياض وغير ذلك كما وجه تعلقه في النسخ -
و قد تكسب الكلمة معنى جديدا من طائفة الوعظية من قولهم - بنى على اهلك أو
ماهلك - معنى روج - وليس في هذا من جسد هذا المعنى وانما اكسب من عدة كاتبه
هذا المذهب وهي انما اطلق اهلك كان صيربه عليه مع ليله الرضى - ومن هذا القدر
يحول معنى القدر في الشعر لانه كما هو قولهم يا قنبر

[illegible]

وَمَا حَتَبْتُ لَهُ الْغَرَبَ مِنْ مَّا خَدَّعُوا فِيهِ زُرُودَ الْإِنَّمَةِ الْخَمْرَ الْغَمِي ثَوْبَهُ
صَدَقَ لَهُ ٢٤ سِتْرًا وَلَهُ ٢٠ سَبْعًا وَهُدًى ٥٢ سَبْعًا وَثَمَرٌ ٢٩ وَلَهُ ٥٥
وَلَهُ ٦٦ وَثَمَرٌ ٨٨ سَبْعًا وَثَمَرٌ ٧٤ سَبْعًا وَثَمَرٌ ٩٠ سَبْعًا وَثَمَرٌ ٩٥
مِنْهُ نَمْرٌ وَالْأَسَدُ ٣٠ سَبْعًا وَلَهُ مِنْهُ أَيْضًا ٥٠ سَبْعًا وَثَمَرٌ ٩٥
سَبْعًا وَثَمَرٌ ٩٥ سَبْعًا وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ ٩٥ سَبْعًا وَثَمَرٌ ٩٥
عَنْ الْغَرَبِ وَثَمَرٌ ٩٥ سَبْعًا وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ ٩٥ سَبْعًا
٩٥ لَيْثٌ وَالْغَرَبُ ٩٥ سَبْعًا وَثَمَرٌ ٩٥ سَبْعًا وَثَمَرٌ ٩٥ سَبْعًا
وَسَبْعًا مِنْ الْغَرَبِ ٩٥ سَبْعًا وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ ٩٥ سَبْعًا
كُلٌّ مِنْ الْغَرَبِ ٩٥ سَبْعًا وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ ٩٥ سَبْعًا
وَرَبُّ الْغَرَبِ وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ ٩٥ سَبْعًا وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ
وَرَبُّ الْغَرَبِ وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ ٩٥ سَبْعًا وَالْغَرَبُ وَالْغَرَبُ

من ليس في بعد و معنى واحد ولا يكون معنى واحدة وثمة فتح ذلك على سبيل
التوارد بالاشتقاق - الألفاظ التي هي على مدال أحد معانيها هي التي أخرى ومعنى
الاشتقاق من ذلك - هذا معنى عظمى - مدعى - معطى ومعنى في ليس ذلك من أهل البيت
الذين علاني مباداة من بحارة و صناعة و سياحة - حار - الطل - ان حدائقها كانت
من الأخرى - دد - كل ذلك المعنى من أسماء - محمولات أو منصوبات - والأدوات
غير مع لحافه بالغة - أحده إلى ذلك كلفه - الحث - مثلاً - قد موجود في العربية وفي
الفارسية وفي السريانية - دد - مراد - انك يجعل في العلم من يركب
ويثبت وصال والصين والهند - كافر - يحثون الاحباب إلى الامم القديمة
وغيرهم - منهم بلاد العرب - ترجع - دد - العرب - حدها - عند القصة من ظهور كافر
أحد العرب منهم - ولما نقلت في الفارسية من العربية - لأن العرب يمدحون
عربية كما يمدح العرب الفارسية - وهي في العربية - مدح - ما خرج من السريانية
كما هي في لا تكلم - طريق الفرس - وكما هي في الفارسية - لا - حب السريانية
ومن الفارسية - انقلت إلى العرب - لا - خرج من الفارسية

ويقال هو ذلك في د كافر - لأن العرب يمدحون قريظة والفارس يقولون
أما عربية وهي موجودة - في السريانية والفارسية وفرومها - فها - فها -
هي مثل هذه الحال - حب الحث في مصدر تكلم - كافر - فها - فها - فها -
والصين ومن مقدور اسمه - الفارسية - كافر - رجع - مدح - من الأصل
وكذلك - الرجع - المدح - فها - لأن العرب يقولون - فها - فها - فها -
في الفارسية والفارس يقولون - فها - ولم يجد شكيل في الفارسية الفارسية
ود بحث عن اسم هذا الفار في الفار الأخرى - فها - فها - فها - فها -
وفي الفارسية - فها - فها - فها - فها - فها - فها - فها - فها -
وهي سمي - فها - فها - فها - فها - فها - فها - فها - فها -
رأبها - فها - فها - فها - فها - فها - فها - فها - فها -
أو - فها - فها - فها - فها - فها - فها - فها - فها -

والبشریوس من «سربوس» یعنی آرایش ولبس من «بوش» یعنی خطه القدم
 وکثیر ما کنی لاشعور البوی وحده فی معرفه اصل لفظه سربط ملاحظه
 مضاعف الحذف فاد وحدها عطفه فی العربیة ویشی فی فارسی و التلابیه و التیابیه
 مثلاً ولم یعدا ان یح علی معرفه شفه اصلها عطفه الی اشتقاقها وصیبتها فاداً لم
 یکن لها محاسنی فی جواب العربیة وکل ما دلت فی جواب التلابیه و التلابیه
 و التیابیه رجوع الی قاصبه مثل «اللاط» مثلاً عنی «نحصر الخ» «قد
 عددها العرب عربیة وسعوها من اللط الحروف لان القصور حرش» وکن هذه
 لفظه فی اللسان «اد» وند ما نحصر الخ عاد ادنی روح ما عربیة
 لاصل وان الرومان قد سوها من العرب عد بن الرومان یحسون اصلها انی علی
 کان فی رومیة بعد الامر دزل علی اوسطی قیصر وادم فی قسطنطینیه
 واداً «نحونا الدیل التالیفی عدها بنی الالشیون من طاد» فی السکریتیه صناد
 الحامی او لم یح وکل یحوت القدماء ما یسوی القصور القصص
 وقد لا یدب التاریخ مطلقاً کالی بعد «سومس» فان التاریخ لابد ان یم
 معرفه اصلها من فی عربیة او فارسیه فاداً رجوع الی الاشتقاق م برها لیسه فانی
 العربیة ما فی الفارسیه فاد مکره من محلی «کله» ثور و قره و «مش» کس
 وکن الحاموس عندی لاصل و «سومس» «سومس» فی السکریتیه «القره» «ککله»

نحوه عربیة

(دورس دی کوا بر ریل) حرجس اعدی یوسف بن اوس

فرأت فی جریده صدر فی اسوی من ولایه عباس (دوریل) هم وصدو
 علی منحه عشرة قیمة من حدیث مذکوره بحیره محلی بحوث موروثی مثل
 وری الثین جاز و یظهر بلا کلاهیة و یسوی کالقوم و قد نعت عده اسان
 او حیوان علی علیه الحسن فدام بوما عده یسوی «موت» حد ساعه او صغ

وأهم واحد ونحت عظام حيوان كثيرة ومن خصائصها أنها تتحدث البهائم
 الباطنة مثل جذب الحمار لعدو وحريته يفرح بها سائل كالخيل يقول
 ينشئ الجراح وكثيراً ما ذهب به إلى هذنتها ونكت عن عيبتها وبوعيا حتى
 رتس جهوره حبه بأرسال منه من اللذات بمصها ثم حرروا عنها شيئاً في الآن -
 في هي هذه شجرة

(هلال) بطول من مجرى الأوصاف يذكر من العلم ما في وصف
 تلك الشجرة حتى أصبحت مثل شجرة من بنة وليد التي سمى الأطار والاملك ولا
 ينكأ القطع في هب لابل (رها) أما عذب البها من الرشد فمعه
 جبل التليل كاستاني التي الذي يفرح بها بعد ذكرها في عود سكال سحر
 بسحر حور العين من سوط وصورة وحديث عودات البها بكل حاسة من في
 الساب للعارض من حاسة انفس على ما يح على ورق من الذهب ونحوه لا ينجذب
 لغيره من البهائم وأما تأثيرها حيث التوسم فلا يدري ما هو وإذا صح اعتناء
 اللذات في نفسها فاعلموا الا لا تنظر لغوى النجاة

ولادة آدم

(كثر من أميركا) براهم قدي الذي عد في القسيس

قرأت في إحدى المرات أن بعض العلماء ألفوا سنة في البحث والتدقيق
 حتى توصل إلى معرفة اليوم الذي ولد فيه نوح آدم فادعوا يوم ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٠٠
 من الميلاد السنة كمنه صحتاً في قوله في ذلك

(هلال) وقد وردت مثل هذه الدوا من آخريين فلا يندرس
 يشغل أحدهم في هذا جانب فخرج له هذه نتيجة ما صحبت فتوهم من صحة
 الخدمات ولا ينظر لغوى على الصحيح من ذلك يمكن لأسباب كثيرة لا يمكن لها

بشر يوسف

(مصورة) هنا لدي صورة

يطلق على البتر الأوروبي في قلعة القاهرة اسم « شر يوسف » ويريدون
يوسف الصديق أي صفي بن هذه البتر وبنه.

(الحلال) يوسف الذي حسب إليه هذه البتر إنما هو يوسف صلاح
الدين الأرمي السطاح كركدي الشهير لأنه هو الذي بن قلعة القاهرة وروح هذه
البتر قد جعل على الطلح بها كالبصحة من عهد المماليك وطورها الرمال بوابي
الأحبال حتى ربحها يوسف صلاح الدين فحسب باسمه

بأدست

(ملحق بصفحة ٢١٦ من الحلال المضي)

وقد خبرنا صديق بن صفة وجددها الفرس لا يرقون في اليوم باليهود
هذه القصة ويقولون عند الباب « يا دشت » بأمر بها « مؤلفة » من « ياد »
الذي كان « دشت » يكون « خرد » به « في تكري » « د » في « ي »

المجدان في القرن آفة الشريفين

(القاهرة) مصطفى الخدي محمد

شهدت هذه محرمية في قلعة مدرسة لا يبركل في هذه المصحة مرموها خدال
في الزمره والاسلام وهم فصل قرو ذلك في ذكر صافي تيك الشريفين ما
لا يرضاه الله تعالى «هـ» من هو رعيم تلك جماعة ود المرض من هذه الاممات
(الحلال) لس هالك رعمه ولا حمة «هـ» هو رجل منهم نصر فأحب
من محب في الناس «هـ» دخل هو فيه على ان دفع عتر صانهم ما يبرهان ومما يكر المرض

من فتح هذه الأبحاث على هذه الصورة من جانب وسعة وفي اعتقادنا أن الحداد في الدين مصدر التعصب وآفة الاتحاد لأن كلاً من المجادلين يجتهد في صحيح دين الآخر فلا تكون النتيجة إلا قسيع لدين فرد من الناسون مصعباً في دينهم وذكرنا لأهل الدين الآخر ولم نصح في تأريخ الأدباء على خلاف الأرباب من حد مدلل دينا عن مناع الحداد على هذه بكفه بل كثير ما قرأنا وسبب ما قرأه الحداد الذي من الشجاعة والحمية وسفك الدماء والتاريخ معتمداً وهذا على صدق هذه النتيجة ونحن نشكر من يرسلين الأميركان ما دو في فتح هذا الحداد في ما عنهم رغبة في حرية البحث على حاري المادة في بلادهم ولكنهم يسيرون المحرق بين الكندي دينا وحط لاهو حد الغائب - وذلك حل لهم وحري

التملة لا تلذ

(كفر الزيت) جريس أهدي حرص مدرسة الأميركان
بما عن نعمة أن علة بين موشي أحد أميال الشمس اتعنت صلاً في قولكم
(الخلال) الدال لا تسبل ودأ صبحاً مضمومة فالدالة التي قبل لكم
أما انفت ليست علة بل هي تشبه الحال من الظاهر

تكوين البرد

(بني مويذ) مصطفى الخدي زهريوع
(الخلال) البرد قط من مياه نظريشته طلب البرد وهي ما علة مصدر
شكها نكرودي وضع على الأرض كروء ككاروب

رواتب جيش الاحتلال

(ديرموس) م ح (خلال) ان صفات جيش الاحتلال
٨٩، ٨٧٥ حسب في السنة تدهنها لحريه المصرية

مسألة رابعة

ارسم مربعا متوحدًا من ٢٥ جيبًا على هذه الصورة :

فلي هذا المربع اثنا عشر ضلعًا خمسة منها جهة عمودية واثنان مرقبان
مقاطعان وبقي كل ضلع خمسة جيبين . ويطرب من ضلع في كل جيب من جيبين حد
لمربع كية عددية غير واحدة في الضلع الأخرى بشرط أن لا يتجاوز ثلث الثلث
ما بين واحد إلى ٢٥ وأن يكون مجموع الكسب في الضلعين بدائرة مساوية
ويشترط أيضاً أن يكون الضلع مدخل على قاعدة فخرًا ب مسائل أخرى من نوعها
كربع هبوط ٩٩ جيباً وضع هذا بالكسب العددية من ١ - ٤٩ وربع هبوط ٨١
جيباً وكسب من ١ - ٨١ وهكذا في الباقي دقق من رسمك والكسب ولا يضر
الحل صحيحاً إلا أن تضع قاعدة بدكره

و لجأزه لمن يسى الى حد الحل : اب مسى : افلال كلى

جيب عيريل

(مصر)

معاودة عاشر

مير الهوى ولا العيون المذبول	وهذب لحاظي في مؤادي دواي
لا صرعه تحت لها ممهي ولا	صلاح سوى الصبي حين . حل
رأسى لحبي داخل الحس عانت	الي وقت ما لحبك داخل
قلت وهل يجب مصيرى لا دى	قلت هي كعبك ما أنت سائل

قلب وکن قدودی من بعض غری
 هفت لیل سمنی به قصص
 هفت اندو شمس والذکر طبع
 هفت عجیب ما ذکرست وپی
 وملت بی نحو الریاض است
 هفت آری عفت ببل ولاهو
 هفت ولا بدع قرب شهوه
 ودر آخره الفود بین عصره
 طولا انبیا مارای ورد تباطر
 وولا الهوی ما مانع حسن لاهوا
 فانت هفت الفود وور ملاحی
 وعلنی وصف جمال دلم کن
 الی ان برائی لی هفت و
 فاشهدی الا هم امرل لیدی
 وای هفت ما حی الدرهمی می

هفت وهل بدوی ودمیت وایل
 هفت بی حدی سمنی فابل
 هفت هفت لیدی الوابل
 ویک دوی ونا مکامل
 رهبر ورد عصا بتایل
 شه هو و هو و هو و هو
 سرب لکب سب ناک السابل
 کمدت سب واهب الفودلی
 ولا هفت الفودین الحابل
 ولا هفت عجب ناک السابل
 وبار اشع هو ریم وویل
 هفت وکن کالی عه شابل
 وهاکد هفت و هفت قبل
 فیل الی الی وای مارل
 د م هفت هفت و طرف بابل

بهره در معانی

مصر

(صح الارواح فی شتات الاسعار) هو کتاب بشکل علی مختار من
 الشعر العربي بحول شتات همه غرود ما ذکر الکوی ورتبه حسب يوم الشعر
 کادری و لحکم والفهم والمدح والذم وانا یخ وقد طبع مرر وروحت طبعه صمد
 من اهندی هندیه نکشی الشیخ فی القاهرة لی نشره طبعه الیامة طبعه صمد
 طبعه بحرف جیل تام الشکل وقد صطه وحصنه اسم برامه الی حی صاحب
 الصبا ووقوف الدیج علی صطه یصل ثلاثه من الخط وکتاب بدع فی مکتبه
 النادر وشار الحکاتب وین السطه حینه قروش والبرط لورش

صاحب مطبعه عد دلال من معنی ودر معانی در لاسان النصبه



لهر ايجاج، ح. حشور، سرون، سري اکا، سکه پود

لهر يکاج

الممالك

الحرة التاسع من السنة ثمانية عشر

١٩٠٤ و ١١ ذي القعدة ١٣٢١

ملوك الشرق وأمراء

سكان وأبنا

(يكار) سكان من سكان الهند الشرقية خاصة لانكرا وانه في اقال
وجوانا من بلاد الهند بين درجته ٣٧ و ٢٩ و ٥٥ عرضاً و ٧٢ و ٣٠ و ٧٥
٤٠ طولاً مساحتها ٣٣,١٧٣ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٨٣٢,٠٠٠ من عجمها
من الهند بلاد السند ومن الشرق بلاد هرا، وبنكوال وها من بلاد الكمر ومن
شمال تلكا حوض هور ومارو ومن الغرب تلكا حوض بن وبنال وور. وسكان
غلبة المياه مثل جزيرة العرب لا بحر ولا جدول — وفي تلكا ومنه تختلف ههنا
من عشرين عاماً في سنة هذه هي ميوه — ملكا حوض بنال في الهند في تلكا
على ساحل مستعملين وولاً الأبرود بحري في من السبوت شندو حراپ و كرسوها
أمالا كاري وحاكر حراپ في ميوها وحصان في ارمك و رمار من في حراپ و
محض من مياه نظريه في السند السند حراپ و سبع النسي في محضه من مياه الناح في
كاهيا ويسكن كل سكان من آدر حراپ من ٢٥٠ — ٣٤٠ عجمه و سكان سكان من
لجبال والرا حراپ و عجمه من اقل الهند ورا حراپ و في تلكا حراپ و عجمه
و كل سكان الا حراپ حراپ بطيعة و عجمه و في حراپ لا نسب من حراپ الا
يوجد يسمى ا حراپ و الا حراپ و عجمه و عجمه و عجمه و عجمه و عجمه و عجمه

[illegible][illegible][illegible]

تاريخ علم الادب

عند الافرنج والعرب ككتب فنل

٢١ - الطرحة رومانية عند الالمان والفرنساويين

اما الادب ان مقدم تأليف ادبي لم يلح علي غير مدحمت في افرنج التاسع
 ميلاد دمان الالمان كما حدثت اعالي رولان سنس رومان وفي افرنج اثنت عشر حرم
 ديون بيلونين كما حدثت معه مترود كرفيه لخراب في حدث بين دانيل سلونين
 وحين بيلاندي عجم منهم من اشرف وادام عهد الفريون هر كنب احاده
 الاثنايه ثم حدثت الاملاط الادبي وصغر نور مؤسس احكام القديس البرومسانه
 ورحم ملاطيه الكنب اعطته همت ذلك دائرة القبة وتهدت وعاما وظفر قمر
 من انكاتب والسمراء والهداء ومع ذلك استمر ثلاثين اقرن اشان عشر البلاد
 هرورين من غوب الادب لصحة عند الادب وكان الامر والامان في ديا
 مكين من تحصيل الادب الفرنسي وعلى سبط لاشعار الفرنسيه وتقل بها
 والتكلم بالفرنساويه في يودي حرم وتصميم وصا حرم منها بكون روسيا وعما
 يجري في القصر بكون بدين دانيس على دين ملوكهم وكان صرديك
 اثنايه وقت روسيا تحت شديده بالبحر الحكيمة بوتر الفرنسيه خرقه اب واحه
 في قصره بملأ دينا وعامل كانت صامه لادب الفرنسيه وانما عند الالمان
 كروم عند الروم وكروا حيا حيا عند حرب الهرم في الامانة القبة وصغر
 القاهرة حصرت يوماني مدرسة العلوم السياسية مازيس القوي طالب بركي سانبوي
 حباب حواء مصولا من كثر لاسله التي اقيمت عليه ع تعلق بأحوال غرب
 وشروب الدحيه الايام مرصه لاسانها هه شه لم وسأله من الومر هرهشت
 ومن أحوال سلبها وجده لاسرف مينا عنها ولا يبري ان كان فعلا مدهون م

لا درأت في ما ريس أمة تلتد مصري يحسن التكلم ومكتاة العرب و
 ويكلم العربية ولا يكتبه ولا يكتبه ولا يكتبه ولا يكتبه ولا يكتبه ولا يكتبه
 هو يعرف الله المكتبة ولا يكتبه ولا يكتبه ولا يكتبه ولا يكتبه ولا يكتبه
 وأدنه تعرف قدر ذلك من العربية في كل لغة واتكالا بالله العربية التركية
 وأما ما يعرفه العربية علم من علم من الأوساط النرجس والكتاب مع ر كتاب
 بسانس بل هي على حاش من العلم والآداب والاعمال بالله الاحياء ادى
 في ان لولده أصبح لا يعرفه أنه كان يحب معرفة ادى وطبعا لان لغة الأم
 هي لغة الطبعة الى جميعها الفهم وبوب (لاح مارس) وبسببها الامراك
 (لسان ماقدونه) ومادر هي الأم بالقارسية

وهكذا كانت الحال في ذلك سبب ما فهم على أرب الله العرب ونة هي
 الثالث الاخير من القرن الثامن عشر في مائة سنة ١٧٧ ١٧٨ م جاء هذا
 الاثر في طرز جديد من الآداب كان له روح على موضح القلب وقيل الدرس عليه
 عالما طبيا مع ان الطرز جديد الذي جاز به كان مازيا من تلك الصور
 والاحاسيس القديمة التي في مؤلفات أهل الطوحيه فدرسه وحاشا من ذلك التصح
 والتمثيل الذي كان يكتبونه ويجرد من تلك الحاس التي كانوا يوصفونها ناسا
 وما كان كلام الادباء الامميين في هذا الطرز جديد صادر من تأثر وبهج وجمال
 في النفس وهي احساس في القلب فصح هذا الاحمال والاحاسيس اروح في
 كلامهم وميزه كلاما جديا روع لمتهم ونحو اليه ولم يقصد ادبا الاثان
 بها القوة الاثر بالفصل والتميز بين الخواص واعدا كانت ما بينهم فهم كلامهم مرموم
 الناس وجميع الاصناف من ولاد الله الذين حال لهم (مورخا) في حال هذا
 عدلو من الاحاد صافي النسخة من الاشاحص واستمروا لحيه بالوه بين قومهم
 واما بدو وصغر هنامهم في جميع روع خباء في كلامهم وادخلوه كل ما يحدث
 مصدا في النفس وتبين في المرحط غير نهايت على المدح من الامداد ولا على
 وعاية القوم عد وصور في كلامهم الشرائب والهاب التي قشور الاسماء لاستطلاع

حاجته ولا حاشي القلوب لا بعد الوصول لها يا فاس لاد من عشق ملهم
الاحد وقد ارى عومالي كل خطر ولح مدودون وراء القصاص (الحكايات)
من قهوة في شجرة وتلدودون استماع ما يلهو به من حلو صفة بن شد
وربني لي ليل ليل والرائي حلقه وعلى ربي ايس وده وقصه لعلك سب
ولك رد بحث من شهر مني وجميع ماورد في الهبة ولله من الحكايات واد
ات صل الروه في صبي وكرب لايداهم ولا تاد اعيهم الا بعد تمام الخير
وهم مليري

وكل اداء الا لاد د الصو روايه فاعية اخذوا موصوعها في يرويه في قومهم
وتشددوه في بلادهم واد يخن من الوضغ التريخية حثرو استهم من بواي
القرود الوصل لاسيا من القصص والحكايات التي روي على السه الامم الا لاد
ولربنا نرجعنا على تاريخ القرون الاولى وعلى قصص اليونان والرومان كما
عمل كوتيه (١٧٤٩ - ١٨٢٢ م) شيخ داء الا لاد كان حثرو فوست مطلا روايه
الشيرة جد الاسم وهدول اسم فوست على السه القامه في لاد وفي الكافه
فل تأليف هذه الروه الا لاديه وشهرته سيره بين الناس من السره الذين
داير الدب بالآخره وشيروا الصلاة هدى في ربح تجزيم ولا كانوا مؤمنين
واختار مطلا لروه اخرى د كوتيه وهو اميري السره لادي الاصل سير
في تاريخ الادب محدثه شاركتين وانصاره من القرب وبن وعلى ملكهم فاسو
الاوس دمتيد السلطان لاديه القانوي ومن مدح ناعه ابا انحر كوتيه
عصه وبرز ثم ديون الشرفيات (ديس ورسال) وهو مخروج أسرار ملهم على
ملوك عرب وفلاديه ديون لحاصه الشري عده مشهور شعر القاصم شول
سبه ٧٩٤ هـ او ٧٩٦ هجره وكل الحاصه من جميع ميودوت حاصط شير
وحرى وشي لطافه مسيرة وقد رحل ديون عده لعل الاورويه كما رحلت
مؤلفات الاكار من سحر الفرس مثل همدري صاحب الشنده المقدم ذكرها
ومثل شيخ مصلح المدي صاحب نكلسي وفتنل ووجه بل المير - او

نوسم اوريه دوميز مدير مدرسة الاسه نشره في باريس وكلماته منسوخه
 في يده والتركة ويدرس في عمود لمكانات الشبه وكان الصليبيون سرور مؤتمه
 وحسوه في طرابلس الشام وسطره في بلاد الحايحيه بين حجة البحر فرق
 في احد الاعراب من عيان حطب وقده على وحده من لاسر وكماث وقا
 سنة ٦٩٠ هـ فخرج وادب بحرمون حمدي قدر ما اختره لاسلهم وذكره
 مكسود هو كوفي مرعاه وبل عده ومن مشهور ذهاب الامان سر
 (١٧٥٩ م) وكان ماضر نكوه ودهه له فاجده ولم تل سلا
 لروايه المشهوره بد لاسر وكان ولم تل يذكر رده قصصه التي خرجت في بلاد
 السويس على حكمها من ثمسويس وحرب البلاد من بعد امارتهم سنة ١٢٧٠ م
 وذكر من حربه في التاريخ لدوق في ولي بلاد السويس شمس بن قل مرطور
 الامان نصب ذات يوم عمود في رده بدة ودمر في رده تاج القدييه وخر
 ساس فيصروح منه فمضى ولم تل الاعباد لم الامر الذي فيه التجميع
 والادلال نوع الانسان مع ما حصه قه من نكره وورد في القران الشرح
 وقد كرم بي دم " وكان ولم تل من لاسر الاجال ذما ودمرهم رده
 باسل نصب عليه اولي وحربه في رده وحكم عليه بدمج حاضه على رأس ولده
 بده كده ورميها بانحوس والاسب محض دقت وطه يشير من المبد واصب
 هدف سدان كل لحظا قرب اليه من الصواب صدور انشاع هذه القصة
 تاريخيه وبن بها حول الاسناد وعدم صبر النفس الاية على الصبر والحور
 والاحيار وكان سير يقب نشر الكمال والشمس فيير افرة فيه كثر من
 تأييدها في تدوين من الرجال في التصيل والتمص في كلام ولي الاش
 عالي القصة لان كلامه كل سبلا سبلا حيا بما في الطرقة بمدرسة من اصول
 الصك والسك ومن اروع الدمع والامساك وفيه كثير من الاضطر العاصه
 ١١) وعده كرم في رده وحده في لاسر وانحر وروى من القيد وفصلهم
 على كرم من حطب سلا ٢٠٨ ٧٠ سورة ١٧

والتركيب المتداولة وكما كان على السمع أشد تأثيراً وأحد أهم القلوب
 عند أن كل الألف في الأدب عدلاً على الفهم بين وليس عديم من
 الفلسفة الأدبية إلا هو حركة أو عيد في الحر والحرارة على بهج الطريقة
 المدونة صاروا في الأدب فتدعى بهذا السجع عن موطن وأسبغوت
 الطلاقة التي منكم كونه وشيل ويسمع ومن قلى نزع وطرسه الرومانية من
 القرومان وهي اللامية الفارحة التي جاء بها حدود القرومان وموضوعهم إلى
 بلاد النور والسلب أي مرساً فخرت فيها ومربح لمن لم يركب وعانت إلى
 لغة الحرمانية خاصة فكلها رومان كانت تحلق في القرون الوسطى على حدوث
 طمس رومان من هي النظم ونسور وذلك مثل من من سورج وهو أقدم
 الأبي في سان رومان ونل رومان رولان وحالها صاعلي وولان ورومان
 دي ورومان لأندة مستديرة ورومان كليب ورومان السيد وكثير غير ذلك
 فكانت القرون الرومانية هي المدونة من رومان من الألف الجاهلية
 بالنسبة لحرارت اللابيه وهي ما حرروا لغة الألف من التورج القديمة وسير
 الصالحين والقديسين والصورات الحديثة في فضاء اللابيه كان في ذلك لسان الممارس
 وكنايس وبعول عيه في العلم والدين وكان في منكم صانع وصل في مرحلة النور
 المرعاطي ونوروس وجبه علوم الآلات المدرسة ويسمون علوم الآلات
 في التربية أي شي عشر من كلاً بجي لغة رومان لم يكن فيها شيء من ذلك
 بل كانت على طريق الطبيعة ومن في من عديم حتى تصنع ولا يديب لغة
 حجاز أدباء الألف مواضع رومان من رومان القرون الوسطى ورحموه على
 مواضع اللابيه وايوان سميت طريق ادب الفرجة الرومانية وأطلقت لغة
 (رومانس) الحرمانية على الأدب فسميت نسبة إلى اسم حي كالمطلق
 كلمة (فرايت) الحرمانية على قائل النور والسلب وقبل هم لرومانون
 طريقة رومانيت تشبه مبدور هرزك ولف في باب وسيرت بركاتها
 الفرجة المدرسة ومبدا لاختار فرجة القرون الوسطى وهو ير اعلان اغلب

وعرائدهم وحياة فرسانها وصلاتهم في الدين ومصمم القصد ونهورهم في الاماكن
ومالهم في الاحبار وعديتهم الخرافات والخرافات واراد من الطريقة
الرومانية انموذ على اهل طريقة القصد - لانه لا ينفك الا بعد وسد الثغرات واسماع
لما في وراثة القصد - بل بالانسان بكل ما يحدث عملا في النفس وجمع
عملا لتصور الخيال وقد عدوا في القصص الدرجة على الاس وادوية عن
الاسلاف والتفرد ووصف في قاصد شرعي ولو بها روياتهم واحملوا ساجير
القرون الاولى من الاسر تليد والخرافات اليونانية والرومانية وحدها الجديوه
لاماني حكل وعصر حيدر كلف حقيقه الطريقة الرومانية وهو بحث عن الصور
لخطة التي تليق فيها العمل الشرعي فوجد ثلاث طرق في صناعه الادب مدد شاة
الاولى الى رمانه وهي

(١) الطريقة الترميزية (سيبوت)

(٢) الطريقة القصدية

(٣) الطريقة الرومانية كاستاذكم

ويظهر الفرق بين الطريقة الحديثة والطريقة الرومانية بكل مدقق حصر
على رواية مؤلفه على جميع الطريقة الحديثة مثل مؤلفاته واسمها ومنها
روانه (مدرولق) اليونانية (استير) و (اي) لاسر تليد ومن مؤلفات
قوريل وسب (هورس) وهي رواية لاحقة لرواية الود بين ثم حصر في
برسج الاسته ورمز او مراحح مصر ووراثته بل رواية فوجت مثلا فقول
ما يشاهد عند رفع الشراشع عليه هبة والفرق حائل على كرسى في عرفة لظنه
وسمه مائدة تراكم فوج كسب والهدار والاعلام وسماير وهو يحكر فيها يكون
اليه ابرحم وآب وحاب على صوة السراج اوراق نكتات القدي خطفه حابر
وسلمة طوم المسحور وكيمياء وتلف على مام تشاب ورمس التصدي ويعبر
في ككل مل الناس ليس تافع ولا دفع فافسر للماء
وهذا ان يسوي الياس على هذا تشيع على جميع في آية التوسوس الخناس

الذي يؤمن في صدور الناس ويحرمه على دعوه الشيطان اليه وتلاوة القرآن
عليه عار التلاوات وحواش الطلعات بطر صاحب الاسم والقرية المتوصل بها
وهو خادم من غبه وبسمه ارب على ملكي مائل عاروس ومدبر وما يمشي
من احد حتى يتولا عنه فلا تكفر وهكذا حول الخدم للشيخ فيمن الآخرة
تجرب وشترتي الصلاة العدي وبسمه بيده الباب والفتنة وسيل ذلك
بواسطة الاكبر الذي من حوصه هذه الشا وطب الله ان الى ذهب على ريم
لشتمين فيملك الشيخ فوست في هذه ويرقي في هذا والمراش ويشي من
بجال لها مارحيت صراوفا من عسبا ودرج حار يبا وبنها ويستويها
ماجوهر والآتي وطلب الشيطان
تجربين فيمن حواشيت من عسبا ودرج حار يبا وبنها ويستويها
وتجرب حرة حصة من ذلك الخادم لحي رافق فوست تجرب حرة حصة من
هذا الصنيع ويذهب الرمد من فقل فقل الذي حلت به من فوست وادعها
ما ك الملك ما حلت يدها وحب في النسخ فياني عسبا ودرج حار يبا وبنها ويستويها
على مارحيت حيث تبارع قلب موصل لخب من حصة وعسبا ودرج حار يبا وبنها ويستويها
فلا تخذ لها ملها عسبا ودرج حار يبا وبنها ويستويها
وتوب الى الله بوجه حصة ود حار في قلب بوموس ماتسا فقل سلام
عليكم كتب ريم على هذه لرحمة من عمل مكسوا بجولة تم تاب من
بيده واصلح عسبا ودرج حار يبا وبنها ويستويها
اليه فخر مينة وذهب عسبا ودرج حار يبا وبنها ويستويها
وعسبا ودرج حار يبا وبنها ويستويها

هبطت لك من أهل الأضرحة ورفعت من مصر ومع
وتشقى في بحر النيل - في - مرجع - ونظير ما مررت بأهلي على وحلالي
أهل على بحار مني فحب من غلائلكه من ربي وروست بطرانيها والديار

اسئل من عبده وخطوه في حرمه هات طاعة فانه من طاعتك ومنعه في
الذي لا اسئل من الله وقت طاعته حتى لا يل مسه في الحب وقاب في ق
ترب قد عليه والله خير كنوبين وقلان يادها سكم قدوها فان شاء وأصحا
فأمر حوا عصار من كل نو ، رحيا . اما الكوفة على الله الذين يملكون الله
محالة ثم سويون من قرب فوئث ثوب قد عليهم وكان قد هبأ حكمة "

ويروي التبرج على هذه روية من السحر والحدوت . ككارت بلادي
اطحن مواد سحره في القدر وصبب من الله في بدمر من في الطريق
ويروي أيضا احمد الشيطان توجع وهو به لى منه من لاس ومنعه على حرق
سوءه واطهار الجواب وحكمة في هذه الداء الذي المنددة وكفه اسعاده البخاري
من باصيص ولما حمل أهل قرون لوسطى فصاب . بومهم على . ككل الصليب
تسودوا بها من شر الشيطان الرجيم وبعد يكون السيف قطعاً عصمه في
الروحانيات وهذه في الماديات

وهذه دهب نابليون الاول صا كره في برويا اجمع في وبن الشاهر كره
مؤلف روية حوت المذكورة وحادثه طويلاً ونجب به وحس عليه بعض الاصدار
فانجب نحو مؤلفاته امكار الاداء من التمرس وبن كما نجت فلا فكار اداء
الامان نحو مؤلفات هلتير جيا كان في سري يري من قرون . وكاب صايب
الفرقة الرومانية دلت فرس على عهد نابليون الاول بوسطه . ويزا
وما دلم هوستايل

اما الاول هو الاماء الذي اقدم به في الادب فذكر هو كره وعل ٢٠ ما
ن كرون شاور يري اولانتي . وامنه فرسوارية فيفوب ٢٠ دو . نو . بان
سنة شاور يري اني قصر ريا . شيد هن اهر نور بالقرب من بان
وحيث كل من اشرفه ثلاث دهب . بان الاقلاب لذكر الى امركا وروح
بن اعابو الكوشين واعلام لا كاترا ثم حرب . وشرفه (انلا) وذكور

عينا ما شاهدته في مجامع من عجائب الاساطير المتوحشة ثم شتر قصة (ارنه) وقص
 وفي احوال جبه وبين فكارة وحالاته تسب ما كشف له من مخاض بره
 ومار بين كتاب يردو الادب وكثرة التصورات والاحساسات وشقة الخيال
 وفصاحة الكلام في حب صدمته في الادب ودرهيند (حكمة بدمه لمبجته)
 ومن على مدقق هذا القديس وخرج من هذه الاماكن التي طرقت والبلاد التي
 سمر بين هالها فتح في عطار طنطين ودور ما ومصر ودر الاصول ونشر
 سنة ٨٩٠ م كتاب (السماء) وفيه فيه كية ظهور القديس لسبحي على القديس
 القوي وشترسة ١٨١١ (دليل الناحية من ما من في القدس) وعرف الفرنسيون
 شواون القرون الوسطى عند ان كل دأؤهم مدحون في شرف القرون الاولى
 وسعيد اداء اليونان ورومان وكاتبة حده لمديا مسورة بحس الاشاء وحودة
 تحرير حديثه الطهور قاتل على تحرير فيها ويرع في قوة التصور والوصف والقرين
 ذلك لكتابه تأثير على القوس صدر نومه دخل كير في ظهور ادب الطرقة
 الرومانية وخص شويران نورده الحرفة وصين معبر ثم ناصر القديسة

اما لادام دوستال معي حاد القديس مكر الشير - تحت اسمه ونعريف
 كافي عادة سيدت - في ذلك العصر وسعت في موق الادب واصحت حاله
 وحده بنا القديس القوي شترسة ٨٩٠ م كاتبة مبدأ من ادبها وكنت
 من الادب دمسر ماله من القلائش مشكك لمبه لاحتامه طرقت دوسا فلسفة
 دب اليونان وللاين وسب مدخل القديس مسحي في مرم من حقن اهل الشمال
 من حقن اهل الجنوب وكنت مدحون جميعه بكل من الادب الطبقي والاسمي
 والاسكاذيري والاسمي وهه بكل معهام القلائش كاتبة السبسي والادبي
 وشترت تأثير القديس والاحلاق والسرني على موق الادب واصحت من
 مدققاته القصة من القديس الشري كاتبة دوس لارتقا مع اصالي الاخلاقية والملهمة
 والصفية والسامية وكنت مع دوس عد لارتقا في قصائد الشعرية
 ولا في التصورات كاتبة قصدا من شاعر كلوديروس مثلا لا معب ووق

كلامه وحلاوته ولا في عصر من العصور ولا يسبح به لغيره أخرى
ثم ظهر لاماريج الشاعر الباسي الشهير وعلم ديوان التصانيع الشعرية فكان
ونما من به الشعر بعد موسى بن عيسى (وكانت فيه أصايب من بعده
كما كانت لشيخه أصايب شعره) لمهنية وشغل ديوانه شغل على عهده
الذي شرف من التمجيد وعلى شعره في طبعه وبطباعه ووصف مظهر
سكون وعام طابعه وصفاً عاماً ومن أحسن ما صنعه قصيدة (مختارة) التي ترجمها
أهل قسطنطينية بعد ذلك ما عجز القلم الطبع في بيانها وباريس ساجد ومحمد
بن حمدك ساجد شعره الخديوية برحم القصبه المذكورة في العربية وساج
لاماريج في الشرق وأحسن عنه ساكني الجبل الساطع عد لحظ حاله بمرور
(حدثت) في ولاية زمر فكتف في وفي ديوانه وحرر مباحثه الشرقية وتبرع
الدولة العثمانية في غايه محطه وطرد ديوانه الأخير العربية والدينية وغيرها

— — — — —

تاريخ اللغة العربية

بمدارها كان حتى أم حبيب لأمير الأرملة

٣ — الأمانة الإدارية في الدولة العربية

كانت مصالحة الدولة قبل الإسلام صالحة من صالحة كاد الأمر من فرنسا في
لحمه كالماء والاباء والرفادة والرفادة ومشوروا لاهه والعامود طيكونه والعامود
وغيرها وكلها عرسه بل انجلي على مصالحة صالحة ظهر لاسلام وقبح لاسلام
والعراق ومصر وفارس تنازع على خاص ذوي الروم والدرسين دولة ديوانه هو الموروس
واسموا الحيد وصو القوم على ما اقتضاه عليهم كما يمكن في مثل ذلك حالهم صاعدا
لشعر عن ذلك في عهد حديده فاسموا من ذلك القوم الذين قاموا منهم
وخصوصاً الفرس والرومان والرومان واسموا به هي القصة عرسه حوتو معاصي حتى
يؤدي معاني تلك الموضوعات كما صلو في الاصطلاحات القديمة والجملة في وقت الأمانة
على كل ما صحت من ذلك الاصطلاح ووجه غير هذا في كتابي الأمانة

والغداة المدة ولشهورين سمعتُ هذا نبي من أساطير هذا المصير وأكبه من
من دقات كبير قد تمسكها قد نبي حذته من طوق الككة كان خذرون في ممدت
والمرري في خطه وعرضا . ووجد في أثناء عرك هذه الفتى إلى حد نبي الفار
خري تقوم حذتها في مهاد الأول كرات وأحاري وباهة وهذه جرسه الأس
من ماء - شهر وندد التجره . وأحد من نبي أخرى لحسد كك قد عد
أبي من حد وهي . خطه . فمعد في نبي موسى . الأرض في حد دوم . - - - -
ذلك . - - - - خطه . - - - - الخشب وبه نبي والأس وأحادي . - - - - سمعوا نبي
نصب نباله لأسبها - ومن دقة نون بن حذون . - - - - نور . - - - - حفظ الألامه
والرب الخوكة .

أطفال فهد من نبي إلى آخر وأتالي الأندلس من نبي إلى آخر فلا خلاص
حاضر من نبي كثر في قبة البرية وبها الأصناف في الفهد ذو نبي القنادس
و سب هذا الأسار كبره يصعب منه في كل عام من الاختلاف في ماني الفهد
الوحد أو مشددة كك بدكره سب على سب شان

(١) وحول ككة خمسة نبيات له ككة عرصة وحسوبا من مقلتها ك
صوب بالباط عسى الفهد نبي أجودا عن الألامه - - - - - - - - - -
طوبوها من مشاب خط ومن حد القنادس الفارخ . نبي الطريق حد حدت ساحر
نموس من مشاب -
خط -
الناس من حد حد نبي خط - - - - - - - - - - - - - - - -
-
أفراد بها حد .

(٢) -
أحد الألامه نبي دقة نبي نبي نبي - - - - - - - - - -
نوبله . -
نبي ولا ذكره في القاموس وأحد هذه دلاله - - - - - - - -
نموس -
-
- -

التي هي على كل كتاب في الحساب في كتابي الذي جمع فيها لأهم ما
قاله ديوفالان أولادوا به مجموع فلهذا

ومن على ذلك كتاب من الأعداد من ١ إلى ١٠٠٠ من حساب الحكيم وهو
منه ولا يحدده وهو كجوده من كنهه وحده وهو كتاب في الحساب وهو في
الهندسة وهو في الحساب وهو في الحساب وهو في الحساب وهو في الحساب

والأعداد من ١ إلى ١٠٠٠ من حساب الحكيم وهو في الحساب وهو في الحساب
والأعداد من ١ إلى ١٠٠٠ من حساب الحكيم وهو في الحساب وهو في الحساب

والأعداد من ١ إلى ١٠٠٠ من حساب الحكيم وهو في الحساب وهو في الحساب
والأعداد من ١ إلى ١٠٠٠ من حساب الحكيم وهو في الحساب وهو في الحساب

—————

حل المسألة الرياضية

حصة منقح الملاحة

أعطيت حل لأحد من فقر وودت على ما أتت في المرحه في خلال حساب من
وضع الأعداد من ١ - ٢٥ في مربع دي ٢٥ فيا بحيث تكون مجموعها الصفوف
التي هي عشرة وهو وقد بحث هذه الأعداد عشرة وهو احتسب كتابا في كنهه
حل ثلاث مسائل على أن يصمم حلها من دس عاشر حلا هو غير لطاوب ما
لدي أنصير قد حق في السعة واحتسب في قاعدة - عنواني وضع لأحد دي
التي هي المذكورة بحيث يكون مجموع أحد كل صف من صفوف المربع ٢٥ إلى ٢٥
وحتسب في القاعدة هو دي في ذلك على أن يصمم حلها من دس عاشر حلا هو غير
ذكر القاعدة غير تامة فأخوهم بمحاجة بشروط المثلثون خمسة فيهم فندي محافل
بالمرأة وطه افندي محمد كاس دثرة أحمد أبو الفتح ساسي فندس وباسيلي
فندي عبد التور بالاسكندرية ومصطفى افندي أبو زيد في الانصر وأما الذين
ذكروا القاعدة فمهم من بين على سبب ٥ - في طبع الأرقام من ١ - ٢٥
فمن ٣٢٥ فمهم على ٢٥ فالخرج ١٢ هو متوسط ما يجب دسعة في كل من
من صوب المربع من ١٣ - ٢٥ وهو مجموع كل صف فوضع العدد الأوسط

١٤ في السنة الأولى ووجه وضع لا قدم الله في البيوت لأخرى بحيث يتحسب
منه ٦٠ في كل سنة من ١٤٠٠٠٠ لاني عشر وأصحب هذه الصلة حسرتي في
كيفية وبيع غلة الأراضين بمسوة على فائدة - سه - وفقرت - وبيعته على
صاحب حديقه بمقوله كان فيها حور المطروب في سؤال - لا - طك القاعده
ومرنا قاعدة مفعولة في طلب الزمان واصحاب هذا طرجه ان سكتوا
لدي بالله حوجه - حبه بحسره سكره - وتوفيق فندي راجل قربه في
مظنا ومن الذي ذكر وطرجه لعله حد وهو من فندي طاسو بالاسكندرية
هنا رقم وحد وضعه في أول صف الاول - من صريف اربع وحمل الاقدم في
يه من صاحب ولائيل - لا - من ر - من صاحب ولائيل - ولائيل
سبر ذلك على طرجه حركه بوندي في عن المطروب وكما غير منه على صاحب
حديثة - ومنهم من حملت - من على حله بطرجه - من على أول الحبه باقوا
ترتيب في بيوت اربع اتمام واقعه حبيبه كك غير منه على صاحب صافي
وصاحب هذا الملل محمود فندي من حدينا ومنهم من ذكر فائدة بطرجه من
علم الاواني وهي اسط المطروب وصفتها ولائيل في حال الصكره وأصحب هذا
لحل اوجه عبد الرحمن فندي بطرجه بحسره - انعموا الطدويه وهو فندي
شرفه مكتب نصر فني وساميل فندي هي - منس الراميه بحسره الجمعه
المغيرة الاسلاميه في اسبوط وبوسف فندي ١٢٠٠ بحسره - وللت مثل من هذا
على في مرم عوده ٣٥ ع - (غير الشكل في الصلحه الثانيه)

أولهم على كل جانب من ١٥ سب لربح المذكور وهو على كل جانب منها
صين من الصف الذي على يمين عدد الصفو خمسة من كل
جانب في ربع حصة ٢٥ عتلا في ربع دي ٢٩ هـ وأربعة في دي
٨١ ميا - قد رسمت هذه الصفو كما اذ في الشكل مع الإرقام من ١ - ٢٥
في عيوبه مبتدأ بالوحدة في العين التي للعدد وصب يعرف بحرف السار وصب
الإرقام بالمدال فتدعي خطه في آخر الصف الأول الحرف تبادلاً له من ور
الصف الصف الثاني وتسمى هـ في آخرها وصب رقم عشرة ثم هـ في الثاني عشر

بالإختصار العملية

(الانكروغراف وعمل الصور) وهو في خدم كبريائه
الصور بها من صورة آتية في الطرف الاماميه هذا من رسل الكلام



الانكروغراف

برسم الخطوط او الخط يرسلون الصور
علم كبريائي يجره برسل آتية
برسم الصورة التي يرسلها
تقسم تلك الصورة في الطرف الآخر
وايت له صورة بها مكبي ونس
جمهوريه أمركا في تمام الفاسي على

مسافة ٧٧ كوسر ورى صورة في نقل آتية

(لا تكتاه لمدى) (صليح صميم آتية) (كبري) يكتب
جا الصليح

(المحسوس وحملت) يحسبون في الحسب المحسوس باريس في صبح
نذهب من حول الميرورين

(مكافأة عليه) هدت اسمه الموكي في ندر وسم داني (مدالة) التي
لشهر كوري حاد الطبعات ويكي في مدرسه الفداء في باريس لاجل خدم
العلم مع امرأة باكتشاف ازديوم وحاصله وهذا من اجل ذلك مصاً حازه
برل هغه بالنوم الطيحه وحيثما انه فرك وشركها في الحسب كبري
سنة في اشته الاوربيوم كاهدم في كلامنا من الازديوم

(مرض النوم) لا اران الحكوب الاودية هتم في مرض هذا مرض

وملاحة وقد حلق ثلاث من أهل رميري لي يبريس وهم مصابون به فبنت أخدم
سنة حسب مشعل، لمدة الأصلية ولا يزال الناس الآن حراس تحت شجر به

(الدهون بين دريس وروسه) هذا طول خط تقوي حسب بين مدبرين
وإن تم حصة لم يستطعوا تقاير به طوله وهم يحركون في مدركه ذلك الدائن

(حسرتويل مريش) صمو في بوعورك حصر، وفقاً فوق أبت رحر
طوله ١٥٠ متر وعرضه ١٠ متر على ستة خطوط مروي، مريش كبرائه
وإن حاردين وطريدين للركبات ورمضان وقد بلغت معدات ذلك كله

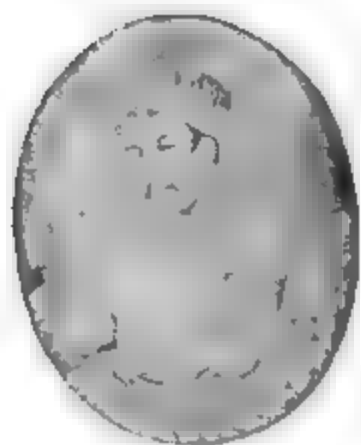
هـ فرنك

(أصل الدل) حرب لكور بريك من أكاديمية العلوم في درس مصر
يدرس في سجن حادثة كثيرة في ليرة القديس وذاك فوجد في سجنه من
قريباً عيشاً

(وهاب لاطفل) أكثر ما يكون الناس ممرحاً فبنت في طوله
مصره وصره لطلب لمدة مدولة الآن في ملاقة ذلك وفي مدة الساعات
حل حسب للاساية اسمه ويو ريل شيكاهو حصص ٧٥ غرث من ملك
لمن ينتقل في هذا السيل

(جوزبول) من الحوز التي حصصها بول في شبط الأكتشاف
والإحراج قد تعرفت حد الماء في شوكوم في ١١ ديسمبر الماضي وبال جائزة
تكديا كوري وفريقه ومكر بل كاتقد ومان - نرة الطيمات لموسو ارهيموس
الاسوشي لانتقاله في الإملاح وحلي الكبر - تبه ومان جائزه الطب لكور هس
الديبركي وجائزة الادب الموسيقي يادرس المروحي وجائزة السلام للموسيقو كره
أحد بوب انكفرا

(القطب في غربي ارفيق) جيم معدني البورصة من القطب في غربي ارفيق
مجمع ربحاً محضاً وقد ردت من لافوس لي ليعرول نرة كلاف ماله
في صبح الاميركل في خوف شديد على قهارتهم فيه



اکبر خان

مؤسس دولتہ الخوانہ فی خاند

المالك

المحور: للمعاشرين السنة الثالثة عشر

﴿١٥ فبراير (شباط) سنة ١٩٥٤م / ٢٨ في السنة ١٣٧١﴾

شہزادہ خواجہ اعظم الرحمان

اکسپان

مؤسس دولة بحول في لاند

دہلی سے ۱۵۱۲ء جولائی سے ۱۵۵۶ء دسمبر ۱۶۰۴ء

[illegible]

بدر شاه فارسي فكتب صوليون الشرق وترجمة تيمورثك الصانع المموني العظيم
وعمر دا كرون في سبيل ترجمه كبر حال القائد المموني العظيم مؤسس دولة المور
في الهند وهي من اعظم دولها وأطهرها عمرا

(الهند) خط الهند من القديح على خط مصر فاتها ما برحت مطلقا
لاطار الامم الخافعة من أقدم أرمته التاريخ وكلفت كل رس التاريخ يسكنها حائل
حمية يشبون مكل ودي النيل في ذلك ارس موط طليم من أعالي الاصل
حين من الشر أقوى منهم دنا وظلا قال لهم الآرون حواس الاربعه الذين
عبروا أنور حائل لحد وندمو في أهلها وصبروا سواها واشتوا في الديان
البرهية وسر التاريخ - كما خط الصيون من ايب على ودي النيل وأنسوا دون
القراة وانتشا في الهند المصري القديم

وفي القرن الرابع قبل الميلاد جاء الاسكندر نفا فاصرف الهند حتى السحاب
ونسس فيها مدائن كثيرة ثم فعل راحا فطامات الاسكندر دعت شوكتها من
وحاوس حقاؤه السوقيون في سوريا اصحاب علم يلموا وفي القرن الثاني قبل
رحب الفون والاسكينيون على هند ففعلوا على السحاب وككن قدسهم ثم رسيخ في
البلاد ان أهلها لمود والاربع كانوا مكرهوهم ولكنهم أقاموا بينهم وظلوا بانظرون
اليه فأصبح أهل الهند في أوائل القصرية حبا من لمود والاربع والاسكيني
وقد اتسعت في ذلك وامرات يحكم مراد ممرن

فكنا ظهر الاسلام وتعمل المدين في الفتح كلفت الهند من حلة مرابي
سالم وممارس اعلامه بجموه مرارا ثم يشير لهم نصي لاي أو حرق الاول
فهمزة في كهوة الدولة الاموية ففعلوا السند وحوا حراجا ثم حرت من ايدسهم
في أوائل العصر العباسي حتى داسكل أمر السلطان محمود الترمذي ابي سكتين
في أو حرق القرن الرابع للهجرة مره اشقى مشرة عروضة ففعل من بلاد ثم يشنها عبره
من المدين وكان حينما رز كسر الاصنام وشر الاسلام حتى فجاور السحاب وفشير
وعزلى على الهند بشد الدولة الترموية عدة دول من المدين كثرها صيرة

والجند سلطانها الأعلى فتح صغيرة لحدت صغيرة والكبر الدول الإسلامية التي قرب
لحد جند النورية الدولة الصلابة التركية من سنة ١٢٢٢ م إلى ١٤١٩ م والدولة
النورية أو النورية من سنة ١٥٢٦ م و١٨٥٧ م ومؤسسها والكبر ملوكها والكبر حاكم
الذي يحس في عدده

(سنة) هو من سلالة ميوريتك القائد الهوي الشهير كان هذا الرجل
العزيز أسس في أواخر القرن الرابع عشر دولة وسماه لاطراف في سيا سميت
بحد موته إلى إقليم حاول حيدرة بن سعيد شلتها عادوه له سنة ١٤٦٩
فاحتلف ولاده على إقامتها فاعلم أنهم عرش شيع مرر إمارة فرغانة وحوكه
وراء النهر ومن أولاده عرش شيب اسمه (الأسد) خلفه به بعده
سنة ١٤٩٩ وهو في الثانية عشرة من عمره وبعد حروب كثيرة افتتح سمرقند فاص
مملكة ميور سنة ١٤٩٧ ثم فتح كلون سنة ١٥٠٤ وسارون ميموي وبأهلب وعبد
ماحتان إلى الحد وكانت في حوزة العائلة القوية الأصيلة وبكها عرش براهر
القوي بخار سنة ١٥٢٦ في سهل ديت حراً ففتحت على دوله هناك ثم حارب
باير امراء آخرين في حديث بطول شرعته حتى سار إلى ملتان في حدود الهند
والبحر في وادي نكج وفي مار سنة ١٥٣٠ وممكتة فتح من جهه امرو في
واسط سيا في صاف نكج في سهل السكال فلهه عليها سنة ١٥٤٠
وحسب عهده ان يفتت فدهه فباصد الاصاين حكمهم دخل وأن يتم مشروع به في
فتح الحد فخرجهم من رار وكان له ولد اسمه «أكبر» ولى بعده أهم تلك المواقف
وهو في أربعة عشرة من عمره وطلب الاصاين في سهل ديت لذكور سنة ١٥٤٦
صعدت تلك الفرصة بروج القوة من الاصاين إلى غشور ولم يشعهم من
ذلك الا أنشروا خلفه به الكبر صاحب القرحه وهو لا يزال خلافاً

(الكبر حاكم) قد رأيت ما تقدم من جد الكبر (باير وهايون) شرعا
في سملر الحد وقد تركه له فقام ذلك السبل العظيم وم يكن في حوزته من الحد
عند وده والده الا بعض مملكة السطاب فأعمل كبر سبه ورأه حتى وصل إلى

وبكى كبرجس راد على ذلك امرؤ لم يأت الباسيون فأطل الجزيرة التي كانت تأخذ من غير سليم وملاوي يسيم وبين المسلمين صابا وندبا وكل في أثناء مروه ملاو المد قد شاهد ما كثيرا سبقت محتاج الى حوت وزرع فصحت من سبب الاعمال قد هو ربح من كونه ما كانت مصر به لحكومة الله على الارض من تلرج لكثير حق حصل الاعالي الصمود على الاستعمال بجاء للحكومة وبرطانيا فمت رونا وبهتسين درامين بشخصون الارضي وديوب سواها ضموها الى اقسام مصر محصون كل منها سحر روية بعد بكل قسم منها الى واحد من صاغة يسمى كاردوي وكتاب سب المال برسلون هؤلاء الصاغة الى تلك الاعنام حملوا فيها حرا وحررا وروبا وبشتونها على بحر ماعومة السلاطين الاكراد والفرس كنه في مصر وغيرها من نظام الاصلاح او الاتزام

ثم ظهر الى المسلمين حسن النية في رغبة شروهم من لهم المحدث وصمها الى روافد سلم فيها علوم الدين واكرم العلماء لاشياء وصنوعها للفرقة القوي ينسبون الى القضاة الاولين وطن مع ذلك على رغبة واحترام الله الرغبة ثم ينتمى لاحد من البرعمة في شي على احمر انما كبر في ديتهم وافر ترحة كسهم من العسكرية الى العصرية روصهم في المحافظة على شرنوم واتدبهم الا على منها بخ ما لا داب القومية لو يواجب الاسباب فامد مات تشدده التي كانوا يستعملونها في ان الحكة وصحب الميو تات وتروج الق كور قل اللوع وبكة لم ينفع طال الحراق الارامل مع رواسين اذ سار على انشاء طلق وحله احتياطاً

ومد الى الادارة محل مركز الحكومة الهندية من دعلي الى اكراد واث مدة حضور عسكري لبحسب عاصمه لممثل الهند من حينها الى اكراد وبني كثير من الحصون والقلاع وحصونها في البسملة وقد امتدت مملكتك من اوسط هندستان في الديال والفرب الى نوب على سواحل البحر البكالي سرفا والى المد حرباً فأجسع الهند من اقصائها الى اقصائها وصمها الى ولايت يحكم كلاً منها امور اوائل موصوفها حكومتها عسكرياً وميكياً وحكومة كل ولاية ثلاثة اقسام عسكرية

وملابه وصاياه وحاف ثبوت عند منقلبه على نظام جديد وبأسل ما كان يقدم عليهم
من التثويدات قطاعات حل مرجع إلى العاصمة وحمل مجلس القضاة مؤلفاً من أمير
عند وصفاة في المدن الكبرى وصل نحو ذلك في سائر المدن واتقرى ووضع نظاماً
للتشاور والتشجيع على إدارة وحمل

ومن حجة ذلك عندنا ورقة وصحة صدره أنه كان يمد في أيام الجلاء عند
يحصده سنة الإسلام وكه القراحة وعطلة التصريب والمجوسية واليهودية وبأحد في
مذاكرتهم ومعارضهم خطف وسفل وبصلي لماوردوه من العرب وكان شديد الاحتار
ذلك وما ذكره في ترجمة سله ارسني بكتبه كبر نامه «عيسى عند اللاد»
في الذين من قبيل اسمه وذبح وحده من اسمه «عيسى والهي» «للا»
جرى الحدال سكوب وتعمل ولم يس كرمه تكلف بكلمه وذلك يدور وقومه حتى
في اري الامم سنة

(دين جديد) كل من ذلك اشاعل حرره رويداً رويداً في ذلك
وتدرج ليوضع دين جديد اعظمه من يحمل ما كان يسمه من بعض أهل الأديان
الأخرى جعل اسمه الاصحاح الطلبي وجعل منه داعياً إلى ذلك الدين فكان
يسعد قسيس في كل صباح على مشهد من الناس بأخبارها مائة من الزمن المقدسة
خالفة في الطيعة وكان لجملاء من رعاباه يسجدون «رعر راده» فخر ذلك كله
إلى عصب امره المسلمين لاعتقادهم أن ساعده في المناطرات حرة في الخروج
من الإسلام ورد على ذلك أنه كان في حجة سنة واحدة برحمة من ميراث
الهند وأخرى صبيحة حصل ذلك على حياه ضمني شبه الاحيرة والذسائس
مجدقة به من كل جانب واكثر الناس سمياً عليه «له ودوده» وتصوراً أنه مسلم
الذي قولى سنة وصفي حجاز حير مع به كان يحبه حد شديد «ولي سنة ١٦ قولي
أكبر حان ودعي في صريح في سيكاستر» سوله شكل متوسط بين اصرة اليهوديين
والملكيين لشارة إلى مدح الخط ولقد الصريح حرم عظيم عند صفة الامم
فقد رواد الجود وورثوك البيومي الاكبر في المشير حكمدار الهند سنة ١٨٧٣

وحمل فيه صفة - فبدأ يعلل به الرجاء حتى تسقط عنه ذلك التائب العظيم
 (معناه عصمه) وسع في عصمه - فحاله العلم والعلم - ولا مع هؤلاء
 إلا في مثل العدل والحرية وكان كبير حبل يحب البذل والعطاء ونكره الادعاء والرجاء
 وكان مع صفه وورثه حاد لا يسو من يتركب أحدى طائفتي الرجلين ونحوهما
 دا ركب النفس في العلم - ومن أشهر من العلماء في عصره كان اعظم مراد
 في عصره وكان من رجال العلم والبحث وظل زماناً يحقر رأي أكبر حان في
 الدين حتى حج مرة وعاد من حجه وهو مصنف ذلك اليوم - وكان شمره
 الخصائص الكثيرة وما يؤخذ من أفعاله ما يشاء - يسي فرحل أن يخرج أروع
 ساء - فإسمة تصدقه وسر سارة كدويك وحده قولي ولولاه وفرك (من
 وراء البير) لشين بما على نحو الثلاث الأخر

وشهر في عصره أيضاً مراد قد فرح من يرم حان ومية القديم وكان
 عده لمصعب حان حان أي أمير الأحرار وكان مع ذلك من رجال العلم يعرف
 لغة التركية والعربية واهديه ومثل كتاب مدركت باير من التركة إلى الفارسية
 وهي لغة ديون - كبير حان يمتد - ومهم المؤرخ - ظلم لدى أحمد سواها - طغاب
 كوري - وقد سيرة كبير حان - ويرجع عمله ومهم المؤرخ الذي عد القادر بدولي
 مؤلف تاريخ الدولة المعروف بحدوث التواريخ ومنفع - تاريخ أشهر - وكان
 ديوي حان من أهل الأملح الرسم فرحل على شهرته - ذلك العصر وقد قل كتب
 روائد - ومن كتب كتاب البهراس من العسكرية إلى الفارسية - ولكناه - متحدث
 التاريخ - معرفة رجمة مدله التاريخ ومن مشاهير أسلاف الشيخ أبو الفضل
 مؤلف كتاب - عين كوري - وكان من القريين إلى كبير حان وكذلك كان
 أخوه عمي وغيره

ومن صفات أكبر حان في تشبه العلم أنه أنشأ مكتبة كبيرة جمع إليه أشهر
 الكتب وأنشأ من أطراف مملكته ومن سواها - قال صاحب كتاب - عين كوري -
 ما كانت تضم إلى عدة أقسام وفيها كتب الشعر والنثر في اللغة العربية والفارسية

والبودية وتشهيره والمربية مرتبه في الاعداد المذكورة باعتبار لسانها وكأولها ور
 هذه الكتب على خلاف ما في يدي كمرحى وكان شديد الساقية في سحر
 وحرها قاذوا وصل القاري من مكنل وقد كان السوس وصنع كمر يده علاه في
 مكنل قري وصل اليه القري "احمد اله في السد وكان يحيد قراء بالاموال
 ولهذا علم يدرش كذا تاريخا وطلب لا حمة ودره

وخلاصه قد كان عمره رجل السج من العصور القوية في الهند بل
 عصر المأمون في مدد وحكم في لاندس والسلطان ساجل في القسطانية ومهر
 من على الرجال الذين عدوا المرو وطير الحكومات عدان مهظم أسلامهم ذلك
 ما يجب ما ذكر من هو الفاضل وهو لظن وهو اسر فلا يشبه من هذه السيل
 ألا تايوليون يوتارت

أربع اللغة المربية

باعتبار ما كان حيا في مدافع كسوس الأربعة

١ - الألفاظ القديمة في الدولة العربية

ورد بالألفاظ القديمة ما اذناه عن كذا - التي والصفة في اللغة العربية في العصر
 الماضي من الألفاظ القديمة ما حدث من صدي في مكنل في لسان
 العرب كالألفاظ البنية والكنية والصفة والصفة والصفة والصفة والصفة
 وما على ذلك من اصطلاحات علم الكلام والتصوف والمجوسية وثان هل العصر الماضي
 في على تلك العلوم من البنية والصفة والصفة والصفة والصفة والصفة
 العصر من التفسير والكتابة والامانة وعمرها من كذا كذا صرح ما في الفصح
 الألفاظ القديمة وموقع سالي العربية لأشخاصا عن كمر من ذلك ما وصل السامع
 القصور وبوتيرة من تلك الألفاظ

وم عصر تلك الجهة القديمة على موقع الألفاظ والسلي وكبب أحدث سولاً في
 العصر يسول على صورة نكرة في حصة عدة ما تذكره في حصة كالقيد الذي

وغير نحو ذلك في الامة الكتابية والزبارة والمفك وسائر العلوم للعلماء
سبق مما تقدم من صفاته وقد حرم الاستصلاح كل علم كتب عنه . في اللغة
الاعطاء المتكينة اكثر سواء الأبرج والاعلان والمصطلحات المتكينة والأبرج وما يلحق
ذلك كالزبد والتعديل والعموم والحسوف والكنسوف . ومن الألف الزبارة في
الهندية والطبابة وغيرها لا يخص كادس ومحروط ولتلت وخرج وغير ذلك
وما لهندية وانطق بالمصطلحاتها هو الحصر . ومن العلوم التي خصها العرب
الالهي امد على اللغة وامطى في بيان العرب علم الكلام . والمصوف مع التوسع
في اللغة والاصوب . وقد كان هذه العلوم تأثر كثر في لغة العرب فثوب الفاضل
وحدث بها جملة جديدة كقولهم تكبر والنظور والتقدم والحدوث والآباء والابن
والمرقة والكرب واليسرة وسارة والتوحيد والتقدم والظفر والاحكام والاعراض
والتعديل والتحرر ونصاف من استصلاح علم الكلام . وهاجس وغيره ودار
والمالك والمسلم والشيخ والمصنف والاسم والفاء والباء والقائه والآراء
وغيره من اصلاح المصنف . وقد تكاثرت الاصطلاحات الكلامية والمصنوعة والشيء
والاصولة هي صارت صفات لا توفى بالضرورة في وضع مصطلحات خصوصاً في شرح
وشرح ما كسفت من ادبيات مختلفة مختلفات في المصنف . ومن اشهر تلك مصطلحات
الفرجات . للفرجات في باب وثمة صيغة . في كتاب اصطلاحات العرب . في باب
في نحو ابني صيغة كبر . في كتاب أبي الفداء . في رصاياه صيغة . اصطلاحات
المصنوعة الواردة في المصنف . في باب ذكره . في باب ذكره . في باب ذكره . في باب ذكره .
الاصطلاحات في اللغة والكلام والمصنف او لاصوب مع مناسب دليل من لغات
الزبارة او الطبابة او الجوهرة وقد يبدلون معنى المصنف عن الاصطلاح . فقول
عربي في باب . ففاس . مثلاً . ففاس في اللغة عبارة عن التفسير بحال حسب الحال
الحل دا لمره وسورة وهو عبارة عن رد الشيء الى نظيره . وفي التسمية عبارة عن
في السند من النص لمدية حكم من اشخص منه في غيره . وهو جمع من الاصطلاح
والنوع في الحكم . وفي منطق قول مؤلف من عبارة . في باب ذكره . في باب ذكره .
في كتابه العام يتبعه وكل منجز حديثه في باب ذكره . في باب ذكره . في باب ذكره .
في باب ذكره . في باب ذكره . في باب ذكره . في باب ذكره . في باب ذكره . في باب ذكره .
حكم المذكور من مثل غلته في الآخر . في باب ذكره . في باب ذكره . في باب ذكره .

من ذلك في انبساط الحاسة وحسن الفهم وشدة من أعز أهل الفلاسفة العربيين على أنما
 لغتها لغة ذلك العصر وفانما بين عبارة كتب الفقه والفلسفة وما يراه كتب الأدب
 ربنا العربي بينهما والصفحة - وقد دخلت بحرفي من تلك الفروق ربما عارده البعض
 الخليفة تار ماورقي من صفها وركا كفا بها ١ - مستخدم على التكوين كثره
 على نحو ما سمعته من الفلاسفة الآخرين ٢٧ كثره 'محل بدره شانه منهم
 (٣) الأكثر من سبيل القليل المصوب (٤) سبيل سبيل القليل هو - من
 لسانه والحرف حيث تكن الأحكام ٥ - وحرفي لألف والنون على ما تكلم في بعض
 القصاص كمولهم وحرفي وصافي وحرفي ونحو ذلك فهو ما وقع في القاصد الأربعة ولا
 يتخصص في اللسان العربي

ومن التسمية التي اقتبس العرب من اللغة النونية حاء كمن علم مدونه حيا ولا
 من من مثل ركب الألف مع لا شانه وحرفي ال ثمره علم كمولهم الألف
 وحرفي - ولا صرور - ومن هذا جعل صوح الألف من حروف مثل مولهم النونية
 وركب - والكذلك - وكذلك من الألف من حروف - في الألف كمولهم ما - ولصحة
 والحرف - ومن هذا جعل حواسم من التسمية الأربعة الألف من مولهم صاحب
 التسمية - وصاحب الفلاسفة وهو صمد حرفي

٥ - الألفاظ العامة

كل - ركنه من اللغة هو اللغة العربية في العصر الإسلامي إنما هو قاصر على
 صرح الفقه والحدود ما ذهب - صرح والفقه والفلسفة والأدب والسياسة - وهناك
 صير من حروف - مما حرا على الألف الألف من الكثير فضلا عن استخدام
 والصحة وبه قضاء كل من صرح الألف العرب أو قلنا الألف الألف
 كالألف الألف ما نوسمها وألف على وفروعها - صرح الألف المنسوب من صواب الألف
 وما من ذلك من ألبان الألف والألف والألف الألف ما نوسمها من يرد

وهناك صير من حروف - صرح الألف الفقه صرح من المدعي التي صرحا على
 حرفي في ذلك على صرح الألف الفقه صرح على الألف كالحرف والتوسع والتوسع
 لأسباب صرح معلوم وصرح صرح - والفقه في هذا صرح - كقول الألف من صرح
 كفي في صرحي ومن صرح في صرحه - صرح - كما صرح عن ذلك - فالألف

روسيا واليابان

قواتها العسكرية

رو

كتب المحندي في روسب حبارية ال ١٣ يناير سنة ١٨٧٤ محمد محمود
 ربه بأمر حال مؤداه من كل روسي لمح الحادية والسر من غيره على تجده
 ثم عدلت ذلك القاموس في ١٣ أكتوبر سنة ١٨٧٦ وسيف ٣٦ يونيو سنة ١٨٨٨
 ووصفت طائفا جديدا مؤداه من الروسين الذين يملكون الحادية والسر من
 أعدادهم في كل بلدك الروس بعدد ٨٧ رجل كل سنة في خدمتهم ٢٧٥
 الخدمة العسكرية تحت السلاح وبحمل الذخيرة في الزحف أو في الاستطلاع (أوامر)
 ومدة الخدمة العسكرية في روسيا أو في خمس سنوات تحت السلاح و ١٣ في الزحف
 وخمس سنوات في روس وفي روس أب سبع سنين تحت السلاح وست سنين في
 الزحف وفي القوقاز ثلاث سنين تحت السلاح وده سنة في الزحف الأخرى في
 القوقاز والصدري وغيرهم من سائر الأطراف ولا يس من العسكرية منهم غير
 الأكادروس والأطباء والمهندسين

وفي سنة ١٨٩٦ مع عدد اثنين ألفين ذكر الحادية والصدريين ٩٨٧,٩١٧
 ساء منهم ٦٩١,٥ من اليهود و٣٦,٣٨٢ من المسلمين والقوقاز مسجون أحد
 منهم ٢٧٥,٢٤٧ لخدمة تحت السلاح وخمسون ساء في الزحف والقوقاز وأطلق
 بعضهم لعدم لياقتهم للخدمة

والقوقاز وهم حراس الروس إحدى عشرة فرقة حسب لى أن كل لقايتها وهي
 ديكو مان وجورج وسفر حان ووزج ووزج وسبيريا وسبيريا وسبيريا وسبيريا
 ووزج ووزج ووزج ووزج ثلاث طلبة (١) يخدمون تحت السلاح (٢) يخدمون تحت القاذف
 بحيلهم وألصقتهم (٣) يخدمون تحت القاذف بألصقتهم ووزج حويل ووزج الروس

مسيورين لا حاجة الى وصفهم ومن حلة م. م. اهم تدبير على حوض انهار
نهبهم ولو كانت حجة مدعة من نحو الامير دون وصوهم الى مواقع الحرب
والحد الروسي. المؤلف من ٢٤ ورقة والفرقة عازة من - برل وركل حرب
وطانوي مشاة وكركة فرس واطلوجة وطانور مهندسين صلا من قسم لمهاب
والخارب والفرقة موانعة من ٣ صاعاً و ٤٧,٦٥٣ حدياً و ١٦,٩٦٥ حواد
و ١٢٤ مدفعاً و بعض كل فرقة حدود من زديج و أصحاب الحصون والبوليس و نحو
ذلك - و بعض قوات روس العسكرية في وقت السلم نحو ٨٩٦,٠٠٠ منهم ٢٦٠
صاعاً و مجموع ما يملكها في وقت الحرب ٤,٥٠٠ رجل ليهم ١٠٠٠
صاعاً

١) البحرية الروسية تختلف من مجررات سائر الدول بالنظر الى حال محاذ
الروس بحري. هي اسم جد الاصغر الى اربع عذاب تختلف نظاماً وقوة
اهم عازة البحر النبطك والهاره النويه و تقبصر عناية خصوصية في قوسها
(٢) عازة البحر الاسود وهذه لا يجوز لما يخرج الى البحر المتوسط الا في
احوال مخصوصة عظم يوزج هذه العازة اسمى ه جورج تظاره ثانيا ه الرسل
الا: حشره وه القديسون الثلاثة ه (٣) عازة البحر الصبي وهذه ترتبت في
الاجس الأخيرين لحاية فوسقي غلاديوستك و يورزر (٤) عازة بحر قزوين
حاية المواصلات المحددة بين كرو و سوناد و عازة البحر عند الاقتصاد

والفرقة الروسية حدة في الارياك مد صفة تقوم قند كانت روسيا تنس
عليها نحو حسين مليون رول في العام فريد كل علم في قلبه و بلغت سنة ١٨٩٨
نحو ٩٠ رول مصلاً من بمصفاة أخرى لاث: اقلع و بعضون
ويبلغ عدد الرجال البحرية نحو ٣٢,٠٠٠ منهم ٢,٦٥٧ صاعاً و ١٠ البورج و سائر
السفن هذه كانت ٢٣ سباً ٢٨ ارجه اكثرها من الدرجة الاولى و بعضها من
الثانية والثالثة و ١٤ دارعة حاية السطح و ١٧ طردة من الدرجة الاولى و ٢
من الثانية والثالثة و ٤ مدفع مدعية و ٢٧ دارعة بين مدفع مدعية

وقد نشأت روسيا في الأعوام الأخيرة عمارة متنها العماره المنطوقه سكون لها
شأن في حربها الأخيرة وهي عبارة عن ١٥ دراجة مسلحة في ثناء الدم لجأه فاد
استأجنت الدولة اليابانية - يمتها وسحبها والدمس المذكورة توضح لي نام الدم
من أودسبا وبلادهمسك وغير رحيل تحارة التي بين الصين والبحر الاسود
وقد يشتمل عليها نقل الجنود

الدمس

وجدة في الدامس أيضا زامة فكل ما في طبع السنة العشرى من عمه يمكن
طاله لخدمة العسكرية يخدم مع سبعين منها ثلاث تحت السلاح والباقي وذهب
تحت الطلب فاد فرع لحدي من مدد لردده اصبح من مستحقين ولا يزال
كذلك خمس سبعين أخرى واحد ال داني مؤلف من اعرس الملكي والحق
الث وأعداده والويس والذهب وتنسحقين وعله مدد يرم في أيام الدم

الخرم	١,٢٣
الحرق الثت	٧٦,٣٥١
لتهدارمة	١,٦٥
الموليس	٤,٥٧٧
الردح	٨٣,٨
لستحطون	١,٩٨٤

٢٨١,٢٤

هذا هو مقدار ما استطيع ان من يجده في حال الدم صنف اليه ٢٩
فرس ١٠ من الحرب مرة استطاعت بحيد نحو ١,٢٥٠

و ١٢ البحرية الدامس مؤلفة من ست واربع من المدرجة الأولى و ٩ حياج اشواط
و ٢٣٣ طر د و ١٧ د عة بحيله وجمرة التوريد عبارة عن ١٠٦ من المدرجة الأولى
و ٢٣٣ من الثانية و ٢٨٥ من الثالثة عبر ما ناعه فلامس على امر ظهور عبر الحرب

قال ربيع الطيب الكتاب المشهور « اذا وضعت اليد تحت في الكحول المتب
 سرباً » وقال أيضاً « ان الطراد عشت في الكحول » انت عدد اثنين ثلث
 وكذلك الصفاق والحيث « وذكر ان قلب السلطنة لا يزال ينقص من اسحراره
 من حبه منه ساعات قد وضع في الكحول ترصع من الاعراض حذوقه و الكحول
 دا وضع على الاعصاب ثلثا وادار ع المص من دواء حله ووضع الكحول على
 مع انصبت واضطرب واضطرب حكيه واد وضع منه في قطن ماء فيه جر نيم
 فيه اماتها حالاً واد وضع على الجذوة يسر حلت حكاكاً فوقاً او على
 الدمى الفطلى وعشا الفم من ثيها عطفا واد وصل الى يده عرقاً عطفت حكاكاً
 واليهما وقرحة كانت ذلك الكثير وروى في تحاره العدد « وارج بالده
 قتل كراهه واد التهم واضرب الدم سيرة روره في الادوية الشربه وحد
 الصبرين وأخر القدر منه في اخو بصلاب حبه واد كتبت كبه كيره قون
 الدم الذي ما في القوي يدي نواد كوهو قوب الذي يدريه انشراح الانكسر وهدونه
 دبلا على صرف الادويه ولكن الكحول لا يبق في الدم لانه يمتزج كل سنج
 ويمنع في سعة الاصاب اكثر مما في غيرها الا انك قد قاما ثلثون القسم الاكبر
 به حال وصوله الى لده وحقه نوريه الذي ايد على على الصب هو فقليل
 شعوره من عصب اعصابه الكحول مطول الحس به بالنسبة الى الكية التي اسعدت
 في الكحول اذ سمك ثلثات وقال لطق والصمداع والحيات الصغيرة ويحج
 على والاعشبة للفاطة ويقتل الدم ويثقل العصب ويطه جدد حكم الاستاد كريس
 والدكتور برز والذكور وير والاستاد اوديه وجرم من الثقات « ان الكحول
 سم حريه محذر « وقال الدكتور ميث « الكحول سم لفر ك المصيه « وقال
 الدكتور دارك « كتبت الابحاث الفسيولوجية ان الكحول سم «
 مماثلة السموم البرية الكحول الفطره الفريية مدلل الكحول مماثلة
 السموم « ادخل الكحول لمدة خمس دقائق في الحطاي وأمرر باده المتطه دقا
 من « وترداد قوة الادوية العامة قرحة سرباً ان الحنه واد وصل الى الله

انتقل به حالاً إلى الكبد فسرغ أنكد بمتخلص منه جعل ذلك الدم المسموم في
القلب فيمره حالاً فيصار حاراً فلا يقدر على ذلك رتاً فيجهد كل قواه يدفع الدم
في أطراف الموزة الدموية فلا يسرع في طرده بواسطة الأوعية الصحية بطرد المواد
الضارة ولا يلتصق بغيره ونكث صراته وأول الأوعية التي يصل الدم السريع
إليها الرئتان حيث يكياث كثيره ولذا كانت رائحة هس سكبيرة كرائحة الطيور
والنكاشل وعند بشر كل الرئتين طرد الكحول وقد وجد في البول والعرق

والخلاصة أن الأعضاء بحركة شاذية كلها تتخلص من الكحول ولا يمان
الطعام وأما داءه في الجسم مثل تلك الداء طر كل الكحول داءاً ولا رتاً لما كانت
الغريزة المحيية في تلك الداء إذا دخل الداء فحاده أو كسرة حمر أو كسرة
من (حبيب) تحولت حالاً في دماغ الجسم فيصير ونسب ونسب أي ما لا يولد
طير طلياً كسرة أو حمر وطامح الكحول فيه يدخل الجسم كحولاً ويعركه
كادح ولا يزال على حاله ويصير من غيوبه وحصه يدفع الجسم في أحراجه بأسرع
وسيلة كما يظهر من النقص من أحد وهو يارب وعشرون ساعة وقد سبق في الجسم
طويلاً وقد استظهره من داء حمر الكسرة من حمر شرب ست وثلاثين ساعة

وأما شرحاً للجسم بعد تناول الأطعمة الألبانية ووجدت شيئاً منها في الدماغ
أو أنكد أو غيرها تحركها بست طعاماً للجسم لأنه لم تستصحب وكذلك مع بخرات
منه كما حدثت في خاتبة التي لا بد منها الكحول ليس طعاماً ولا دواء بل هو
سم شائع قال الدكتور دكره ليس الكحول دواء ولا يجوز استعماله شراباً إنما
اتخاذ معه طعاماً ليس فوقه على عدم حروجه كله داء كد حصه ويظهر بأشكال
تدل به قد طرأ عليه يصير في الجسم ولكن نكهة التي طرأ عليها الكحول في حمر
لا تزيد على ٤ دراهم في مدة ٢٤ ساعة ورد من ذلك في التفسير الكحولي الذي
صرأ على الكحول في الجسم لا يدل على أنه طعام لأن مثل هذا التفسير صراً من
الكسرين والاسركيين ومود أخرى لا يسلم عند أحد طعاماً وألا في هو مع الطعام
وماداً فصد به ٢ وبخواب إن الطعام يؤخذ زيادة حرره أجسام وقوته والمواد

ينتج من الاسحة وقد ظهر ان يكون لا يدي حصو من اصاصه م بل عر
لاستيعم ان جعل ما حله ولا وسكر الاذنه له على احتال الاناب كميده وحارة
لحم شخص به غير اذ غير دم

هل يعني انكول قوه . رأى الاستاذك منذ صباه ان انكول
 « طعام نفسي » ارد ان يتقوى في جسمه فيصير سراده وقوه . حزن السكيبون برأيه
 وقلنوا احد هذه من غفوسكي سيملا حيا الى القدم واول انسان ارد حكر وجد
 في صفة قوه عطيه . ولكنه لم يرحمه ايوجه لاثاب هذه القول . ولكم اسدج من
 صفة حيراه وسكن ملاده . ابر و غر و حبك وشبوته في كل الام قريبا اح لا
 من فائدة في استمال كعسرة تأتي ربه . صفة ملاحظه . وقد عني الاساقفة
 دوري ويرى ولاحد من كندي الفرنسي في محسن ربي لث حيا غفوا ان
 انكول يخرج من الجسم كدحه طوب نصير . وقدك في يد قوه او حراره .

وقد ثبت بعد الدكتور ميتت بعد ذكره تكاويون لما ذكره من رأي وأجم
وعظم جهة حالت لاثبات ما ذكره من المصداق من رماه (تيحة حراة)
قال الدكتور ميتت : ان عمل تكاويون الصريح : هو حصص قوة الأعصاب :
وإن في الخيال الطبي الانكليزي : ان عضلات عموقة من قباب البدن يبرهن
ان القوة المبوية لا تردد من تكاويون : وقال الدكتور تشمس ان عمل تكاويون
توحيد حصص قوة الأعصاب في جسم : وقيل الدكتور تشمس : ان ذلك عمل
التكاويون العام حصص الحركة المبوية بسرعة فكيف يمكن ان يربط القوة : وبذلك
دلت حاضه اوجاع الجسم على لا يشرع : ما اتفاق : ما يندى ويغوي هو حاض :
منظر ولانها : اليه التماس الفرد كاحث من الشمس في ضلام واس تحت الارض :

هل مرد الاكحول في كفيه ان كان افراد دائيه حوله جسم الضيف
فانكحور لاجد شقة للاسباب التي قدمتها فما كان المراد ببيع العمل الضيف
مطهر القوة يكون ككحول منها ولكن لا مع السوط او الجهر حدها صا هو لا يبرده
قوة ولا تقل منه بل يمتد على اسباب قوة كثر من القوة مدخرة فيه لفي حياته

والنكحون يبيع القربى بالمعزة والامعة لبعض الاسعة ويصطرون بها نوس المداينة
من التمس ان يرد عجب عطف السم الى مخرج الحسم وهذه الزيادة في القوة تدعى عيباً
ويحل ينفع هذا حلاً بيت ارض قه - وصفت منه - هل الدكتور ادود - في شدة
ما يخرج القوة - ود ما انى لا دا ينشر المتب بارحه عد شرة المطر فالجواب
ان النكحون يخصص النور ويخبر كالكور وحرور عسر المتب بارحه لانه لا يورد
يبلغ شدة واسباح حبه الاصلاح - ود وصل الحسم راد في صمغ الحسم
واصبح اكثر امتياحاً لانه وخصوصاً ان سعي عمل النكحون التحديري - ود
صامت على حلاً مده طوبى تب حبه في مود ما يحسبه من مراد القاسد - ود
أشد كحولاً يورد كاسر ذلك مود فلا يكون قد ساعد الاخصاء لشدة بارد باد
تواهل راد حلاً قبلًا طبعاً - أي عاقب يرجع عراً صامه حل في حله
والذي ينشئ من طين ندم مود النكحون مصادره ليس من النكحون - وقد صبح
بالوف من البراهين ان المصومين بشموى بدون النكحول كثر في - كانت الملى
سابع حقياً بالمتات والمسيلات والصيد والذرات لثابت زعم القدماء ان القوة
التي يه في الحسم رائده مما يحتاج اليه فيجب حرج قسمها وقد أممت حد
الملاج أنوماً من أصبو يلقى وكان يرمى شفاؤهم - تم صيرت تلك الطريقة وقرر
الاطباء وأي القائلين بأن طلى تحس عوى ارضين وقدك حادو رادش بحرصت
من البرادي ونحوه من الشخصيات النكحون ما على ان النكحول مود وقد نبرهن
من ان النكحول لا يربد القوة الى مصفها ويسلبها فلا يجوز الالتقاء اليه عند
الاجابة الى التنويه - واد ارضان النكحول من حطال لا يحتاج الى التنبه بل الى
اجزاء مراض مرض قل الدكتور ادود من كثره الصواب ان الطيل
يخرج الى الزاحة والسكنة والتمدية طعام سهل الانتصاف يخط قواه القطة ونحوها
وقال الدكتور دندرسون - بنوع كثير من النكحول قوي وقول عدد ليس
شليل من الصفاء انهم لواء لا كانوا احياء - مشور - وللكه قاهرة عد دسات
شمور كلاب حسب التمتع الى ما هو مصر - لا شاعه بأن النكحول لا يصلي مود

سنة في الارض رطوبته في الصيف وقل المحصول وانه لا يطعم كالم صنفين في
طرمال لطيف الا انكيري في احتياج حمية لاعدال وان لا يطعم كالم صنفين في
ان الكحول ليس طمنا ولا مودة وفي السكر لآفة حمة تدعى الجلب الطيب
الامكيري للاحتياج من السكران من عند الحاجة من عظم الطمنا والسكران
وقد عالج طمنا يشربون من حوت في أمراض تنوفة مره وحاده وقل
اصطرو لاستعمال الكحول في اكثر من ٦ حادة في الحى الشويدي م يطر
الكحول مقويا او ميا الا ان واحد او شي ومع ذلك فانكل شمر وم نال مدة
الزناحه كما هي السادة في نطفه حى أما د زيد استعمال نكرويك او حلاقه من
فشروات الزوجه عليك حينا يد شويج هذه الما كما في حبة م دود ووصف
تصوب حى على غل النوكي ودا روح السادر من الحرفين

بِالْإِحْسَانِ الْعَلِيَّةِ

Figure 1

اکسٹار پیسٹیم لایہ

صاحب السبب بعد كثرة شدة وحس لآله فخرق الجواهر وتعد في
الاجسام لظلمه على غير عهده ماور ثم ركب منهم من كل الاثمة ما اقر
كشاه اشبه الزنوم خبي وسددها وعنه طوره ما حل العلماء على
تدبر لهم في الطيبة وريب على يد في علاج السبي وهو ذا كركم صابون
شمة جد. ما منهم تقديم وقد جرس على عام درس طب كثير من خفاق
الطبية حقيقة ما من العقل كاسلام السبي وقرعة الافكار وبحر ذلك

به المصنف بعد كتابه في سنة الروم إلى البحث في كل بلد من البلدان
 ثم من سائر مدونه. أسى مرأوه غول وشارفيه إلى كتاباته
 غير مفرقة. ثم الاحتم في خصوصاً الفصل والعصب سبها أمة ٦ وذلك
 لموسو غول ورجز الاحتم إلى العصب والواج وكنكوتوك د صفت
 بمشت من أمة يظهر تأثيرها على لود التي تعني من صبا مثل كبر تور
 كنكسوم ومن لوكات المحصور به. فاداً أدبت كنكسور لك كور من قسمة
 حنب ورجاج وكنكوتوك وفي تحت صمط ترابيد به. صمدال تغيره ذلك في
 لود الأخرى كالر حات وكنكوتوك من صمد صمط ترابيد كنك الاشنة بين صمط
 ثم حرب ذلك في صمدان يوجد لود اسمي قوة عظيمة على الانتاع. فبه ذة
 فولاذية من التصل و صمد وكنكوتوك أدبتا من كبر تور كنكسوم راد
 صمدته ولطاة ولو حات يسمها صمد حرب وكنكسوم ذلك بين لودته فوج من
 حنب السد يد صمط ثلاثة صمط ترابيد لود لود لود في صمدان لود. ومن
 مراب قوة الاشنة في فولاد اسمي صمدان كنكوتوك صمد صمد صمد
 فولاد اسمي كل صمد صمد صمد من صمد في صمدان قوة الانتاع في
 صمدان صمدان لود لود فولاذية. وقد صمد ذلك من صمد الروم
 ولكن العرب في هذه الاشنة ما حق اكتشافه لموسو صمدان ذلك كور
 حرب ذلك في الاحتم لجة وخصوصاً على الفصل والعصب يوجد للاحتام
 لك قوة شديدة على الانتاع وقد صمد أخرى صمد على قطع من لانيو صمدان
 الروم - وهي من الاحتم صمد - فادها من صمد الاسان ترى ورجز ترابيد
 خصوصاً وفي حرب الصمد أو العصب صمد صمد صمدان لود لود على صمدان
 الحلق من صمد صمد ورجز ورجز صمد صمد صمدان لود لود صمدان
 يمكن الاستدلال على تجري العصب من صمدان في حرة وتاج صمدان إلى صمدان
 من صمد ذلك لود صمد صمد صمدان لود لود صمدان لود لود صمدان
 كنكسوم و لانيو صمدان الروم صمدان صمدان صمدان لود لود صمدان لود لود

القلب أشد لثمة لانه عضل ولا يشفى بالي ذلك من التآفة في جفن الاغراض الصدرية
وما يريد أحيه ذلك الاكث من زيادة النمل الأصلي والصبي يزيد النمل
بسة مقدار ذلك النمل عاد صحت حارة حشم من حدى بود حيرة ونظرها
في المدايح متعلا في كل شئ من ذلك في حرمه كثر علما من الآخر على
حرم ذلك في حبيب وهو في وقت المدايح يكلم رأيت الحزم الحنن بوصفها
الطقى الشهي و مركز بركا وهو في مقدم المدايح أكثر شدة من سائر حرم المدايح
لا فرق ومع الخطيب مودنا او حصة وقس على ذلك اصحاب سائر المراكز المدايح
وأخرى الاستاد سائر من ناسي بها مثل هذه التعارب في النافذ فوجد
فيه اشياء يكون على نصيب في الحر ثم يتردد في الآخر الحصر حتى يصير على
منطقه في الحذور وهو شديد به في الحروب عند ثم يحس ولا يزال الصغار حامين
على درس هذه الاشنة واكتشاف حشونها وحلة القول من اكتشاف هذه
الاشنة لا يخل حمة من اكتشاف شنة الر يوم سلافة الامال حيوية وحسوة
في امال المدايح ولعلهم ادوا واصوا التعارب في حد الدين من يوفوا في
كتشاف خصائص أخرى ساعدة على د بر كثير من المودت التي بعدها العلماء من
التواضع والمكرات والناس سموها الى سائر الطيبة

(الحرم سودي) ذكرت حريدة لهدى التي صنع في بوجوركا ان امير
عدي حرجس أبي زيد السودي ربح وشطون اسنطقة دقعه الصبح لايواب
البريات الصوبية كافتراواي والامويوس بحيث تحمل وتفتح من هدا بوضع فطما
من النود او ذكره محمم معلوم وزود معلوم بقلب الركب في الآلة على دحوة
حركة هيتج الباب من هه فيدخل الراكب وحده لال الباب لايصح ان يوقد
من هه الآلة من مستخدم حمة كرك (لكومدية)
(حطار الدين في الصاب) يرم على صبي شعور ألم والصاب صافد لونه
وقتها وتصبح الشمس الشاجة فيها عرصة الحصر من الامطدم منس أخرى او بالبحر

وخصوصاً وادعت من الشاطئ فاجترأ رجل منكمي معه مرساة تركب في
السبلة تدور على وجهه لا يوجع ذنوبه مثير الشاطئ من البحر فيمل الخطر
على السبعين فلي طلب المرمى

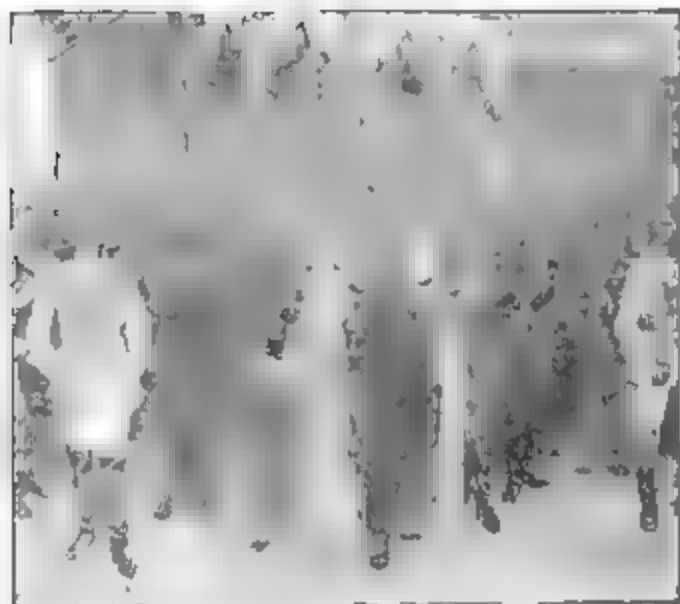
(السادس) في دارس محل سفير سمع السيد دية نوع كثيرة من
في حالت سجاد في حدی دروہا سیر کٹر کتہ دوتہ می سلاک مکوہ
بشر بر بلوہ سلاک انکیر نامی داخل نکر کہ حسن سجاد ہا

[illegible]

مطبوعات جدیدہ

مراثی و مہلات

(لاسان) حريدہ سويہ سياسي اديب صدر عمر صاحب و مدير مآخذ
 قادي اور صدر اعظمي بدل شرکو حيدر قريش في القصة (شعر) حريدہ
 اديب حريه قصدي صدر مر في الاسوع صاحب اليد علي عدي الحريوي
 وفي مطلع علي مناديل منک عباد وعتاد من شرکا حبيب قريش في القصة
 (غزل) حريدہ تعداد اسميه صاحب محمود قادي سلاہ قصدي صدر



قبر النبي قيس روميا في حلة التبرج

المسألة

خبرای منی خبری

۱۳۴۱ هـ ۱۳ و ۱۴ دی ۱۳۴۱ هـ

سُبْحَانَكَ يَا عَظِيمَ الرَّحْمَنِ

اسی طرح طور ان تمام بات

۱۳۳۳

هو اخصر اهل البلاد في ذلك سنة ١٢٦٨ هـ وكان له في جميع الاقطار
 سكرات الكاشفة له في جميع النواحي في ذلك سنة ١٢٦٨ هـ وكان له في جميع
 النواحي في ذلك سنة ١٢٦٨ هـ وكان له في جميع النواحي في ذلك سنة ١٢٦٨ هـ
 وكان له في جميع النواحي في ذلك سنة ١٢٦٨ هـ وكان له في جميع النواحي في ذلك سنة ١٢٦٨ هـ

سجل نسبة المدة القصيرة من جهة الامن بمقابل رودوف الذي سمي
بمهمرة سنة ١٩١٣ بعد حصوله بت رودوف ومن جهة المذكور المذكور كادوم بكونت
جوانتين فطرب ١٩١٥ سنة ٧ واشهر اوكيم بليس الاكثر

والتبصر بقولا مطلق المصروف في أحكام مملكته شرعاً وقضائياً وتفيداً ويستبين
على ذلك بأربعة محاور مجلها ومقتضاها في ذلك وحكمة واحدة على محور ١٣
من الناس يسكنون في جميع الكرة الأرضية. دمج السوي لا يمكن صيغ مقداراً وفقاً
هو عبارة عن ربع راس صاحب ١٠ ميل مربع أكثرها مروج وقبول
وسمها غلات وأحراج فضلاً عن مساح الذهب وغيره من المعدن في سيبيريا
وغيره فمصر الروس أذهب موكها إلى العالم وأثروا ثباتاً وأعظم تأثيراً في الناس
وأكثرهم اشتغالاً في وضع طائفة مملكة ورأته ثروتها مع رده في الطائفة على
السلام وهو في مي رماية من راس مائة لوك « من الرأفة على تلك فئة فضلاً
من المصلحة مظهرت إليه نظرم في « هو روى من السر وحسبوا عامة السبب من
هل القرى - يروي أن محروراً من « القري كانت من حلة المصير القديمين
حضور الاحتمال تنويعه فقاموا ما أصاب الأكثرين بسبب الأودحام في ذلك الزم
فيأت في المستثنى عند ذهب التبصر لزيارة وثلاث المعدن « من رجا من
فر شها وسأله من سبب قدومها في ذلك الأودحام فبانت « لأرى القصر « من
« قادا لا نظرين إليه الآن وهو واضح بجانك « قالت « اراك نهراً في كالي
لا أعلم أن القاصرة لم يصير مثل ذلك »

هل من الاحترام يذكر لم يخل شيئاً من صاحب ماله في سياسة ذلك الملك
المرجع قال البرس واتفق المؤرخ الروسي الشهير « ابن « درة هذه المملكه لا
يحتاجها رجل من البشر من قوته « وقد أعس التبصر جدا « من الذين في
البلد التي وفي « من « بعد أن كان سالاً إلى الاستط شديد الرحمة في محادثته
لأراه في « دجات السرور كما شاعده أهل مصر في « ر باره « قطر سنة ١٨٩١
فأصبح بعد توليه الملك خلافاً كثيراً تمكز قليل الكلام وهو يده مصه « خيالاً
لا ينسأ لأهله أهدائه - ومع ذلك فهو محبة الدين وحسبوا « قياس على والده لأنه
كل رحمة الله قوي الفصل عاشر السنة « هي مال البرس « ملكه وكذلك كل منظم سلامة
رومانوف فاجم من الحيرة قد كان طوبى بطرس الأكبر نحو سعة اقدام وقولا

الأول كان أطول أهل مدينته ما قصره على علم يرت قامه احداده لانه يقد دول
الامة دولاً وهو مصر من مائة القصور لكثرة وكل عد يارت مصر طبق
لجيه فأصبح الآن مراداً سعر الشراء في القصر وبالله مائة والله تعالى
سأله والله وقبلك ذو كثير الله أس حنة القصر وف وليس ولي عهد نكثراً
حتى لا ينقطع التميز بين صوريهما



القصر قولا في حد يارت مصر وهو ولي عهد

القصر مطلق القصر في سون دول ولكنه لا يعلم من مشيرين من أهل
الامة والعدل ورجال القصر مدودون في القصة الأولى بين رجال السياسة في اير
والعلم هؤلاء في روجب الآن تان اوسيو دي ورت ورجب ملك وهو سبر
وبدو وسرف تاب مجلس القصر (مدود) والأول من القصر حله في اصلاح
مادة البلاد وتحسين حاله من أهل القامة صلاً برمة القصر في ذلك وتوى
مبايعهما في هذا السيل طاهره وحسبوا في سير ما به الخط الحديدي الكبير
التي قطعها من العرب إلى الشرق والشمال وسير ما قامه للإصلاح والي عام
واسعة الاطراف كثيرة الاجار والكسرت
وشهر القصر محمود ودعه ورقه حتى الاحرب لصادة الجاهة ذكروا

منه لئلا يذهب للدارس من أجل أن يروى رخصه ما يفت في أول ولايته قبل ما يذهب
رد على قوله : لا لم يبق له ان يكون من رفاة أي شخصين الذين هم من روه
في ٢٤ سنة ويذهب في مكانه - أي في كاسو روه - ثم يذهبون لانعام
دروسهم هناك : و في كل عام ذلك الثلاثة قوله فهو من حبيب وأمسو
بين انطاة



القصص حولنا

وأما حباته البنية فاما مثال في رقة حسب واد أن حق من حاتم والاعوان فهد
شق منه سدرواحه ان يخرج حذمه من قصر ، كوف بقدر حدم امراته مكالمهم
وهو كثير السادة والده والاحترام له وروايت على احتلاف ابراهيم بحرموه ، كما
يخدم الامكلا شيعته لكنه الكسرة امره ملك دورود
والروس شهورون تسبكم بالذهب الا نود كفي والناصره كثر الال من ملقا
به واعرجهم الى لوزج والتدين وقد وجوه القاية ي شان الكنائس واحل

الأمم : الطائفة في شيداع وحرطب وقد اشرنا في ما تقدم الى العمل النظيم الذي
يجري عليه القامره ، فذلك هم ماشون في ديار ورف خضه القمه ، فكل
وايك وصطب من ضرور ، وكما سبهم من كتب شاهد اوربا واوربا قاهره
ادوار لك الناس تحت هذه عاصه - كما في ان - بعده تاريخ عسكري في طرطرج
والهالي صف في حد شارع ، فكل من في القصر - منه في كبر من شاهد
مترسج - مشهوره - من ملك كبر - في القصر - الكبريه واطمير - دانه
في الخامس باب قله على ١٣٢ حور - من فرجه - منه حد كبر القصر
مترسج في روم ودر من على السطح كبر في روم القديس
من الخامس الاصح صف حور - من روم ودر من - دانه - دانه في صف حور
شع من الاوار ودر من من حور - من الاوار - دانه - دانه على حور
دانه - دانه ودر من - دانه - دانه من الاوار - دانه - دانه في صف حور
علام - دانه - دانه في حور - دانه - دانه من الاوار - دانه - دانه
الار - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
كلها - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
شكل الكبر - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
كبر - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
في هم روم ودر حور - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
والهالي حور - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
مكاتب الارض في كبر - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
موضوع كبر من - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
وكل هذه العاصه في حور - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
الكنه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
الكنه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
حور - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
الكنه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه
الكنه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه - دانه

علم في جو به ستراب محوون كثرى وصوروا الأمراء المصالح حتى أصبحت نقشة
الملك في مركز دوسا وطبق وقت الشؤد وانجده به طيس محي و حكمه دوسا
مطلعه عن مبيده وكنصر في موزعا حوون فصل عن و خلاصه يصل في مدام الدولة
ري محسن الاعلى وهو مركب من زور و الفلا و قراي و انجده في المطير بها
مضي ذلك عن الامراء و محسن حاسب و حكمه قدس جعل في الامور الله به
كفا وله رأي في الامور الكثرى حاسب به قصصها في راس محسن لاجين
فلا محاسب بها و كنصر و انجده في دوسا محاسب في طب الصب في به القصص
النبوي وادكرها في قصور الاسرى

[illegible]

الامة الروسية وفعاليتها في الحروب

• وقامت هذا القصر نظم اكثر من اربعة دنا ولا يحال توصف في ما غير
 المتكبر • انه كبر ما قلنا الكسندرا كلها حصاه مدته ثلثه، آثار مخرج الموصي ومنت
 الصدور وقد راد بلأه في ان ادوات ثور من التسطاح وانرباب فيها صعب من
 الكلاورد الثاني المص وسماها وكر سها حبله الذهب المرحاح وسيله باخرير الامص
 من احسن انواعه • وليل قاعه منس الكبر وهي حراء الاون كسندراها وقاها
 ماخيل الآخر وهما رسم هذا القصر العظيم بحيد • ثلاثية وتماز القولة الروسية
 صحت فاه الذهب وهما منظر فائق الخيال • وفي صدره المدافع عرس القناصرة وحو
 منسد كبير من القصب من صنع المصنعه • تكملة لا يجد فيه القصر الا ممره او ممر
 في القصر • وقد عتد القناصرة في هذه الاجزاء سفال سفراء الدول في هذه القادة
 في رأس الب ودو الاستقبال الذي يمول فيه القصر بيتا عي سبسه الدول ورز
 صاده في كل انظار الارض

• والثالث القصرية هذه للامه الروسية كلها في الورع والدين للايقوت افرلدا
 حصنة فاه القلاة وهذا حصن بالدين الاتود كسي مشهور حتى ان اسماء الروس لا يهور
 لهم الاقرا من ديرة عرار وركه ولا يد القناصرة لاجلهم من اعتناق اند سبالا بود كسي
 على الامراء واحد منهم وهذا الذي جرى لطاقة القصره الحدييه والقصره الاحمره
 وكبرابه هيرها • هذا كاس هذه ملة تصاده عيدهم فيه فادو في دخل القصر
 الشوي الذي يحس في ساه كسبه حب على اسم عتدراه عام ما صلوات فاه في مص
 امواسم والاعاد الكري وقد وصروا على باب عككها صورة قنطرة به مرسه الاماس
 والناقوت والخزيره ومن جده المحاذيه بساوي اوقا من لال • وهاتك خزانة حاله
 المص وصحت بها عظام يمولون بها مني نظام طروحا للمدين ومريم الهدله وقد
 رست الصورة والنظام هذه الى مياصرة الروس من فرسان طائفة البشوري عتدرا
 منهم حصن القناصرة على حل القناصرة فاه • ويحفل في هذه الكنيسة عداس عظيم
 يوم هذه القنطاس من كل ما محصره القصر وأمره الب القصري وكراه القنطه
 ورؤساء الدين وعواد القرو والحق وهذا القصر في جمع عظيم من القصب
 ورسان اخرس الامراطوري الى هر الشاوصب فوق جليله منظره كبيره مخفون بها
 صلاه يحمل فيها رأس الاساقفة ماليا خطفه في الماء مني قوعه ورش • القصر

وعصاه قائمه وجهه الحاصرين ثم يحد كره واحد ستمائة ذلك الله يصل عرفه في
وحاجته رصعة في حبه القبر وقد أبى به رجلا في عرفه التعويض بقول الأول
ياخذ في هذا القبر من أيام الأمر طور بند كور

« وحل ما في هذا القبر القبر والآن قسم من حصص طوره في عصره وعاش
التعويض لقائه أمال وقد وصف هذه المهرجانات بعد في عرفه سنة ١٧١٥ من جديد
قوم عرج ستمائة من صباط طرس الأمر عرجي فادد لا أحد الناس بالمحلول
الآن دخل منه الصالحات وأوصدا من وراء الأبواب مري من طاني المستطرد المصاير
الأنظار وبسبح الأستار في حقه ذلك حجر من الأندلس عظيم القدر والقيمة بل
كان في عين محمود محمود في مدينة وهي سنة الممول الفكر وكان في نفس الأتاه عظيم
استهوى باسم « كره » أو أي حل شور وهو الأدي حور الدولة الأتاه عظيم
من أهم جوهر الأرض حرق وخطها حلالا وحال في كنهه وسون ذلك المصير
إلى قبايلها الروس بل حده « سرقة من عندهم » أو أي مدينة بالأنا في جولي
الملك قلعة ريشن شفا بورغالا وأمرى الأتاه به بقي حده وأما في أوروبا
قناجر استراليا بقي عثر القبر حده وأما القناجر لصانع أرمي في مدينة استردام
جولاندا وهي مشهورة من قدم صناعه الأس وطريق صناعه وحف وسفلي وكان حده
الصانع الأرمي روسي لثمة أمه لأروبي عرف بالأمر الكور لوروف وهو يوشد
من كره الدولة الروسية والمصير القزوة الصلابة وب قدمه إليه الصانع وسدي طويرة
سنة مصعب المليون ريال روسي وسمن سوي عنده لناع مقدرة الريال « ثم حل
الكور ملك عظيم أي القصر كازما الثاني وفيه حده ها وور ١٨٨٠ هـ المظاهير
من كره المواهر صحت وور « وهو حصر الآخر الذي كان في عنده قسم وهي منه
طرى لم يكن حده فان القناجر من حولا إرب مثل خردند ومحمد القروي أسرو حله
حده ثم عاد إلى قصه حلاله وهي من أبع للأتاه حور الهند والأندلس من حصر
خزائنها فكان هذا المصير المصير كره حردو من المواهر وأعطتها لفرسوة في
استردام يصعب ويصعب « وكان الأمير الهندي دولاب مع الذي حده حصر من
خزائنه بعد أن طرده الأتاه من محلك لا حصر على مائة قدر محسرة على ذلك
المويرة التي وقصير هذا الأمير لثقلته في روسيا وحده لثقلته أكثر منه أكثر
طما أخفى سب وراى أن حكمه في قسم القوة طلب الجمع من ألقه كذورا



الأميرة نازلي شاتي بلاس الخديوي

بعد أمرها بالعودة ولا جاء لها ما بعد الفشل الذي راحو حلاتها في امره
قالت ما هو حال ان يذهب لي حذر من كره وراوحي لك لانك العظمة التي
شاتي لزوجك اكثر من سوني روضة الوطن وخلصت فموت امكك امير الجوهرة
وذهب له فاحدها منه وجعل فيها وذهب سحر ورجعهم روحا الى امكك قاتلا
بكل اجرام اعدم هذه هذه المصه في امراطورة الجند وذهب في هذه
لكنك ناسه ما كره وذهب لرجل وون هذه الامير الخدي امه البري فمكور
دولت سح راي في بكثر ووزن من المودة كوكبي احد اشرف الاكابر من عهد
غير بهد وجه القدر المصري مثزها غير مرة له

الشعر ورتب الأوتار على خط الرأسي وقد طرأ على حب الأطلاع في إرادة قومه
ورغبة شديدة في قتلهم فحدث وتویر ادهن عاذه بعد ان كل
معدود عذم حاككا روح لا يصر انه احد وبن حير ود ذكره نفسه كما
يقدمون الآله واد على اليوم في حلقه ووجهه تنع وقد صيد ولم يكن ليس
التراب مريض ولا يشاور طمانه من على واحد دصير - هدا أصبح بجاس
الامر والوصف وكي في مواكبه ومع ذلك نه على في سبل المصير على
هذه الطريقة عد شديد وكان صيره في هذا الجهاد يار كير سركير حارسه



المرکز - سركير حارسه

وهذا المار كير ابنه اسمه هيروي اشروك في ولايه مشوش من أعمال اليان
سنة ١٥٤١ وتلقى التعليم على درسا كانت تسمح به حالة قات الايام هذا المار
الشرير من عمره تأقت منه في اكتساب العلوم النادرة وكانت ذكرى اورد
لزمه في ابيه المار كير سنة ١٦٣٠ فاطلع على عيوبه وعدد مناصبها عاصف
معارف الغرب في اطار الشرق وتقدم من امر به مرة اهلك لا كير مناصب فكل

الكبر وسيرة ساعدت أمة على على تلك البهجة التي أذهلت العالم وجرت العيون
وأعدت يومئذ في بلاده بفتح في المناصب حتى مع علاقه قولي سنة
١٨٦٨ حكمه به جوهر وكانت في حال تدعواي وزير دي درية سيرة البهجة
المناصبية علم - و بين سنة تلك - ولكنه لم يثبت سنة في هذا المنصب حتى رأه
الحكومة انها منجأ اليه في اصلاح لانه عوله وكالة مظارة لانه وشخص سنة
١٨٧٠ الى اميركا حتى عينا سنة يدوس حودده وما يهين بها - ثم عاد الى مصر
ظهرت نتائج بحثه في سفره قدمه قروي سنة ١٨٧٣ الى رتبة وزير - وولى مظارة
الاشغال العمومية وبعده ترفع في عبي الامم طور يوماً من يوم لم يدخل من
١٨٨٥ حتى عهداته تشكيل الوزارة - حول وكالة المطار لثلاث سنوات - ثم
اعتزل هذا المنصب وسفل في - منصب اخرى بحدمة الامم طور - فكان ثلثة رتبين
الخاصة وطوراً - منصب لغير دولة وتيس مجلس الشريعة - ومال لقب سكرتير
ومعاد سنة ١٨٩٣ الى الوزارة وما زال فيها الى سنة ١٨٩٦ وحررت الحرب بين
اليان والصلبين في تلك الاثناء - فان فيه من المجهود والكرم ما يفخر به الذكر اجمع
هذا انقضى الحرب كالأمر المطر للقب حاكم - عاد في الوزارة ثلثة سنة
١٨٩٨ وراية سنة ١٩ - ولكنه لم يمكث سيرة كاليها الا حصة سيرة - ثم قصب
صحت ومصالح بلاده انتقل الى اوربا

تروى من سيرة ارتقاء هذا الرجل في المناصب الدولة - في در مواهب سامه
عبر ان هو هب النامية لا تقتضي الاتيان بالمناصب الكبرى حتى الا اذا مهدت له
الاحوال وكل صاحب المواهب راعى في الاصلاح - ما يتوفاه تروى الى عدم
حرارة يتدبر ن تأني لرجل ومخصوصاً في الشرق ومنبج لمحا - لم يشرع في عمل
قليل يدرسه ويتخصصه وقد سار الى وده وغير كما عبر مرة لهذه النامية - ومن أم
تلك الاممال انه ادخل الشورى في الحكومة - ياديه عند ان كانت حكمه مطلقه
وقول الملك فيها شرهه امطركه جعلها شورية - ولا يحس - ما يحول دون ذلك من
لشمة في أمة كل ربح القندون بها من الامم الحامه

بدأ بمجلس الشورى سنة ١٨٨٣ موضع التوقيع وظل به أمر الصبح والتمثيل
لتمارة هذا النظام بعد خمس سنين. سنة ١٨٨٩
وحلها نظام الحكم الياباني. الأمير طور هو رأس الملكة وله سلطة لا غير
مساعدة مجلس شورى. وممثلون بين سنة عن الأمير وهو يجمع ويرتفع
يجمع مجلس من خمس في عدد في السنة. خمسة بالملك مما يجره الأمير طور
والأمير طور من أشهر الحرب ويدعو إلى الدل ويقتد الحوادث. وفي اليابان
مجلس للأعيان ومجلس النواب فلا بد من الأمير طور قانوناً إلا بمصادقتها
ومن عند شيوخه. صبح لمدة ثمانية في البر والبحر ويملك في سبيل ذلك
الساية الكبرى. ولولا هذا الإصلاح ما استطاعت اليابان أن تنقلب على الصين في
حروبها سنة ١٨٩٢ - ١٨٩٦. ولا حدثها عنها ما تعرف أمام حرد الروس
والركيز ثلثه في سنة السنين لا يدل العمل على أنها واحدة حطت أسطول
اليابان من أسبغ الأساطيل

والسري في صبح مذكروها وحراسها من القوة إلى العمل على حركته الأمير طور
في حياته. ولا ذلك ذهب سمي ركيزها. شورا. ولكنه ساط على رأي
الأمير طور ساطاً محباً وهو منه القصة في. يشرح منه من الإصلاح وحلها
القول أن منه رعي من اليابان فيها ويرى حكمه وساطاً ساماً ثم رعي طياً
تلازم عاماً حتى بلغت من مصاف الأمم لحانه في رف مدارج المدنية
يقيم الملك كبرياء أبو الآ في مرة. سنة (ويديو) قرب مدته طوكو وهو
بجس الزيادة مدته كثير. ولكنه حوط في حوسرى طه القربان التسمية وقد
وحطه التريب ولكنه يصب ساربه وطية. وهو الآن في العهد السابع من
عمره كذلك. ظهرت إلى عيبه وسمت صوته طه. تسر من ذلك كثير. وهو
طس مباداً الله من الإفرنجي وموت القيا الكبير من الامام كاره في الرسم
وعلى رأسه طاقه عربية ومجلس الشكلم بالانكسار. ود حاطه ودكرب هذه
اليابان الأخيرة سميت من محل كلامه المحبة. كاره له من الزاع الطولي في ذلك

ومن أخلاقه التي يجب أن تكون مثلاً لكل شرقي - سرقة كان من رجال
السياسة أو العلم أو لأي فرد من أفراد الناس - به مع وعنه في القديس عومل
تدب الحديث والاقتداء به في القديسين وترجيب مواطنيه في اقتسام لم يكن قبل
عاده فرحة ولا غلاً أرحب إلا ما كان له من داية بمداخلة على جامعة القوط
وغيرها من نواتج البلاد وسائر أهلها فإن عليه شراً ما أراد شراً من الأمور
النافعة ولم يحط من دولة أنه قد حذره لم يكن مثلاً للناس من غير ما يرام
أد اقتسوا عادة أرحبه ما هو في المداخلة على أممنا أكثر من مصادره أصحاب طلب
وان يكن في حسن خاصيلها ما يجاهد لأدب الشرق

وذلك ما كان وشدة مثل دولة أهل الصين صحت من القديس الشنوة إحدى عشرة
طائفة من الدولة ١٠ طائفة في ٣ مدنها وأيس لشكوة ديانة مدنة ولاهي تحمل
الناس على دين دون آخر فلا دمان سره مددم وذلك طائفة من السجون على
يلاقون اصطفاً حتى كثروا هناك وكثرت من الكاثوليك والبروتستانت

والعلم الأبدني الراسي مددم وعدد الامانة في مدرستهم نحو ٨٠
علام بين السادسة والرسة عشرة وفيها مدسة جامعة مؤتمه من سب كليات القضاء
والعلم والطب والادب وحده والزراعة والحكومة تمنح عليها وفيها ٢٥
مكتبة فيها ٣٤١٠٠٠٠ مدداً ويشتري فيها من المطبوعات كل سنة نحو ٢٧٠
كتاب ٧٥٣ صحيفة بين حرية وأنسوية وشهيرة وعدد النسخ التي تشرتها نحو
٥٠٠ نسخة

مساحة حريرة الأرض ١٤٧٠١٥٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٢٠٢٧٠٢٧
يقيم ١٠٥٣٣ من كل الف في ١٩٦٦ من الأسكندر ٣٥٠ من الأمير كل وبحر
الحب من الأرض والفرصة بين والبروتستانت ٣٠٩ من الروس ويطبق بحر
المان حريرة يرو ونسباً هو كدو عدد سكانها ١٦٠٩٧٨ حكا

حزيرة القوم

احتجاج السيد علي القزويني

نشرنا في الملل الخامس من هذه المسألة حجة من حزب القوم فلم صاحب
« بيكتر هوكو وعلم الادب » - فيها كلام بطلان تاريخ الفاتح الحاكم في
امروان خلاصته ان السيد علي بن القلندر سليم تاريخ ابيه عداقه وطالب
بذلك حبه السيد عداقه وتوى شك وتلب علي المذكور منهم الآن في النصر
الصبي احتج على هذا القوم حجاجاً حشره ربه في تقرير خبيثه وبصاحب
ذلك لقلة الراي فيه وذلك من الاحتجاج قال -

« من القوم فني ذكرها خلال » كانت من احبوا الامير محمد والامير عثمان
لاساب لا يمل ذكرها هنا ولا في ن احاد لا كره عداقه هو كذب البصر
قد تمت مقصداً له خلاصته بوجه عداقه التي مقتضاه ان الحاكم يكون لا كره لا كره
وقد ساعدنا في الاشارة على هو القوم وحسن احبوا الا كره الى طالب
عداقه على سربر ذلك ويوشك عداقه من علم من لديه احاداً ومكتوبة ولا
يزال هو ويراه في شاعري حق على ذلك

وقد كان عبده ايدي صدر من حصل الاكابر استمرت سني ولد كثر
وسى الامير كافي والاير السيد سام بن الفضل عداقه والشيخ احمد بن مسير
قاضي القضاة وغيرهم من الاكابر - وقد ذلك قصدت حج يساقه الحرام في شوال
سنة ١٠٥٥ يرمى وسيرة من اعيى الباطن وصدر في التصريح - عليه عداقه
من حصل مرسا ولا رل عداقه التصريح بصحة بحث يدي أيضاً

ولكن عداقه عداقه من مكة ووصوي الي (ديوته) في شعر الاحكام (عمر
بر (ايضا) عداقه من ملاكي واموالي وكل ما كان مني ثم تحب اميراً في
عداقه دون ان عداقه في دأ - وبعد ذلك امكنني الفرصة من وصوي امير
الناجبة حكمة مكافئ وسما تمت من عداقه في حق وصلت مصر

ومن تخرج قبلي حتى الآن لم أجد ملادي ولم أجمع على عاتقي وما يلبي
أمر وفاة أبي ووقوع عاتقنا بعد ذلك في قصة الجدل والموت
وقد ذكر الخلاف في دولة فرنسا حصلت اليدهم على كرمي بلطنة حمور
وكان طاعنا في السن ووارثا لعمي وهو السلطان الخويع في سنة ١٨٤٠ وكان
السيد عمر مبالا قرونا لم

فاقبل ردا على ذلك أن عمر المذكور من عاتقنا ولا وارثا لملكنا وما
والده يدعي حسن وأحد من جهة قسي (ب) تارة رجلا وأحد موحودون فيها
حتى الآن وكان قد حضر إلى حمور وتزوج فيها إحدى الفلاحات الجاه
ريئة وولدت له عمر المذكور بعد نشأ في مدرسه حمور وصار نرجسا بعد ذلك
لوالده السلطان سالم بعد وفاة والدها حصلت له هو وعلمي بن حسين وحصل له
أخيه فتنة ضد أخيه الذي حضر عليهم وقتل علي وعبد الله وفر عمر طارئا إلى
مديونة وذلك مع قصابا وتلقوا لمرضا فخرجته إلى حمور على سفينة حربية
فلما بلغ الغمر مولا السلطان عبد الله بك ورجع روضة فصل الأمير في الأمر
وتفق به في ذلك المخرج حضر دبير حربي انكليزي عليه أدميرال حصل فصل
كلتر في مديونة فاجتبا على دخول حمور

وما زال يبدأ بها حتى توفي حونا السلطان بعده وحصل له فصل في
حمور من القتل فأخرج إليها عمر المذكور ودعي به من عاتقنا فأمكنه حكمه
فرسا أوعت سلاسله على البلاد حمورية وبعد ودهت خطه به الحمد
وفي لا زال مطلقا بحقوق عاتقنا مقتدا من حكومة فرنسا مني وقتت على
مطلقين وأن أملاكهم وأموالي سلبت مني جبهه ومدوا السلطان على حمور
يس من عاتقنا ولا وريث له يوجه من لوجه مساعدتي على بل مدني ونفسل من
مساعدتي ماتي فانتها حفرها

الأمير علي

اس السلطان سالم بن السلطان علي

القادر حموري

صحة الغفلة

الآثار الروحية

لمحة عامة على يد الشيخ الفاضل في الدين

٣ بحث في احتياج مسكن الكرم

(١) الكحول مادة خرسا و اسكرات من الكحول طعم و امشهودون
 منه من كثر من «شوا» سابع عددة و هم لا يحسون سحر الكحول و لا
 على حد ان شخصا يندب من شوا كثر الى سجن و ما لا يتاولي سوى المزال
 وقد طلع حياه بدون «مادة» الكحول و قد رأينا عابرا انه لا يسير في الجسم فهو
 في لآلة التي ستطرد في الحدة و في الدم و في الدماغ و في الكبد و في الاسفة و في
 النفس و في الرق و في العرا و الاخصار لا يستعمل الجسم الكحول بل يطرد منه
 كما يطرد السموم فهو ليس «مادة» بل سم رافع قال رشادسون « لا اصبر
 لكحول طعنا الا اذا اعتدت نكحو و عودم و الا نكر كملك »

(٢) الكحول «مادة» ضد الحدة فهو يحفظ الجسم و وصفت في الكحول فاعا
 او حيوانا لا يدركه الحساد و الانحلال فاستج بحوة «مادة» في اسفة الجسم من
 الانحلال هل يتصور القتل مرورا اعظم من هذا «الطبيعي» و الحاصل الكبريتك
 و المتصدرات الناعبة و الحاص الكبريتك كلها من مصدات الحساد من
 يستعمل لحفظ الجسم او حلة الحدة و مع ذلك قرلنا ان الكحول طينة تجمع الانحلال
 لا مسفة فيكون بذلك «مادة» الحساد الانحلال الطبي و «مادة» يكون حلة
 حدة لان عمل حلة الحساد على التغييرات الحادة في الحلال مادة الاسفة و كذا
 مع هذا الانحلال يجمع الدم الحوي و يقوم حول المادة الحوية الحية من

قد يظهر وهي غرام من السكرين يزعمون أن ما يعتقد جسم باستعمال الكحول هو أقل منه في استيعاب من شربه ذاتاوت حتى لأحوال فكلهم يقولون الكحول مع التغيرات الجيوية ولذلك يجهل الجسم من الاعتلال والتلوث وعلى هذا الأساس يصده لم يدم على عمل شاق ممتد فبقي الحادثة يفرون أن كمية المواد النقية التي تظهر في بول السكر وغيره من لمخربات أقل مما في شرب المسكر فيسجدون ما قبل سابقا مع الكحول الاعتلال تلك نتيجة مدمنة لا يدركها إلا لمرم بالمسكرات لأن النتيجة لطيفة التي يجهل سكرها من تلك المدمنات أن الكحول يجمع الأصناف المخرجة من مخرج مواد أبيض القمامة في جسم الماددة من اعتلال مده مسته وهي أكثر صدها وأغرب أن لحيمة لا بل في الحفيدة سبب لأن الكحول مع سم يخرجه الجسم بواسطة الأصناف المخصصة فيه لمواد لثام وذلك الأصناف لا صرعن أكثر من عرض عنها من المعتدل وهذا شملت منظم قوما لا يخرج الكحول لمخرب عن إقام وأعمالها في مخرج المواد النقية ولذلك يرداد جميع المواد المذكورة يوما بعد يوم وتزداد من الجسم وهذا هو سم شفاف حيث السكر الخارجية وتجميع تلك الأصناف ليس ممنا صحيحا ومع ذلك فلا يزال من المعتاد حولون شرب الكحول مع اعتلال مده الجسم صم كذا يصدق عليه قول بولس « العلم ككاذب » فان كل في كحول قوة لمع الاعتلال أو ينشأ بوحدها عم ولا حلا حار شدة مخرج من أبيض اسميل الجسم التبريت والرئيس القديس من المذكور فاجه من مخرج مده اعتلال من ذلك المعتدل غير أن المذكور حيث وغيره يدو جف من كحول لا ينعس الاعتلال الجسم بل برده كما يظهر من أروباد كمية لمخاض لكر بوبت الخارجية من الترشب مع ن كمية التبور بالمخارجة من الكلي هي أقل وقد انت مبر هذه حقيقة وجه العرجان وقد مدهم التاكين من الكحول طعام علي

(٣) الكحول يتوي المصلات كثيرين من الصحة والمعين والمرد يستعملان كالكحول لأنه في دجهم موهو «أنا» ذهب الدمل مأول قدحا من المسكر

الروس خاصة الروس

مقتلهم وحرقهم

سكن تلكه الروس نحو ١٣٠,٠٠٠,٠٠٠ من منهم ٩٥,٠٠٠,٠٠٠ في روسيا
أوروبا و ٣٥,٠٠٠,٠٠٠ في آسيا و ٢,٥٠٠,٠٠٠ في سيبيريا و ١,٠٠٠,٠٠٠ في
الموفاش و ٥,٥٠٠,٠٠٠ في سيبيريا و ٢,٥٠٠,٠٠٠ في تركستان و مواش و سيبيريا
المشهور خاصة الروس الذين من هذه المصروف

(في روسيا أوروبا) ٦٤,٠٠٠ ثم مختلف

١٠٠,٧٤٥,٠٠٠

٧٥,٠٠٠,٠٠٠ وروم رودكس

٨,٥٠٠,٠٠٠ كاتوليك

(في الموفاش)

٣,٠٠٠,٠٠٠ يهود

(وسبير و تركستان)

٣,٠٠٠,٠٠٠ يهود

٤,٠٠٠,٠٠٠ روم رودكس

٢,٨٠٠,٠٠٠ مسيحيون

٢,٥٠٠,٠٠٠ مسيحيون سيبيريا

٥٥,٠٠٠ آرس و أنكسمة كنعان

١,٠٠٠,٠٠٠ آرس

٣٦,٠٠٠ ونيون

٨٥٠,٠٠٠ مسيحيون شيمون

٩٣,٣٨١,٠٠٠

١,٠٧,٠٠٠ راسكوليك

(في بلاد)

٦,٣٤٠,٠٠٠ كاتوليك

٥٠,٠٠٠ يهود

١,١٥٠,٠٠٠ يهود

٣٥,٠٠٠ يهود

٤٥٠,٠٠٠ يهود

١,٠٠٠,٠٠٠ يهود

٤١٠,٠٠٠ روم رودكس

١١,٣٠٩,٠٠٠

٢٢

هذه هي نسبة الألمان في روسيا نسبي في سيبيريا و حرق من هذا الإحصاء لحدة
البري والبحري وسبي البلاد التي يمكن حصارها - وخلاصة ما عدا من معظم الشعب
روسي في روسيا أوروبا وروم رودكس في بلاد الكاتوليك ونيون ونيون
للموفاش ونيون روسا ونيون مسيحيون ونيون يهود ونيون يهود

الروم الأرثوذكس نحو ٨,٠٠٠ من الكاثوليك ١٤,٠٠٠,٠٠٠ من النسطورية
 ٥,٣٠٠,٠٠٠ من اليهود ١,٦٥٠,٠٠٠ وكان اليهود مثله جمع عشرة ستة أكثر من
 المسلمين فاصبحوا اليوم أقل منهم ولا رثوة أحدث النحس والساوير قد صاعقوا
 وهم يحدون في الزمان

و عند الروسي مؤلف من كل سنة من جامعة لومباردي في سنة ذلك لأحصاه
 خريف قد جمع من السكان في روسيا عسكريا كل نحو ٩٥٠,٠٠٠ من بينهم نحو ١,٥٠٠
 من اليهود ونحو ٥٠,٠٠٠ من المسلمين وقد روي عن أحد الذين أتوا على رتب أعداده
 ويس هو أقل من انحاء تسهي غيره على دولة الروس ودفعها من صاحبها
 وفي روسيا ٦٣,١٩٩ كاهن الروم الأرثوذكس و١,٥٦٦ كاهن كاثوليك و١,٨٦٦
 كاهن أرمن و١,٢٧٥ رتبة و٩,٢٥٤ كاهن أرمن و٦,٣١٩ كاهن إيراني
 ومن نحو ١٠٠,٠٠٠ كاهن يهودي و٣,٦٣٠ كاهن كاثوليك و٦٠٥ من القسيس
 المسلمين و٢,٠٢٥ من الرهبان و١٧,٩٠٤ من شيخ المسلمين و٥,٦٧٢ من الرهبان

رومانيا

أسباب الحرب وسط وجهه الكثرة في صورة القليل

كتب الملك يبر و حديثا في الرابع من روسيا والذين من الشعب
 غرب جهنم وما هو الشعب الذي على كثر من في الأصغر فدان وهو ما على
 ذلك من الاختصار

بدل الخيام من حلقين نحو ثلثي من أعضاء حزب القصة الثانية ١٨٩٥ ودية
 من الحرب لمه كوره ما حثت من الصين والذين ساروا على تحكك كوريا وأصب
 مخروجا من سلطة الصين في سطره من ذلك من الصين هي الإصلاحات التي كانت
 تطالب بها وكان من نابع تلك الحرب أيضا من الصين الذين على دور ورجالاً من
 و الحررة المخاوره ما دونه كبير من الارض داخلية في مشوره من حربه الذين بدء
 البعده وطعنات ما في الإصلاحات كوره من أوجها ذلك لأصعب من الدول
 الوطني وكان من تلك من أن كل منطقتي مشوره كلها فيمسن النحاس في القبر
 وتفتح تحككهم لأن جرهم صاف هم ولا على لهم من أرضهم يسمروا هذه القبة

[illegible]

و خربت اعلاصره ما به عورب^{١٩} و من فرما تشدهم هم السطره على انصب او
 به عورب^{٢٠} امير^{٢١} اكبر مدله^{٢٢} و لكن المدله^{٢٣} لاجه عورب^{٢٤} النور الال^{٢٥} ال
 وقتا ولا عورب^{٢٦} من عورب^{٢٧} - و عن^{٢٨} به عورب^{٢٩} من عورب^{٣٠} الال^{٣١} من
 مدله^{٣٢} مع عورب^{٣٣} من عورب^{٣٤} - عورب^{٣٥} من عورب^{٣٦} مع عورب^{٣٧} من عورب^{٣٨} من
 عورب^{٣٩} من عورب^{٤٠} من عورب^{٤١} من عورب^{٤٢} من عورب^{٤٣} من عورب^{٤٤} من عورب^{٤٥} من عورب^{٤٦} من عورب^{٤٧} من عورب^{٤٨} من عورب^{٤٩} من عورب^{٥٠} من عورب^{٥١} من عورب^{٥٢} من عورب^{٥٣} من عورب^{٥٤} من عورب^{٥٥} من عورب^{٥٦} من عورب^{٥٧} من عورب^{٥٨} من عورب^{٥٩} من عورب^{٦٠} من عورب^{٦١} من عورب^{٦٢} من عورب^{٦٣} من عورب^{٦٤} من عورب^{٦٥} من عورب^{٦٦} من عورب^{٦٧} من عورب^{٦٨} من عورب^{٦٩} من عورب^{٧٠} من عورب^{٧١} من عورب^{٧٢} من عورب^{٧٣} من عورب^{٧٤} من عورب^{٧٥} من عورب^{٧٦} من عورب^{٧٧} من عورب^{٧٨} من عورب^{٧٩} من عورب^{٨٠} من عورب^{٨١} من عورب^{٨٢} من عورب^{٨٣} من عورب^{٨٤} من عورب^{٨٥} من عورب^{٨٦} من عورب^{٨٧} من عورب^{٨٨} من عورب^{٨٩} من عورب^{٩٠} من عورب^{٩١} من عورب^{٩٢} من عورب^{٩٣} من عورب^{٩٤} من عورب^{٩٥} من عورب^{٩٦} من عورب^{٩٧} من عورب^{٩٨} من عورب^{٩٩} من عورب^{١٠٠} من عورب^{١٠١} من عورب^{١٠٢} من عورب^{١٠٣} من عورب^{١٠٤} من عورب^{١٠٥} من عورب^{١٠٦} من عورب^{١٠٧} من عورب^{١٠٨} من عورب^{١٠٩} من عورب^{١١٠} من عورب^{١١١} من عورب^{١١٢} من عورب^{١١٣} من عورب^{١١٤} من عورب^{١١٥} من عورب^{١١٦} من عورب^{١١٧} من عورب^{١١٨} من عورب^{١١٩} من عورب^{١٢٠} من عورب^{١٢١} من عورب^{١٢٢} من عورب^{١٢٣} من عورب^{١٢٤} من عورب^{١٢٥} من عورب^{١٢٦} من عورب^{١٢٧} من عورب^{١٢٨} من عورب^{١٢٩} من عورب^{١٣٠} من عورب^{١٣١} من عورب^{١٣٢} من عورب^{١٣٣} من عورب^{١٣٤} من عورب^{١٣٥} من عورب^{١٣٦} من عورب^{١٣٧} من عورب^{١٣٨} من عورب^{١٣٩} من عورب^{١٤٠} من عورب^{١٤١} من عورب^{١٤٢} من عورب^{١٤٣} من عورب^{١٤٤} من عورب^{١٤٥} من عورب^{١٤٦} من عورب^{١٤٧} من عورب^{١٤٨} من عورب^{١٤٩} من عورب^{١٥٠} من عورب^{١٥١} من عورب^{١٥٢} من عورب^{١٥٣} من عورب^{١٥٤} من عورب^{١٥٥} من عورب^{١٥٦} من عورب^{١٥٧} من عورب^{١٥٨} من عورب^{١٥٩} من عورب^{١٦٠} من عورب^{١٦١} من عورب^{١٦٢} من عورب^{١٦٣} من عورب^{١٦٤} من عورب^{١٦٥} من عورب^{١٦٦} من عورب^{١٦٧} من عورب^{١٦٨} من عورب^{١٦٩} من عورب^{١٧٠} من عورب^{١٧١} من عورب^{١٧٢} من عورب^{١٧٣} من عورب^{١٧٤} من عورب^{١٧٥} من عورب^{١٧٦} من عورب^{١٧٧} من عورب^{١٧٨} من عورب^{١٧٩} من عورب^{١٨٠} من عورب^{١٨١} من عورب^{١٨٢} من عورب^{١٨٣} من عورب^{١٨٤} من عورب^{١٨٥} من عورب^{١٨٦} من عورب^{١٨٧} من عورب^{١٨٨} من عورب^{١٨٩} من عورب^{١٩٠} من عورب^{١٩١} من عورب^{١٩٢} من عورب^{١٩٣} من عورب^{١٩٤} من عورب^{١٩٥} من عورب^{١٩٦} من عورب^{١٩٧} من عورب^{١٩٨} من عورب^{١٩٩} من عورب^{٢٠٠} من عورب^{٢٠١} من عورب^{٢٠٢} من عورب^{٢٠٣} من عورب^{٢٠٤} من عورب^{٢٠٥} من عورب^{٢٠٦} من عورب^{٢٠٧} من عورب^{٢٠٨} من عورب^{٢٠٩} من عورب^{٢١٠} من عورب^{٢١١} من عورب^{٢١٢} من عورب^{٢١٣} من عورب^{٢١٤} من عورب^{٢١٥} من عورب^{٢١٦} من عورب^{٢١٧} من عورب^{٢١٨} من عورب^{٢١٩} من عورب^{٢٢٠} من عورب^{٢٢١} من عورب^{٢٢٢} من عورب^{٢٢٣} من عورب^{٢٢٤} من عورب^{٢٢٥} من عورب^{٢٢٦} من عورب^{٢٢٧} من عورب^{٢٢٨} من عورب^{٢٢٩} من عورب^{٢٣٠} من عورب^{٢٣١} من عورب^{٢٣٢} من عورب^{٢٣٣} من عورب^{٢٣٤} من عورب^{٢٣٥} من عورب^{٢٣٦} من عورب^{٢٣٧} من عورب^{٢٣٨} من عورب^{٢٣٩} من عورب^{٢٤٠} من عورب^{٢٤١} من عورب^{٢٤٢} من عورب^{٢٤٣} من عورب^{٢٤٤} من عورب^{٢٤٥} من عورب^{٢٤٦} من عورب^{٢٤٧} من عورب^{٢٤٨} من عورب^{٢٤٩} من عورب^{٢٥٠} من عورب^{٢٥١} من عورب^{٢٥٢} من عورب^{٢٥٣} من عورب^{٢٥٤} من عورب^{٢٥٥} من عورب^{٢٥٦} من عورب^{٢٥٧} من عورب^{٢٥٨} من عورب^{٢٥٩} من عورب^{٢٦٠} من عورب^{٢٦١} من عورب^{٢٦٢} من عورب^{٢٦٣} من عورب^{٢٦٤} من عورب^{٢٦٥} من عورب^{٢٦٦} من عورب^{٢٦٧} من عورب^{٢٦٨} من عورب^{٢٦٩} من عورب^{٢٧٠} من عورب^{٢٧١} من عورب^{٢٧٢} من عورب^{٢٧٣} من عورب^{٢٧٤} من عورب^{٢٧٥} من عورب^{٢٧٦} من عورب^{٢٧٧} من عورب^{٢٧٨} من عورب^{٢٧٩} من عورب^{٢٨٠} من عورب^{٢٨١} من عورب^٢

انہی کے لیے میں مسدود ہے۔ ساری حد اطلاق ہے۔ مگر، وہی صرھا میں آواز
 انہی کے لیے دعا ہے۔ حالانکہ، میں اس کے لیے دعا ہے۔ اور وہی والہی و سبب و طرف



فصور لكرمان
 في مدينة موسكو

المقالة

الأخرى تأتي من المدة كنية عشرة

➤ ۱۵ مارس (درب) سے ۱۹۰۲ اور ۲۷ مئی ۱۳۴۶

وفاة الروسيين القدماء

وَكَيْفَ تَصُدُّونَ

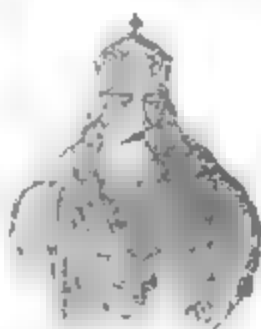
كانت ديانة الرعي قديماً وثنية، بل ديانة سائر الشعوب الآرية في ذلك العهد وكانت لهم لغة عديدة بقدر وجودها القريب، ويدعون الله انج أشهرها ته وهي (١) برون، الله ترجمه والبر والحرب والسلام (٢) وحديو، الله الشمس (٣) ديدلادو رب النور (٤) دو، وفوي، الله الحكيم (٥) مودنوي، الله الماء (٦) ايشي، الله الخارج وكل مقدم الماء مدفوعة من الله يبدون فيما نكح من الالهة وادال الروسين على قوتسه في آخر القرن العاشر قبل الميلاد ثم أحرم من تصرع دول لهم

وقد ظهر الاسلام وملت خراج المصير الى اعالي امياكل الروس والصفالة
في هذه الامم المتوحشة وتلك تفرق بجهنم سمحت سهم الى اسوق صداد
والصبرة ودمشق وعمره وظلاله يبعثهم مع الاسفة وكثرو يعرفون المانيات الصقارة
منهم من طغاة في لابلهم حراً وحداً او صبياناً يماكر في لابل طبعه وف
مهم قد منحوا الاسلام ونحوها من أقوى صادرة وخصوصاً في دولة بني أمية لاندس
ولم تواف من الروس دولة بمحكمة غير الا في اوسط اقرن اتام لقبلا

[illegible][illegible]

[illegible]

و- ارال لروسيون على الوثيقة في آخر القرن العشرين في سكة
ابن سلطان مع شرف من الساس او ورثتهم الآخر فلا يجرى ما ٩٨-
١٥ ا م دخل في عصر روسيون



الامير فلاديمير - منقل النصرانية الى روسيا

وفلاديمير هذا ليس أرم من نصر من ملوك الروس قد سته الى ذلك أميرة
 حال لها أرم ولت حكمه الروس سنة ٩٨٥ م وكانت من العمل والحكمة على حسب
 عظيم وكنت المدينة سجدة قد امتدت سر في من رعاها وكان لا يجبرون على
 الظاهرة ب حرقا من الاعطاش وعشت الأميرة اوليهم وسألت من سب تستمر
 مقصرا طبيب سنا من مقدم صلا عما تومته فيهم من السعة والصدق والاما
 فارتدق في علم وحمل حطرها في أمر حرها فم تجد رجة من هذا بدل ال
 بالدهم من القسطنطينية وفي مقر الكدية شرقية البحث في هذا الس مسدت
 لتأيد الحكومة الى ولدها سيدا وسلاف ونصحت الى القسطنطينية فأهبط ما هي من
 المحامدة وسب الدخ ودرت من المناد فيبرها عاهاك من أسباب الرها
 والخشوع

وكان الطريق القسطنطينية يومئذ يوسكتوس على القسطنطينية المدينة وأمرها
 في كيبه جاسوها الشهيرة ثم عادت الى بيها وأحدث رغب بها في النصرانية
 طر بطمو فأعنت لذلك وكما كانت عامل رعاها الصيحين مدقة سنة ٩٨٥-
 فل توبت سنة ٩٨٧ على بها لذكر وتولى الأسرة خمس عشرة سنة قضاها في

لحروب ونحوها ولما توفي اعتنفت اولاده على تلك سنة ثم اوصى الى اجدعها
 « فلاديمير » سنة ٩٨ م

واتفق في أيام هذا الأمير ان حدوده عداو من حرب وقد ظفروا بأعدائهم وكل
 من جادهم في مثل هذه الحال ان يمدوا لا كبر لحسم ديجته سره عيشهم
 من بين أهل البلاد شاباً أو صبياً يحوي في يديهم فوقع حذرهم في ذلك
 النام على ابن رجل مسيحي فوفقت القرعة على القلام عداو من به فاسم على
 ذلك الفصل وحذرهم من الآلة الخفية هو حتى شكل فاعلموا ان القول فاجلهم وروحمهم
 حدوده بالقتل وظلموا فقدمت الآلة لآلها طلة . فاعلم الرجل وادى كانت
 هي تريد حقيقه فقتل رجل عداو من فيها لاجله ودراد حتى التفت وهو بالرجل
 وانه وقولها هذا شيء ذلك عداو من الأمير فلاديمير ثم انه فله وثوبه ففكره
 في عداو من وقهر حير على رصه وامس دة طلة فتنازع عداو من في ذلك لمؤدة
 صلبت كل طاعة على اجدعها في داسها فله وبل عداو من وداو من وليم
 فسلطون واليهود وانصروا من الشرق والغرب وكل منهم دعوه في دة

وكان اول من جاءهم وفد من اري دعوته في الاسلام وشروا له ففادته
 وأركته عداو من اري دعوته من اري دعوته من اري دعوته من اري دعوته
 الزوجين لا يمشون دعوته من اري دعوته من اري دعوته من اري دعوته
 واحيراً عداو من رسول الطريكة القسطنطيني ومنه الهدية الفخرة وكان على حاش
 عظيم من العلم والفصاحة واسمه كيرس هذا وصف بين عداو من اري دعوته
 اندعب الاثودكي فصاحه ولامه حاش له واحيراً اري دعوته من اري دعوته
 وفيها الامم وفوقاً ومصمهم الى ديجو ومصمهم الى البسر وقص عليه حراة فلاديمير
 ماثروا عداو من من طرقت الصورة ولامه ذلك خطيب ولكنه قبل زيادة
 البحث فأرسل حاشه من اري دعوته الى فيا لك لمؤدة وطلب اليهم اري
 بمصمهم حوال تلك الهدية في اري دعوته من اري دعوته من اري دعوته
 القسطنطينية برع حاشه وظلموا فلاديمير دعوته من اري دعوته من اري دعوته

وهنا في كتبهم علمهم أي الديار نحن أم على الأرض أو ليس على الأرض
منظر أي من ذلك « فسمم على النصر ولكنه لم يكن يستطيع ذلك إلا بالتدريج
لإمبراطور القسطنطينية فاستغف من التذلل فاحتج طريقه بوجهه أي لطلب
شرف وذلك ما عرّضه لخسارة اليوش في القرم وكانت من الأكرام وحاصره حرمون
ثم ذهب فكتب إلى الإمبراطور بدمه صبح القسطنطينية أو يروجه أخته « جاء
« لا يجوز للبحر أن يروح أخته لوني قد نصرب ربهها البيت « قالوا
« قدبون ونصر وحش لم يدها لسيبته على لذهب الأثرود كسي وتسلطت هذه
الديار في بلاد الروس من ذلك الحين

والروم من كثير الأمم النصر به تمسكاً بلدين وبخاصة على قائلته
وكانت عاصمتهم « نصر فلاد يري كيف تم انتقلت إلى موسكو وحصل يسون فيها من
الكنائس والقصور ما لا يسيل له في قطار العالم وأشهر ذلك الأماكن « نكرمين »
ديه اعظم قصور الروس والقرى الأبرم واليك مراب نكرمين كما وصفه عز نادرود
بث الياس وقد شاهدنا شهاده عين من صبح سبون

تصوير الكرمين

أول بَدْخ الروس وتبينهم^(١)

« نكرمين أم القام موسكو وهو في متعبد البدة آخره متصل سهر مسكوفيا بين
على رية مرصعة واسعة فلم يوت القصر الإمبراطوري والكنائس والأديرة وقد
جمعت هذه الأبنية المظلمة كلها في انه ثرة التي تعرف باسم المسكرمين وأجبت
سور واطل « محطه نحو التي متر « نكرمين هذه عند الروس مقام صليبي ومارعائين
حق أن بين « مثاهم مثلاً معناه أن نكرمين سهر كل شيء ولا يسويه عبر السباه ولا

خلاً عن مشاهد نور - واندركا

من حل عدة منها مدخل القصر وهو باب عظيم على فوه اعرج القيد المسيح حاد
 به القصر ككسي من هذه سموتات ومن حشون اباب مصاحاً لا يطأ في الجبل
 ولا في النبار وقد جرى الروس على عادة قديمه في عهد القصر القوي ذكرناه وانموها
 بأمره هي اهم داروا من تحت هذه الصورة رسموا القصات احمره طاموشوفاً
 وعبر الاجاسيب في موسكو حشون عليهم اصفاً ولا دخلت انكرمل من ذلك الباب
 دعنى كدرة ما حصه ذلك المبكى من الاله الصبية والكاس فاك كل سرت
 حطواب مدوده وحقت مايت ككس ريد في محاسنها وغرائبها من التي قدمتها
 قصصت قس كل من قصر اقباسره الذي يبعون فيه عند ريدوه موسكو او حين
 صصورم للتويع فاراب على عر صا من الزحام القفس درجاته مسطحة لا يكاد
 الصاعد طيب يشرب الصعود وفي آخره رسوم فريجه مع رسم تويج مكبر
 اثنت وثلاث الاقاليم حشون له ثمر الملح علامة خصور وغير هذا من رسوم
 الماواث الشهيرة والقصر عظيم الاتسع به ثمانية وعشرة زوجه شرع ولا
 الاول في بنائه سنة ١٨٣٨ على جلال القصور الباهية التي اصبها الدار وتهدت من
 طول الزمان في سنة ١٨٦٩ لاسه ١٨٦٩ وامس عليه حوالي ٢ مليون ربال روسي
 وفي اول القصر لمديد من حد القصر الضخم راحة مسطحة قائمه على عدد من
 الزحام المصقول وهي فوصل في قاعات ثلاث طاشيرة دانه في زودها كلها وعد
 سميت لها القديسين الذين اعطيت مقامهم لأشرف القديسات الروسيه وهي قاعة
 القديس جورج جوس وقاعة القديس اسكندر مسكي وقاعة القديس اندراس

وقاعة القديس سميد اسم القديس الذي تحبره الطوائف الارثوذكسيه
 وروى عنه حكاية القديس وقد سلط طوط هذه قاعة الصبي في قصر كرمين ٦١
 متر وبوها من الزحام الابيض القديس برمه مروق من الذهب ورسوم كثيرة
 وارص هذه القاعة من الحشب مصقول مثل كثر القاعات الكبرى في قصور الملوك
 والاشرف ومقها قائم على عدد ودعائم من الزحام اصفاً قفس ضئيلة على المذهب
 تاريخ الفترحات الروسيه ومعه حوصم التي منكم الجيش الروسي وعلى المداخل

سنة الفري التي ثارت بالاحدام في هذه الحروب والقود الذين سادوا لهذه السطنة
صروح البحاري معاص التوت وأحسن القيم وسام القديس جورجيس وهو أعلى
وسام باله نرا. عديم. من. سال. واقدمه. وفي آخر القاعة غايل قواد عظام من
العبدة مثل القائد برمان الذي فتح سبيرا. وفيها ترابا لا جل عدد شيوخا من
هذه القبيلة وكل آية في الصحنه والباب. ويتصل بهذه القاعة المطبة قاعة القديس
سكندر شسكي وهي حراء. الخدوش بحلة رسوم ذهبية طولها ٣ متر وعرضها
٣١ متر. وفي هذه القاعة صور غزل هذه القديس شسكي الذي سميت القاعة باسمه وفيها
١٤ شباكاً صاب مراني يرى فيها ماوراء القصر من لاسر وحركة دور



القبصة والقبصة تركبها بطولان في أنكرمليين

١٨ م قاعة القديس إدريس وهو جد حاني ملاد الروس ووسمه أشرف وصامات
للدة الروسية أثناء طرس الكبر سنة ١٦٩٧ وقد حفظ هذه القاعة المطية خاصة
ما نرس ونوبا ابرق عروق القذهب وصموا في صدرها عرش القبصة بمهنة سراس
صينيين والقصر يملئ طيه حين قدوم لفتين جد حقة الترويج وطول هذه القاعة
٢٩ متر. وفي محاذيه للقاعين الساعين تكوّن ممر حلق واحد ويتصل بهما
بابان مبيحة بطول القاعات الثلاث كل ١٢٩ متر. ولما مظهر غاية في الجمال وهي

طفتين الأولى منها لم يأت القاهره كل يسقط له مرة في حلال التوحيج يرى
 في مكانه خلفه صناعه كل مصر ودوق أهله وأكثر المرات القديمه صناعه
 واسعة في القاعة الكبرى كثيرة الزخرف و... المرات الحديثة وصاحب التي استعمل
 اسكندر الثاني مدة توجهه لبلد رشيقه فاحرقه قذرة الادب والقلم الذي فرق
 المجلات منها كنه ذهب وأطلق حبس وفقد كل القاصه بمرور في شوارع
 موسكو بعد التوحيج مراتهم هذه ولكنهم صاروا يكون ليليل وبميرور على
 ظهوره ليبرام الناس جميعاً من مد توج اسكندر الثالث وفي هذا القلم عبر
 المرات لفتلحه صناعه استعمل طرس الكبير على مرة من المود طلسا وهو
 معروف اسم واستمرته وهو في المرات القديمه دهم عهد علي في مصر و
 الانكشارية الذين يادهم السطس محمود في الاسانه

هـ هذا حل في الدور الأسفل من دار الشعب في الدور الأعلى في صدره
 صورة الأمير طه كاترب النايه المنطق حواد مطم وقد ركت كاترب الرجال
 لا تميز كاترب النساء في هذا العصر وروى القلوب المراسي فلا يصعب رتي لا في وهذا
 من النساء وفي عرف هذا الشعب ومع لاسمه من هذه وحديثة وشريفه وعربية
 فيها ثمنه كثير هدي الى قاصه روس من ملائيم - هناك ومطرك بران
 ورا حيا وبنجار وناديا والمركس هذا غير اسمه القاصه الكبرى في حارة
 في دائرة وسعة ومصر في وصح رتيل ففاند يرمك فانيح مديرا وامة طرس
 بارادحسكي في هذا الروس من دولة يور في سنة ١٦٢٢ جرى للامير بطور
 انكسي وعبرها لطرس الكبير وسوء شهد بمحار الروس وصالهم في الحروب

هـ وفي هذه الدار عرف وصفت فيها هجرات القاصه والبصرات وملاصم
 رسمية ولا تقبل الدخلة وصفي تلك المنية والمالي الخيمه وفي كانه هناك حرس
 قريباً تربطها يواهي مدة هؤلاء القاصه تترى ملاص كل قبصر و قبصره في
 موضعها حتى الاجمعة التي كاد سقطها تحت لقدامهم وكذلك كرمهم وفي المروش
 يملسون طلب في سادس حكم والابادة ذكر من عرش امير انكسي وهو مرمع

سجدة من حجر من الالاس وعمره اقل من نحو ثمانية عشر من الالاس والخبير
كثيرا هذا من شاه ايران في ١٠٠٠ وقد جلس جلالة القيصير العالي على هذا العرش
يوم توبه وعمره طرس كثير فيه العلى وادب حجر من الالاس وروى حقائق
كرسى الملك مصطفى آخر ملوك الدولة العرفية في لاسانه صنع من الناج وقد
من من لاسانه الى موسكو بمضى الامر بمرور موفى وهو لى جلس عليه
سكندر الثاني يوم توبه

« وى يذكر بين شخص هذه الله رالفيد سب عتاني مرصع الالاس وسرج
عربي مرصع ايضا ولحام وركاب حيث على التمثيل البري وفي من النصف بخلاف
الذهب وقد اهدت هذه كالي الامر صورة كاتر به من المطلب طير
ثالث وهكذا آ من الذهب وحيد لحدس تبه لا تعد كثير هذا ما يفسره
الروس من قبل الشرق والغرب من ذلك به فانه كاليه كالي من الذهب الخالص
تتمثل في ولاتم النسيج وبهذه وسف ودمت وسر من الفضة اهدت من
مدية برايس في عام مليون الاول وصنع حيد قدم طيب لمار والمخ قيصير
ملامه لخصوع ولتلق صبي من عس ارفع صنع في عمل صير انشور و هدي
من اليونان الاول لاسكندر الاول وروى حقائق كرسى من صيا اسولى عليه
الروس سنة ٨٧٣ وكرسى صي ميرزا سلطان برايس هذا ١٨٢٧ وسر بر طرس
كثير كل يصنع عليه مدة المردوب وسر بر لاسكندر الاول هذه الف وسر بر
سويون جوبه وقفا في قصه الروس سنة ١٨١٢ حين صير ذلك الف مع النعيم
من ملادم سد واقه موسكو ولما ملاس القباصة الموجودة في هذه الف
بمصر القوم وصفا وصفا وحق لتمام ذكر منها ملاس اسكندر الثالث وقرينه وهي
والله القيصير لحي وفي هذه من خرير الاصغر الوافر فوق رسوم النسر الروسي
بقطعة السود ولط دل طرس مطن وهو لاسن تين وفي صدرها
(عشر شين) اسكندر يكي عليه رسوم النسر الروسي ولانك ووقوف شاج بطريق
مرصع لاسن الحماره ذكرته على شكله وفي فته سر من الذهب فوقه صيب من

نصفہ واما حلقہ القصر فقد حلت كلها من النصف الرقيقه وعلقت باخرير
الاصفر كمن رسوم عذبة - ذكرنا عن حلقہ القصر ووقد تاح عصر من
ج القصر وكما لا ينع عنه حلاوة - وهذه حلقہ لا يمكن للقصره سير
بها ولكن الاميرت كانت طمس حرم الحلقه من و القصره عده وقرم
في حلقہ التوبج وسيرها الخلل وقد وصفا هذين حلقين دخل قاء او عذبة
من خمر الاصفر برؤكس رسوم بروسه سدى من حرم اهداب حريرة
صغراء وفي قبة على عذبة من النصف الخلات بلذهب مدب شا عشرينك
نكل ميا فائد من قرد الماطلة الزوسه ويرموا هذه حلقه فيدر من تحتها
القصر والقصره اية عظيمة »

وآية اليايايين

الان والحين مقدار ثمانية وعلقت واد وككن اليايين اقل ثلثا من
الصعب وصعب عذبة اليايب وعلقت بالامع تحت حرمس واليايين اليايايين
الاحدية على عذبة الشموس من سدوي الصصة ومها طربى لآله
وبهمون من عذبة اليايين موه كالي ومينتى والشموية عذبة في اليايين
وعد ثلث من عذبة الاحلاف لاهم كانوا يولموا الآباء ويبدون لهم لها كل
ويقدمون لهم عذبة مائج بل كانوا يولموا الحوان والنت والاسمر والصور والرياح
والنار والاحرام السجوية حتى ان رمن عبر عيد فقد افر عصب - ليكادو
وشبهوه الشمس وبواكه هيكلا صواحه كاهنه وصحراء لها كل للآباء
سنة عند اليايين من ذلك الحين ولكن هيكل كبه وسده بباب أن يكونوا من
اقتاب ذلك لصور او عصب امر به ولا زال ذلك شأنهم الى هذا اليوم
عبادة الآباء من القواعد الاحادية في دونه اليايين ولا يجهلون من يومهم من
مدبح طبه ما قبل بعض الاسلام تقدم لهم البداة كما تقدم لاجوات يودا وميرد

وتم تلك السنوات عتدهم سنواً واحدة من طوعهم لشكركم ولقد قد استأجرت
حار ملوكهم وولاهم دولهم لا تسمى الخرافة ولم يكن غير التاريخ عتدهم
من الخرافات

يقولون يا بنيهم صعدوا خلق وهم أول الخلق وليس به حواء
الطبيعة عتدهم ذكر للام الأخرى وعتدهم كل في هذا الخلق ثلاثة آفة تروى
هم ينوون الأرواح من الآفة الصمد كل روح منها مثل نصف من
المحفوظات وآخر تلك الأرواح « بلاتحي » و « اساني » و « سناث الأرواح »
والشمس والقمر والمخواب الحقة ومن الآفة التي يترجمها الشمس تروى هذه
الساكنة الحاقة في الباطن وأول ملوك « حيوئو » مسلسل من « حيوئو »
حيد الشمس ولقد ذلك يسمى عتدهم « نبوشي » أي ابن السماء
ويستعملون إلى الشمس بأول « حيوئو » هذا حسب إليه « طريق الآفة » و « عتدهم »
على ما السلطة في ذلك صاحب الشمس والقمر وأتت فيه ثلاثة أمور مقدسة وهي
ليرة والشمس والقمر وكانت « حيوئو » إلى هذه « حيوئو » إلى روحها وأعطت
ملكها وعتدها كما عتدهم

وما زالت الديانة المسيحية المذكورة ساقطه وعتدها في القبايل حتى انقلت إليها
الديانات البوذية والمسيحية من الصين ثم سبقت عليها خصوصاً من القرن التاسع إلى
القرن السابع عشر للبلاد حتى كادت المسيحية عتدهم « حيوئو » عتدهم « حيوئو »
عتدهم الديانات الأخرى من عتدهم في القرن المذكور وعتدهم « حيوئو » من عتدهم
الدين لا حيوئو عتدهم « حيوئو » عتدهم « حيوئو » عتدهم « حيوئو » عتدهم « حيوئو »
و « حيوئو » أولئك « حيوئو » ثلاثة « حيوئو » (من سنة ١٩٧٩ - ١٩٧٩ م)
و « حيوئو » (٧٣ - ١٨١) و « حيوئو » (١٧٧٠ - ١٨٤٣) وقد حلت موافقات
عتدهم الأخير « حيوئو » كتاب « حيوئو » الديانة « حيوئو » وعتدهم « حيوئو »
الاصدية « حيوئو » الديانات الأخرى وعتدهم « حيوئو » وعتدهم « حيوئو » على ذلك « حيوئو »
حقة واحدة لكنهم لم يسكنوا إلا من عتدهم « حيوئو » عتدهم « حيوئو » عتدهم « حيوئو »

وعطوها رئيسية وجو قيودها كنهم (يستطيع هو اليانه النودة على هم طردو
كنهم من ها كاهم دستولو على « حشره هيا من اثبات ومع ذلك طبودية مارالت
دقة في اليابا وهيا كاه عارة والحكومة لارال تمن عنياد ما كلفت هي والشتوة
في معرة واحدة. ولعل تلك الثورة الدمية بين الشنتوه والنوديه آتت الى ترفع
السلطة بين اليابا والصين لاختلاف الدين بالسية عدم

وحلاصة سليم هيرتا انه كور ان اتهم وسات لشكلاو الاحتفل بعبادة
الآلهه وان ييكادو الاول نفس كبة ملكت من حلاله لمسودين وقد هوه ان
كل ما يحدث في هذا يكون « يحدث لمادة ارواح الآلهه في السماء والارض
وقد كانت وحش عاداتهم والحكومة معاه « السادة « قدنوك كاهو يصون للآلهه
وسمكون اليهم ان يطولوا وعياهم جرم النبوي وان يورد وم « يجتاحون اليه من
لوازم عياله والرفاهية من ثورت الطبيعة وكل الخلق يحطون مرتين في العام
حتالا عاهاً يسونه حذل الطلوه وان قر « يجب ان يندو يتركهم في العبادة
هيزنسون كاهم ويبدونهم وما ان لآلهه كثيرة المدد فيعتادوا مع الامم وقام
العبادة في اهل قل وفي كثيرة عدم رب راد عدها على « ما من لم يستطيع
حضور الصلاة في الهيكل ففصل في البيت

ومن مائيم هيرتا في تفسير من قولهم « اله اربع والاعت « قوله « والاصل
في تسميتها الهالة على دعاه السماء ودعاه الارض لان تريح تسلط على عاين السماء
والارض وتصلب السماء كما يجعل حدود الت متفه عاصلا هي تكون « كند « قول
لمنه « لا يادركاني امر خطايي التي سطرانها وسطنت وقد ركتها فامسحها
عن وادها الاربوح المبررة من بين هدي ثلاث في سيني وادها الى الآلهه
الاصلي في السلوات والارض « آفده كل يوم من الادعية ارضاه اليها يوبكا «
ولما كل الشدوة في يدي طمعت بها ها كل الولايات وهيا كل الميرت
وهيا كل القوي طافا لاهم مولود حلو الى الهيكل الاقرب يشهد حبه لاهه
« والاه كل يدها تأثير خاص في كل ما حوه ذلك الله من الحيوان والنبات

و يسكن ما بين البلاد وتقرى من الاختلاف عدد في سكانها وشيئتهم ونحسب
مناسبتهم الى اختلاف قوى الآله التي تصبهم
واكثر معبودتهم عدد واكثرها انتشارا له القصر في كل منزل مدم
مقدس كصندوق في الخراج معلقة يرق عليه كتابه ملوه في عبارة من القلب
الاله « ايري » ويحرق من الآله التي يرجعون اليها في مطالبهم المربة وخدم رب
يرون في يدي هذه اللوح شرائيا يديا يسويه « - كي » وايدوا واهصاتا من
شجرة مدمم يسويها شجرة مقدسة في شجرة الذي - يصل ذلك سعة
ول الشير وفي ثابته والخامس عشر والاسم والشرير منه ويسمون على ذلك
الصدوق ثابته في ريت يمينه كل ماء وهذا الصلاة التي يتلوها صاحب المنزل
كل ليلة هناك « باسرم اسجد لولا لاله الضمير رب القصر ثم التفتة روية
من الاله الارصب وللالتة والفتة روية من الاله التي آمنت لها طبيا كل الكبري
والصغرى في الولايات والمركز (اليان) وللاب والحث روية الاله الذي
يخدمهم ولا الهه القصور العربية ولها كل العربية الصرع الى هؤلاء حيث
ان تحاربهم من خطاي التي اركبتها عرسا وقد راوها ومموها وطلب اليهم
ان يذكروا حسب صفتهم ويصوي اسم القدوة للقدوة واصح حير في طريقه
(البودة) وما لاله انه البودة قد ثبت في الحيد وانتشرت في الصين ثم
ظلت الى الان وحدث على ماس غنموه لان البودة اقرب الى النقل البشري
حيث من التوحيد وحدث على المصداق والتميز عن حاسن البشر وأليس تدينا من
الاساس خلق شعبا يحمي حياته بالآل والفتة لا يرحلون يقاتل ما يحدث المرح او
امر من او نحوه بل هو شمرر يحدث للامان او « مل ما هو داخل في تركيه او
يرى انه مركب من صل وخدم ومن ردة ومواظب - وهذا ثابته هو ارادة
من التسلط على مواظبه وحصرها د كمال في التصور به يكون اد ذلك اشئ لطوفات
يقضي حياته ميسا حريتا ثم اذا تأمل في هذه لم ينسج لادلك وجوده فضلا
من ماعب وهمرون عن ذلك بالجل



بودا

فإنكم داخل سنس دينة الردية والوسيلة الوحيدة لتخلص منها درس تكسب
الدينية والالهي الى « القوة الابدية الله » وهذه القوة يتسبون اخلاص من
مواهب هذه الحياة الزائلة ولكنهم لم يبينوا مرحبهم هذا الى الخلود ولي الزوا
لا يود منه لم يجسر على التمتع في ذلك وما حصل منه الا انه الى تلك القوة التي
سماها « ثابتة »

وقد مرر بود باطل هذه العالم سارت لا على النصرانية مرادها « طبع
سما فاطب تلامذته قائلاً « ان محتراتي هذه المائدة الذهب تسمى « من الاول لا
يعرف لها اول بدأت منه ولا اصل شئت منه اضرو الى البصيرة الارادة العظمى
ان ليست احسن من دموعكم التي سكسوها في ثنية محرمكم الطوبى في هذه العالم
مكم حرمت وكنتم لانكم سمعنا لا تقصون ومنتم مما كنتم تفسدون كنتم مريم
بعض الزوا « والواحدة والاح والابن والابن « كنتم قدتم من الاله
والاصد « ومنتم من الاموال والعنفوت « وتولي هذه الحثرتكم تكرور
لا حين يرداد حرككم ويرداد اسكالب « كنتم واسم تانيون في ديار حرككم »

وقس على ذلك من عازات لغرب والجد وهم اثنان وحكم رحبها كلها الى
مثل ما تقدم كفوقهم به يجمع مره واحداً يسر بها حبه يهبال عليه الموت انياله
السبل على القري فبرعه به ليس في الارض قناعه ولو حسب الذهب فيايريبه
و لا يحب شية لانه قد صوب شره عظيم ومن لا يحب شية ولا يمس شيئاً
هو مطلق السرح والحب مصدر السرح وسرع الخوف
ويبرهن التمس على كجبه خصوصيه صدره من الانسان دا ملت ظل
وجده حياً حتى يصل نصف من الارواح والناصر لا يعرفون ما هو يعين في
حرثومة حبه يوك منها به ولا يزال يقتل من جسم الى آخر حتى يجر من ان
القدم ذكره

وتقدم ان الانسان مسؤول عما به كما يستند على لادب ان الاله عدنا ومن
وما ياهم الحية ليس في طعات اله ولا على مطع الارض ولا في قاع البحر
ولا على قم خيال ومن يحدث من عواقب الهالكه ويستدوس ان الشقي ولو تاب
ونال خلاصه فهو لا يثب برعه اخذ على حقاياه السامة فلو ان سدا رب
من البرعه تم على ما به ذلت الاله عدت له على ما صرح من قبل ونكرم
جولن ان يجه من عذب دي في جهه وعدم ان الانسان اذا شرب
الموت يقف امام الملك ما به عدته على رأى في ساءه على الارض الا لا الحسن
وهي الخدثة واشتد حة والتقصا من الخرس ونوت
والودية لا يسم نفس مسته من جسد في في غول بالحدس رأيه يتألم
ولا يصح في دور ذلك

واساس الصالح عدم وما ياله شبه الوحدا البشر من نفس الوجوه
ونكها من وهي (١) لا نصل حياً (٢) لا يصرق (٣) لا تر (٤) لا
تكتب (٥) لا يرب المسكرات ومن وعاها الرعد عدم به صغ الخردة
والسبب حان وانقره لحسة والتممة وكى شوفة على كل محقق في لا نقل
الكلام لتلا مسبب المحدم اجمع باسلام به برته الناس الخمام شمع صدقك

تلكم ما يدللون وبلغ القلب كي سرور فشب لا نطق الحس و انكلا
الاطل قل حبة العائده باسمه حننه يحكمه لا تأكل الا مرة في اليوم لا
رقص ولا ناس البع

وهو ما يدللون على انه - يشبه التلميح المسيحي وتكميم بدل من ان
يوصو بهم - هو من المص - ومن فوهم - من استطاع كبح جماح حبه
فذلك فارس - من عاد على الصب و طاب الشرب والخير و غلب الطمع بالقائه
و تكلم باحد - والدوره لا تعني بالدوره من هذه الارض ذلك هو
الناس الايدي

و - لاجل في الامم في التصاريح ملاشه له من اسودين وتكميم
يعنون - انني حد او حسي فاني لا اعدو ميت ولا ميت ولا حركه
ولا البص لا في سرور والحزن سو - ولي لاعانة ولشرف و حد



شعار دودي

و يستد البودية ان التريه موفقه على قوة
واحلة في الانسان يقولون - سر من حيك
بعك - من حيك كبح حيك لا يكبح
الحارس حبه افعل عوس عوس واترك الحس
وتقلب على الحس - وما هي الاثنية ما تنكرو
و عندم روح شرير يشبه الشيطان عندا
و يا موه - سر - وابه - سوس الشرور التي تقع

لناس ولكن ملاشه البوده يسوس اليه كل
عمل فيقولون حث يكون شين و رينها والادس و سوعاها والفكر و اعلمه حرك
يكون ملوا

نرى ما تقدم ان التسميم البودية من ارق التسميم الله به فلا عرو دا حبا
الباديوس على دانيه الاولى مع حبا من لاهرن في نومه والحرفات العذبة
للتفعل ولكن جمهور العامة لا يراون يحسب الى ديانهم القديس ما حبا من كرام

الآباء والبحرود فلم يذهب الودع عما ظن لاسر ب ترجع الى الاعتدال الطبيعي
وظا الانسب وفي الان تبي من لذهب بكونش وقد سطر هذا لذهب
في البسة الساسه من خلال

البحرية الروسية



الامير الكبير

شاه بحر الروس في قسوس الامير

الروسه اكبر دول البحر ومنه سنأ وانكز من جنأ وانأ في البحر فلها لا
مدأ من الطعة الاولى لا طيعة من ذلك روسه عني عني ذلك . على . انما صره
ما رجو من أبار بطرس الكبير سبون في عو . بحرهم عني لا عوي عني بحر . دولة
اخرى وهن . كثر انما صره مدأ في ذلك الاسكندر قنات القصر السابق فقد حال
عانه في هذا البدن وهن قد مولا لا مدعه حدأ من اسلاط عني عوي رحه الله
والبحرية الروسية في الطعة فلأ من دول البحر . وبه عني انما صره عني وجه عانه
سوح طام الى البحر عني ر عني صرح انما . لا كبرية لا عني ان نك

والصغار فيضمون على ظهره في موضع يسمى شم الأوامر الجوزية كفي
وحد حسب رية ووطقة وغري من لحرك السكرية على ميل إمري وقد
مروا في المصوم والفتح والجلال لمع ورسال الطورود ونحو ذلك من شاورا
الجزيرة والكل ينتحون كثير وصغاراً، وقد أخرج من السبل سبل الرسيم ويصير
الكل جود مضموناً وراسوباً وأغلا

فادد الساعة عادية صرة وجهت الأصغر والقرب نحو لطيف ويسمونها حفا
في انظار الصبر الذي مضمون الضام فادد رية الساعة مضمون صادة مادي بروبو
مخرج أي الأحياء على ظهر الصمة فخص الجزية فخاص الساعة ويصطرون
هناك وهم بطرون أي مادي وصعرون الأوامر وهم يملكون أنهم فاددوا الضام
وحد طبل محتوهم محله فيها ضام مطوح هو في الفال مضموناً لمهم بورش
شورة كرس فمهم دو سي لمح البرر وسواها من المود يطوخته فمهم
ومن غيرها هم يتقدموا صلات ويدوي وعيني صدى طمحه وطامهم بهم أطمة
السلة فخط

وحد ساعة الفداء يدهون إلى القوة ويهيمون في مضمون الساعة فانه السبل
وفي الساعة الخامسة يستعملون الضام مضموناً فادد القرب وهو مضمون شاورا وشكا
وهم في ذلك أكتاد صرة صواها سم مخرج حد اعطي

تقاروتشكا مالا سيجر مالا

بروتون عوديه ساجدا

وسماها فادد على الفضي على طبق الفضي
فاما ما بال الفضي اعطي انما ونركو إلى الخراجة أي الفضي وهم الفضي كثير
مضمون يا الفضي كثره من فلي فشتن أو الرصي أو الرين أو الماء وهو ملك
حتى ياؤن قرقة

والخلة باصري الروسي جمع رجة وسندد لاصح مملو الفضي الذي هو مضمون
الجزيرة على وطنه يهت في الضاح عن صرة في آخر مضمون من صادة ومن أقرب
الشواهد على ذلك ما مره بالأس عن لم ذلك الرين في شموود سبل اللوب على
ظهر الصية على التلم



واقعة شموليو

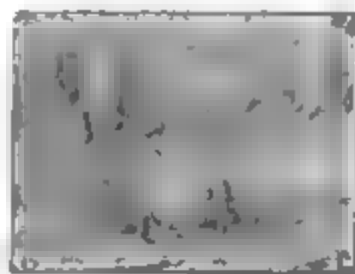
قفا بنا في شمولو حول ميها
 جرت لهم في محال لهم معركة
 ما كان ثم سوى طرادو لهم
 فاستصوبت من الياض عدها
 وأخذت منع الضربى نادرة
 فالبس قمم في سورها حيا
 لم تكثرت لاعتراض الدليل على
 ولم تقاطع على عهد الوفا. وهل
 وأعلنت انها شفي نزلهم
 فلم يسأل بها كروثير واطلقت
 سارت ولم تكن تفلل مراجعها
 وانقضت من حلقها الفراد دعه
 وكان صوت شديد للصر مرعفا
 فمصرم الشهود من وطن
 فبدا دونه عسرت عراصها
 فميتت على الاسطول اقدمنا
 وهكذا دام طلاق التبايل من
 فكان احداها اودى بها حرد
 واختار رباب كورير منجه
 فقلل القند وروا ثم انظها
 وظل مستصا في ظل رايها
 ولم يزل رافعا نحو النبل يده

رزق من الروس ابطلا فتدعاها
 سبق درع القواي عند دكرها
 والمدهيه كورسير برساها
 باقتل الله م من تولها
 تسكاد نصر كبرها صبرها
 ولقد مراها الطوى في طي يدها
 قتلها في الحى الكورير ادها
 برحى وفا اللهد من ينكر الله
 واهم امرها حسب دهرها
 كلفا لم يكن الموت همرها
 كمت عرائس من فيها لاعلاها
 حساسه سرك الحفود امرها
 بطبق الارض اقصاها وأدناها
 ودوة لم يفرحوا الموت تولها
 عند السباع شادا وشهدناها
 لاقبيل سبار منه اصلاها
 كلبها ولما زدهم مرها
 بلت تحت حجاب الحج نراها
 لا رأى خفي سماء وسجاها
 سقا لكي يمنع الياض جدوها
 يزو اليها قنصله وبمشاهها
 حتى توارى عن الاصادمرها

صرّ حيث من سندها عدد
 وليس حجر من هذا العدد وقد
 اما الصلاة ما كانت حالهم
 قاروس قد افرقوا ساكنين هم
 وسوف يفر من غارات جيشهم
 (بيروت)
 وصل المصن ان يقضوا وإيها
 طفت على سطحه ايجاد قلائد
 لفضة ولها على ما قد طناها
 وصلوا قلوبها ما حاش جرحها
 ما يترك العرب في طكرو وأعلما
 حرمي على مد

عجائب المخلوقات

بنية ولدت مرة



منه توسع مبرها

(دكتورالو الموزيل) رشيد افندي يعقوب المانع
 كثيراً ما سمعت وفراحت في الخلال وجبهه من السال لا تتنازل وهذا هو رأي

جهرر العلماء، ولكنني قرأت منذ خمسة عشر يوماً من بنه في خزبته وهي مرة بعد
صفحة واحدة من هذه المدينة ولدت من أورأت الناس بآخون لمشاهدتها فثابت
نفسى ذلك فتنصت إلى المكان الذي كثر قرأت الأثر كما وصعوا وشاهدت الحق
ومررها فأعنت أن يشترك معي في ذلك فمر - لعل - عقلت صورة البعد وميرها
المعروف عن تشروعه ورجوا أن يجدوا من رأيكم في ذلك

(الخلل) من الأمور الخيرة في العلم الطبيعي من المال لا تناسل وكذلك
كل حيوان يتولد من حيوان بحيث يمتثل النوع كالبيل المتولد من الهرس والجار عاد
كل القدر من أوه - مرة كل - قرب سبباً بالأعراس واد كل الذي ذكره أكل
أعرب إلى شكل غار - ومن النال ما يتولد من ليل وشر الوحش قل الله يبري
أه وآه عنه فأدھرمة في مادة الحب ومن عد القيل د يعني - المتولد من الأبل
الفلج والرباب وهو حسب أنواع الأبل والهديس المتولد من نكاح ولدته
ود اسمع - المتولد من الصبح والذئبة وه المسارة - من القتب والصبح (الأنثى)
ومع ذلك من التناسل الجاري على غير الدس الطبيعية فإن تاجه لا يتناسل بعض
في الأمعاء الملائمة لذلك واد شذت هذه القعدة وذلك ودر كان شذودها في
المن النال أكثر مما في د كورها فالقمة قد تفصل من فرس أو حمار ولكن حبها لا يبر
الأقادر حدة ويدر من ذلك أن سق تاجها حباً وبعد جاءه من حوارق الطبع
والقمة التي ذكرتم حباً ولادته ومثراً صورتها في حذر هذه لقطة هذه من هذا
القيل أيضاً وقد ينفذ أن يكون بعض الحيوانات صورة البس وبه الفرس أو الحمار
مثلاً قد ودرت وعش تاجها كانت القردة مهيماً وأناً وليس ملة

(الذهب والفضة في العالم) يؤخذ من تقرير وصفه الموسيرون مدير دارالصراف
باريس عن مصادر الذهب والفضة في العالم ابتداء من اكتشاف أميركا أي منذ نحو
أربع مئة سنة من شامباً خطياً - لأن الذهب الذي كان ياتي في أوروبا قبل
الاكتشاف الذي كوردمكن يرد مجموعته على احدث أما استخراج من

أميركا لفضل مقدرة في القرن السادس عشر . . . ٨٠ فرنك في السنة وفي
القرن السابع عشر بلغ ١١٥ مليون فرنك في السنة وفي الثامن عشر أصبح مقدار
المسوي ١٩٣ مليون فرنك وصار في القرن التاسع ٢٢٧ مليون فرنك على
أن يسخرج رد زيادة قاعته مدعوى النصف الأول من القرن التاسع عشر بلغ
من سنة ٨٨١ و ١٨٧٥ نحو ٩٣ مليون في السنة ثلثها من الذهب فقد ومع بين
سنة ١٨٧٦ و ١٨٨٥ نحو ١٥٩ مليون فرنك في السنة وسدس ما بقي إلى آخر
القرن التاسع ٣٩ مليون فرنك والحمد لله في العام الماضي ٢٠٣
فرنك. وقد حسبوا مقدار ما استخرجه الثامن من عشرين لمدين في القرون الأربع
الاحيرة على مجموعة ١١٨ مليار فرنك (سواءه مليار) من الذهب و ٩٦ مليار
من الفضة على تقدير قيمة التمرد لصروعه بها ومع ذلك الحاجة التمس إلى الذهب
تزداد أكثر من زيادة المقدار المستخرجة منه

وأما الامم التي يسخرج منها الذهب فهي الولايات المتحدة وفيها كندا وباك
ثم جنوب أفريقيا وروسيا ورومانيا والصين ومقدار ما يستخرج منها نحو ٣
مليون فرنك ثم لايم وهو كندا وسبيل والمكسيك وفرنسا وكندا ويسخرج
من كل منها ما يقرب من ٦ و ٨ ملايين فرنك في العام وتقدر التمرد الهائلة
اليوم بأربعي المائتين في العالم نحو . . . ٢٥٩ فرنك من الذهب و ١٩
مليار فرنك من الفضة عاد أصف إلى ذلك شبه التمرد الهولندي لمجموع
٥٩٧ فرنك . . .

(منطقة البير) يقع مقدار ما اخذ من البير في البلاد المتقدمة سنة
١٩٠٢ نحو ٢٦٣ هيكوتاير طر حسب هذا المقدار من البير في
بحيرة مساحة سطحها عشرة كيلومترات مربعة وهم ٢٠٣ ملياراً للآثار كلها

(دورمانه الهند) ادعت حكومة الهند ان يطلع في بورنك دورمانه
منذ عام ١٩٠٤ على ما سنه من صور في الهند وروعه في ارضها فرائد
لنرجو ان يثبتنا الخيط حول الارض

ان سويق مصره يؤلف الى اعمدة تكون به حدم الله الحرية خاصة كبرى —
 و هذه اسرائيل . هي خلفه الاولى من تلك الترويض وسحق في قوسه الذي
 وقد عهده السبع مع وصف حالة اليهود بوند واحة الجبهة الزومنة وحوش
 انصرح ادد . وكتبه صهيون عروس النيل الى عبرة في الفوائد القارعة . وقد
 صدرت في ٢٧٥ صفحة كبيرة . ونسب من كتاب انشور . وهي نسخة من كتاب
 (التوفيق والطلاق) هي رواية احدى عراصة دسمة مرمية بالرسوم الخلف
 طوبى في اقبسوف الاجسامي الثور وقد عقلت في القرية وطبعه معه ابراهيم ائدي
 فارس صاحب المكتبة الشرقية ونسب من مصره وهي نسخة من قروش
 (ميات الساي في مسموعات كسا) هو ديوان عربي صدره جرحي ائدي
 بمطبعة احمد سمراء عرب . وعمل لاسم سليمان ائدي بمطبعة الكثر . في وصف انماطر
 الطبيعة والاجرام المحدث والممثل لاسم والادب المصري وهو ذلك ما نصه
 روح النور من رنة تلحح والحقو ونحوه . والكتاب يطلب من ادلة جريدة لاس
 القراء في بيده وهي نسخة من قروش

(الحادي في حساب البحاري) هي مركبة زرع من ادم الزمسة في
 حياض مصره الماس ائدي جرحي بها . وهو كتاب غني في باب الاكتفاء الى الاله
 حب في ما يحتاج اليه القبحر والمصارع وغيرهم من المصلاص الاصطلاحات في احصاف
 انشور كبحول غوارس والنفود والانبسة الانكليزية والفرنسية والاسبانية والهندية
 والمصرية بعضها الى حصص من ادم تلك الاصطلاحات في الاكتر . وانصرح الموائد
 السلطة ومركبة على ستلاف الارمة وهو مع الجسم والحقول باختلاف انواعها
 وتتمثيل على توجه وفي اعماده والقرائن ونحو ذلك لا يسحقه ما جرح

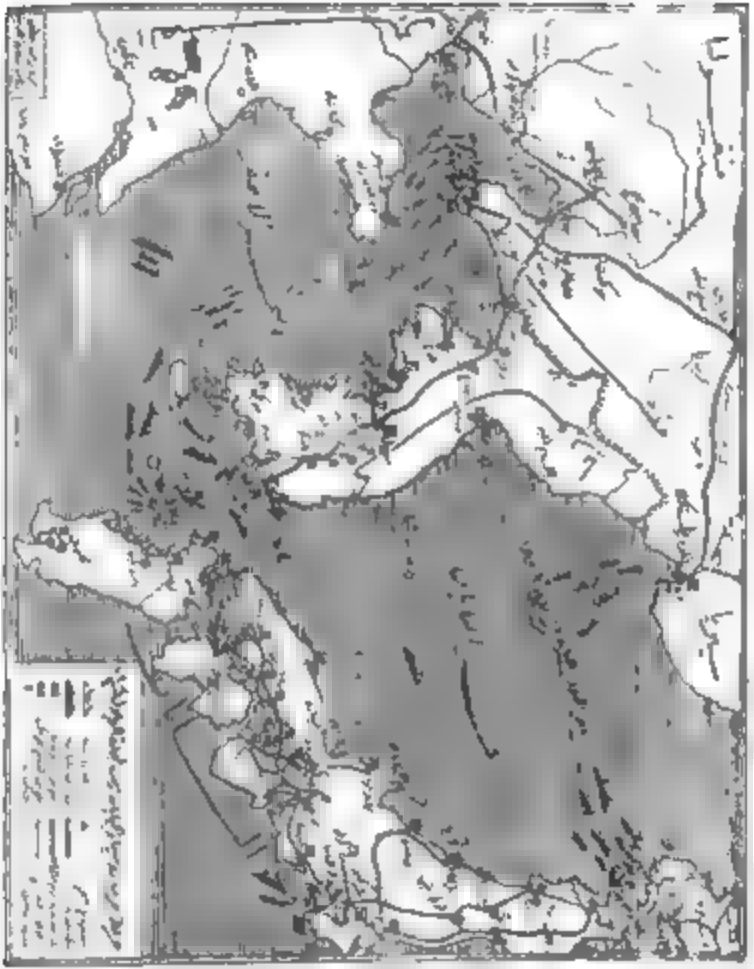
(دليل البريد) صدر دليل البريد المصري طبعه قيام وهو جليل حواش عسده
 النسخة وفواصدها . وسليها . مطبوع في نحو ٢٨٠ صفحة . وفي كل صفحة سادس على
 نظام مصنفه البريد المصري ونشاط مساهد مدبرها وان كان ذكر كتابه ونشاطه
 وسهره على عده نصلحه صبح من قبل يحصل لخاص لا شهر ذلك من الخاص وانما
 (كتاب الجرحى على القبان وكثير) ذو طريقة التاي من مرافقي علم الادب والشيخ
 خلفه الطراري وهو عام منبر بين علم الادب في سوريا ومصر وغيرهم حاد كبيره
 من مراديه وقد كانت طبعها صدر كنهه طبعه لنداس على اعماده في قرون الطالع على

ماري ورفي من المرح وشخص يمثل ذلك في مراثي وهو في التور في مكتبة
 (حبيب الدين في عوالم) وقد سيجتاز سائر البصائر مع انفراد
 التارة ذكره في التور وسرويه وأحكامه ومهاج ظروف وسماها كالمهيرة
 وأهموسه والشمسة و نرجوه و صيته و مفاها وعرف وكلاء في التعميم والنزوي وأحكام
 التور الكه والتور والامانة ومد والإبدال والتسوي والاساطير والنويع في التور
 وعبر ذلك من أحكام التوحيد والكلمات مضمون معه عند اهدي حسن طارده حرر
 حرره ثواب القوم ميروك وعطاس من مكاتب التور وفي الأور مرس وصف
 والثاني مرس

(ديوان لكاتب) عصر آخر الأول من هذا التور لاطفه احد افندي
 انكشاف بالقرشة مجهر وقد حذر صورته غيبا مقدمه في ترجمة حاله ثم فاته
 بأسماء شعراء العصر من سنة ١٢٢٠ - ١٢٢٢ للهجرة مرت على حروف المعاني
 بين حدودها نحو المئة ومن ذلك مطومات لكاتب افندي في المذبح واليهدي
 وكثيرها في جلالة السلطان ومحمو المدبري وفي وصف بعض عرجانيات ووصف
 أخرى في وصف بعض الاحرار من اوصاف اذ الوقائع وفي الخاتمة بها اسماء الشعراء
 وحدثهم بها وتلاون نصوصا والكتاب يذكر في مكتبة خلخال ومن التسمية
 عشرة قروش وأجرة البريد قرش ونصف

(ماري برود) هي روضة عراصة تاريخية أدبية تأليف فيكتور هوكر وقد
 نقلها الى العربية حصره إبراهيم افندي ماري وطبعت على نفقة لمكة السمرقنة
 وتطلب منها ومن التسمية ممكن ما هذا حرة البريد

(الاصحاحات الخفية) هو كتاب ديني قلبي في حقه الارثوذكسية تأليف
 الشايخ ميخائيل تيمانه واعيد انكبيه القبطي الارثوذكسي داسويس قال في
 خدمته انه سيج في تأييد مسيح اولاد البان والكنيسة وموفاها من رعايا هذا الطائفة
 القبطية وأحد مهمم والكتاب يطلب من المؤمنين ومن المكاتب الشهيرة وقته ثاب
 قروش صاع وأجرة البريد قرش ونصف



المباني

أجزاء ثلث عشر من السلسلة الثانية عشر

١٠٠٠ (١٠٠٠) سنة ١٩٠٤ و ١٥٠٠ سنة ١٣٢٢

كوريا وألمانيا وأورو

كتابي خلال السنين من هذه السلسلة مخصصاً من كوريا، من أجل حالة
تدعو إلى التوسع في هذا الموضوع هذا إلى والموارد (أما خارطة)
(أما خريطة كوريا) كوريا من خريطة شكلها مربع مستطيل محيط به
من ثلاث جهات وتصل من الجهة الرابعة بخمساً من عمدة الصين، ويجدها من
الشرق بحر اليابان ومن الغرب البحر الأصفر وبحر كوريا، ومن الشمال الغربي
منشوريا ويصل بحر اليابان، ويجدها من الشرق وغار جصها من اليابان، أما
بها ركونيا، فاعلم من هذه البلاد في متجها نحو الغرب وأشير مدنها على الساحل
الغربي من الشمال إلى الجنوب وهي شو (وويجو) من مصب نهر يالو ثم شو
(أو جيو) خليج يند (ويج) إلى الغرب ثم ساسو وهذه هي شيرت هاي شو
تليها شينول وهي مرفأ صون وسدها كوسان ثم موكون وهي ساحل الشرقي من
شيمون وون سان وأخير فوسان في بحر كوريا ومن شوم المدن على ذلك السواحل
ماسان ووجن كوز، طولا من الشمال إلى الجنوب خطاً حدودي مدني من
وي شو في الشمال على الضفة اليسرى نهر الفيمو ثم ب أن شوم من يمين
البحر من شوم وون شو وكوي سان ثم جات من يمين ب وناي كوجي شوي
في فوسان في الجنوب وحده لاير بحث الاسا وبين شينول وشومو خط

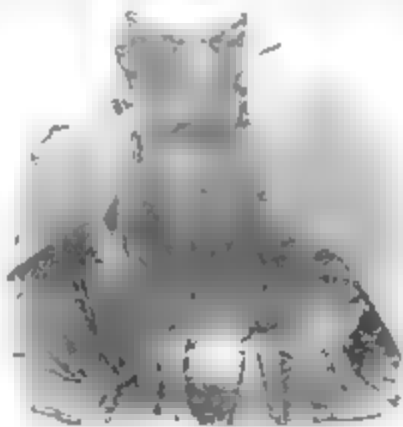
ويحيط كوريا بدوا البحر من الشرق جزائر اليابان ومن الغرب بحلجة الصين وسر
من منشوريا يشتمل برأس دجل في البحر اسمه يودانتر وهو في أيدي الروس وقد
حرث كثير احراك البحر به حتى روسيا واليابان في هذه الحرب وبعد منشوريا من
الشرق من صغير من سيبريا أي ملائكة روسيا في سايدي في بحر اليابان حرمه
حصينة اسمها غلام يمشك فيها حامية روسية وفي هذه الحرمه ينتمي الخط غندي
الطريق المرفوع من كوريا حديد سيبريا كانه من طرسورج في الغرب ويسمي
في غلام يمشك بالشرق عند من يتر روسيا وروا ويضم سمر في أعالي تركستان
ثم شمال بحلجة الصين فادخل منشوريا ثم في أعاليها من الغرب إلى الشرق
حتى ينتمي غلام يمشك ومن وصوله إلى البحر مع خط في عمقه شمال طاجيك
ويجر حركا حتى حدي في جزائر عند ان يتر بحلجات شج ش وشايج و
وسوكند وهي تشوع وطني كور وطالوان قرب جزائر وشوع من هذا
الخط عند طاشي كور حطان سير أحمد حركا في حرمه يوسوج وسيا في كور
سبي حتى يصل سكة حديد الصين التي تفر شاغ هاي كور وهي فرصة من
جزائر ساسا كور على خليج تشيلي ثم بين بين وسيا في كور والخط الآخر
الذي يفرع عند طاشي كور يسير شرقا إلى بحار سيج عند مصب بحر بالو
شمال وي تشو وبحار سيج على خليج كوربا حدي شج ومن إلى جبل الصين
الشرقي كما يقال كوريا من الشمال إلى الجنوب شجوت وي هاي وي ثم
كاشاوت هاي ش ومدايا كور وأجزاء شادي (نظر خارطة)

﴿ مساحة ومساحتها ﴾ مساحة بلاد كوريا ٨٢٠ ميل مربع وعدد سكانها
كل بحال حدي ٨٠ و ٨٠ و ٨٠ و ٨٠ و ٨٠ و ٨٠ و ٨٠ و ٨٠ و ٨٠ و ٨٠
تاسي وحدهم مائة من ٢,٣٥٦,٢٦٧ حالة عدد افراد حدي ١٢٨,٩٣٧,٥٣٨
د كورم بردهم على أنتم بحر من ومنظم سكان كوريا من أمم
والر من قبلون لا يرد مددم على ثلاثين ألفا كورم من إلى - عدد سكان
سيول (العاصمة) ٢ وفي سيمو عدد كبير من الاحياء من إلى البحر

في كل بلاد واكثر النرا - من قبايين صيا ومدها نحو ٦٠٠٠٠٠ - عدد
سكان يتايج ٣٠٠٠٠ نفس

ولفه كوراء متوجه من لغات اصولية الترتيب والاداءة مثل مركزها الجغرافي
وكانت تكتب بالاحرف القطبية المبرقة مثل باب الصين - مع فيها شتال
أحرف الخط ولا تزال الاحرف الباطنية مستخدمة عند الاشرف من أهل

(ديا ٢) دة كوراء لاصه شبه دابة انديين أي عبدة الاسلاف
ثم نقل اليه الديانة البوذية وشعب من أهم دلتاوا والاديرة ولي كل - و
انكوهه فاه دة لاصه حد من أهل ولا مركز به مدوم ويسامون ل
درس آدم وصاحب في كتب الصين وادمون من دور ذلك الزمان في اصابع الحكوة



كوشوش من صاغة الهاء انكوهه

(الديانة انكوهه) سميت بذلك لانه ل كوشوش الكارم الصيني
اشهر الذي مع في القربا البدين قبل ميلاد وقد نشرها رجعة صاغة سيك الصن
الاولى من خلال ويكسي لاراء كوراء وسميته على وجه الاحصاء

ما بعد في بطيخ لا يكون صافاً - وجهك الى الصلاح فصيح لك الخير
لا تلبس من الثمن وروسك لا يربح - ربح وحسن قد هم الزرع على
المناسبات

وس ساجده فی حامل الماس حصه ماثوره سے الآله الفصیہ مہرورہ حد
محبوب وہی قولہ - مالا ربدار صفہ اشک نہ لا صفہ اب سوانہ ، وہی
حکیمہ سے کہہ سب سے لا عقل ہوں کہ شیخ - کل مارڈور بر صفہ اشک
کہ فاضلہ ام ہم فاقہ ہو التاموس والاچہ - وہا حکیمہ بحاجہ نامہ لعل لا
الکعبہ سے

والفصلية التامة هذه ان الأمان ان الغير التي هي عبارة الزيادة والكون واد
بشر عملاً فالحكماء يفتوا وتحت ولو كان الآخرون في حائلهم داخلين

[illegible]

عبدہ علی عالم کو جو بیوس دھائی کا رہی میں دی انعام کچھہ ولایت دیکھی گا
درواج الاہدہ الطیفہ النبیاء من الکوردین

وہی کوہ: جامہ من دہۃ القصیرۃ و کثر من التوثیق و قد مع عدد
تسیر من اہل کاتوبک و محل و قد شاد حبیہ بکدۃ
الاکلیتۃ مدرۃ و مشعب و فرحی الامیرکان مشعبان سبب اہا و قد
بہ عدد تسیر السحب مد صغ سوتۃ۔ بن مشع حبل و الای
کانہ

(مدارس) مدارس حدیثہ فی کتبہ یاد محمدیہ الامع لمشرع السیاحیہ من
الاکبر والامیر کتبہ والفر - وین - وجرم من - یول مدرستہ لکابر - ہما مداد

المصري حينئذٍ منذ سنة ١٨٩٦ في المهلالي من بلد
الروسي وثلاثة صباط وعشرة مصفاة تدريب حذفا فطرو مرة لخرس الخوكي
مؤلفه من ألف جدي استهم من بلاد بران مصوغة في روسيا علي سنة ١٨٩٨.
رجع الصباط الروسيون وبيت مرة لخرس الخوكي سائر علي مائة من لخرات
الذكورية وأجدها يطوفون سود انري الاخرى وقد اثارت مرة من
الصاغة

(تاریخ کرود) گورہ کا رخا بی الحارطۃ واقعہ بین الصبی و لایان وقت
 کی بحث میں قدم رہا عرصہ طاسی وہابی میں دقت تاریخ حول شرحہ
 مختصر علی ماں من دلت بدوی تھہ خاکہ الآب ی کرود و مؤسسہ اسمہ
 نامی سو اود ہنل ۴ ستم رسہا سے ۱۳۹۲ م ووالی المحکم فی اعقابہ
 الی البوم عاشق لی بام احمد صوبع - صوبع - قری حکو کرود باسی سنہ ۱۵
 لی ۱۵۹۶ م ایابایی طمو شیا لحدود حیدر آباد کیا ہمہم نکوریوں
 دادوا جسرین شرحوالی سے ۱۵۹۷ لی ہم الا برطو ہکوسما وروس اصم
 ور خوری الیانی و علامہ عبد السلام من کرود حق ذکر وقادمی مؤرخ
 نیک الحرب وقد عددا سپہ جا کانت مؤمنہ من ۱۶۳۰ مطابق فاتح کرود
 واحمل ثلاثہ رابعاً و حرب کثیر من خلادہ وکاتب کرود قد استشهد الصبی
 صاحبنا بنتا فہم بذلل نکما لم سلط دمع دقت القند الیابی علی لی الاندر
 ظنت علی قلبہ فلب ہکوسما سے ۱۵۹۸ حصص امر الیابی قصصو وقد رهوا
 من النیبۃ بالایاب ہم دادوا لی حرب وعاد نکوریوں لی دفاع فنامو الخوف
 دام الیابییں مدطوم علی ما - صہم فقصو سے ۱۶۱۵ معاہدہ خصی علی
 نکوریوں بحیرۃ یحب وھم من رحل حکومت حق یضمرھا ہیں یدی میر طور
 الیابی غترتا فاقسم ود رائو محول دقت لی سے ۱۷۹۰

ولي التمس ذلك صاحب مشغل الصفي و سكر برهما وهددو كورا ولم يسمع
الملك فاحترصهم سنة ١٦٣٧ بحرية شعبة راديا لهم في كل عام واستمر يسلطه

[illegible]

وكان في حانة ما حل على هذه نيكيتا كيب وأحار تيس الدانة المسجبة قاهن
امبراطور كوريا سنة ٧٨٤ في الامر وكلمه وعده برادة لثقت هبر ذلك ان نور
المشرب من الطوائف الصربية فاشرب الله به مسجبه كما تقدم

وكانت على كوريا غزوات متتالية في ذلك العهد تدخل الامبراطورية في الحوادث من حقبة مدحهم في حوال انشور الانص على حكاية وسيرت يومئذ اللاتي بين كوريا واليابان وولدت كوريا من بعد غزوهم لحضرت في اواخر القرن الماضي ما دعا الى حل اليايين متواليا فاضى ذلك بمصادة بعض اليابانيين بانسب بغير في سيول مرقي لحادث وان تصح لطلاب مرض كوريه لاهرة اليابان وان يتركب قبايعس لحق في الاتحاد في اعرافه مكرمة في شدة طلبة المؤاد اوجاحت الى اهلها والعربس ان يحلوا الى الشواطى بلا ممانع ودارل ديت شامها حتى حدثت الحرب الاخيرة بين الصين واليابان على ما بيناه من الان

[illegible]

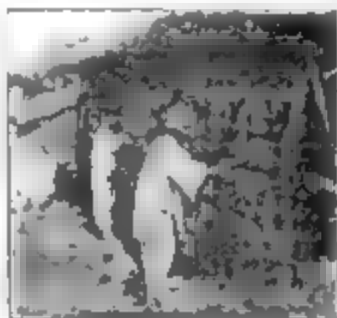
[illegible][illegible]

و منه اكثر من يمدد الفون على الاطلاق فاشير واشي والذبح والبرج واتاخر
كلهم يفسون ولا سيما في تدمر في مناطق نوع السبع فديده اشرفا
ربيع من الربيع مع شارب من رمال ونباتات حبيكة يكون واحد والظرب
هارة من الحبات تحت سرجين ويحسبون في رذاذهم لهذا كثيرة النجوم طيها
بعض من الاعمال

[illegible]

لأمره الحكوريه من سكرتيره له محمده واثقه و وحيه و صحت و مدد و خطتها
و هي مع ذلك مظهره متفردة بحديث حسن و لا يتيقن من الايمان بالله و عيني هو

في كسب والزهد والادب ومع ما في يد من ادوية الله ط والحق لا يزال في اليوم
اعظم تأديرا له مؤثر المبدأ الاصحبه من رحلتها وكنز عملا وسعد وشمه ووكفه
تصل نحن رجل في السوق وفي سب وخدمه مدد بود في اكل خبثه ونهيج وسيل
ومكره وكثرة ورده وعقد ورمب است ورفي لاسنان ومري العائنه



بانه كوديه يني جملار شوقل

وييني انكوديون ساردر الاصح على سلسله خاص بهم لبحسون شيكه ينه برندا
فاموده وبصون الاستحار في حيد كاري في الزم به بيلارها باطن و بقطون اسطه
ساردر بالقرنه سوسه - - - - - فادا حيدر على المده حسن لك ايت في اوت
مفروشة بالقرنه

ومن خراب الاحكامه انصافه التي كات حاديه خندم في مد فرب من باحدو
الخاله حرم فرد من الفردوا واليكه - رده - سار حمن وككن قد خالطهم وعادهم عونا
الرجل انار - - - - - صاف خلع رده وور من رتن من ذوي فرانته في الدرجه
انظامه وشم والذنه جملار شوقل او يستميد

لرد اعائنه	به لب باشمير
الرجل لادان	بشمير رده وشمير
مرأه الخائنه	مسل او قسم
الرجل لارل	يشق او قطع رده ووجو وسند امرا به وصادر لمراد

من يدعى الأميراطور ، يصنع رسمه در من واحد من ذوي الرئاسة أو القدره
الخاصه باسم ونديه ونديه
المزود بشق أو بشلح رفته وتسم امرأة

(الأميراطور كوريا ١١) هو الاسم طو . هي هي . ينصل سيموس هذه
الثالثة سنة ١٢٩٢ م كاجدم وبنه وبين ذلك عد ١٢ عاماً هو العبد الثالث
عشر . وقد تولى ملك ١٨٦٤ وهو في السنة عشرة من عمره وهو الآن
في الزمان وخمس روج في الخامسة عشره امير . اسمها «مين» في عمره
عولته ملاماً هو ولي عهد . ولا امر طو صير القادة المنظر الى ميس
طوب الكورين سمح للجب . اسم ثوبه وخصوصاً د . كاجم رجب الصوت لا يعرف
سناً من القات الاخرى ، لا الهة لاسلامه (التربية والتربية والتربية)
وبكده يجب الاطلاع على القسم حدث غير طامه في مكتب التي ترحت الى
تكريه تعليم مادي . القسم . وهذا «كثير» وهو سكام الصبية ويكتب
جداً في الاطلاع . ومع على ترويح . وهو رقيق طامه محب للقدم بلاده
عامل على مصلحتها وقد ينص لينة مديرة سحر مع رفته القحت في شؤون
الحكومة الى القصر . على انه لا ينظر من الصنف من من ثوبه القياس على .
بعض من احوال العالم . وهذا ينظر الى احوال اسلافه قائم من اكبر
هي الاصلاح

وسراً ، ينظر من صحة . تسلطه الى ذوي سوره . ويتسمهم في ويكتب .
رئيس اذرة قصره قائم تسلط منه . ذلك القصر وداسين وسو آواين
في ارضه من الاميراطور . حيد به الى احدى ذلك القاء . و رشي من
الورداء هينان . تارده . ولم تسم يورير . هذا الرجل من اليهود ما تقدمه من
الوسيل . وبكده من الاموال . هي الاميراطور . قائم بجاده ويحرمه لا يحتاج
اليه من الاموال

(١) انظر رسمه في ثوب الملالي القام من هذه السنة

ومن اكثر أهل قصره عوداً وهدراً الاميرة « أوم » وهي على حجاب من
الذهب ولولا ذلك ما خلطت الشاطئ على الامير حور و حجاب على رذاته لانه
قيمه خلق ولا تلبط النساء على الصفاء عاكراً الا بحافس والاميرة « أوم »
عابها من صبح نظر على حجاب عظم فهي صفة الدن مع استرجاع وهي وصية
آثار الجدي استأجها مترجمة مقاطعة صغر لوجه من الزعران في عيها حور
وما كان من أثر طاعون أصابها في صاها ويذكر ان بحوكوري منه وشارب بها
شرباً انها حاول اصلاح تلك المذنبات فتنط وتخرج ومع ذلك فهي بانك قد
الامير طور وهو لا تكاد يجري أمراً به ودنيا حتى في صغر مع سانه الأخرى
وأما نظام الحكومة الرسمي الذي ظهر للناس هو صغر من مجلس شرف من
سنة ١٢٠٠ في بينهم ستة مستشارين والسكرتير وقوى الامير طور هو القائد
وادارته الحكومة يديرها خمسة منار والطارات تسعة خاصة والمخدبة و خارجة
والاشغال الصوبية والمالية والمطرسه والحفاية والمخدع ويزوجه واكر هذه الطارات
قد قصرت اذ رثا بعد حرب سنة ١٨٩٦ ولا تخدم من الماسن الدجلة

صحة الغفالة

الاشربة الروحية

لمصره سنة ١٢٠٠ في احمد الفيدي الداربي مدمور

فصل في احتياج مستعمل السكرات

(٨) الكحول يساعد على هضم الشارب صمدن يشرب دوماً صاها
يقوي مدته لقول الصلح تم ياعد بعد الطعام دوماً حر ليعاها على هضم
يساعد الهضم لانه يذيب الغذاء ويحرر عناصره وقد وثقنا بما من الكحول لا يفسد

ذلك بل يقى الاسنة ويحمر الفم ولا يريد قوة الصبر الحدي بل سب
فوتها لمن لا يربس بها ثم مصر فيها اللحم وهو الحدين بينه مشقوق ثم أيسر
القول وقد جرى ذلك في كلاب فاصطوا كدولاً مع الطعام فوجد من المضم
لا يبدى الا بعد الاكل . في عشرة ساعة لان يمدد اضطرت من طرد الكحول
بها قبل يشا بالمضم

(٩) الكحول خارج من لطوب خول من عينة الخليل ان الكحول
مستخرج من الملبوب ان كان مصر فخذ لا صر حبوب التي احد منها كل
شيء على الارض ثم عدل فحبيب ان الكحول مستخرج من الملبوب لكنه لا يوجد
فيها وهكذا المصنوع يخرج من الحشيشة . لا يوجد في ال يحد من الحشيش
مادته فالكحول مستخرج من ثلاث الاسس وطوب وحفرها والاعتاد
يوجد قليل من اللحم في كل شيء بلحس . ثم قد ذكر عن سميت في هذه الايام
في در وجود طعام غير مروج . شيئا منه لكن الطيبة لا يوجد في شيئا من ذلك
(١٠) لم يمسك لا بصبر مدعي الاجسور وشرب الاسنة وأكل
الزنج كلهم يدعون سلاح واحد وكل ذهب فرفة اردته الكبر لا يتم ما
بسته . الكحول لاس الكحول حذاع وقد صد الثور وحس ظر يد يدري
بصراره . اما الاصدقة . والافارب جروب وهو صه يراه في الآخرين بل يصعب
جسمه من اعدائهم . وهل سمته من حديد يمتلئف . كحول الذي يشربه مما
يشتره خلافة كلاً فانكل واحد

(١١) مشروبات القصة يست ردة . حول صميم . لوحيد مشروب نقي
كا كان يوجد خلافاً لما بعد ان حده حالة القصة . شرب كلاً من هذه الحرفاء . به
ولقد صمم في يتي لتسوي معي لا صراً . فالكحول دراجام . وحد بين مشروبات
وليس ضرر ما امتش به . عظم من ضرره . فاطر الصنف هو مدم وفاق صرف
لكحول صله واحد مو . أحد من بريل المونسكي . الزوم او لكونك . نو
البر . او بما يصح في البيت زمن . مشروبات فرة . التي يخل بها لانجوي كحولاً

وهو أنه عندئذ يجب أن يحاربه من سوب تحت التي يظهر بها

(٩) الشرب باعتدال غير مصرح - كل من عانى السكر يتعرف بأن

الأفراد من السكرات مفرطين بعض نوحاً يستعدون صروداً أو فرطاً في شربهم ولكن

بعض غير مصرح إذا شرب باعتدال وهذا أيضاً عقاباً فاسداً أصغر ما يوفى من الشر

لأن الفرد الواحد يريد أن كثيرا من الشرود قد يبدل آخر وهكذا والتدريج

يصح الشرب المعتدل كثيراً والعصاة الأولى الصحية بولاً من وميلاً لجرعات

كبيرة (سكر) في تلك الأفرجة. الحود من من لا يبي سبلاً (سم) فالكثير

سالم وإذا دخل جسم الشرابي سبه قد تركه بالحود من وقد وجد الأطباء أن

الشرب المعتدل قد يربط بسوء التسمم الكحول في أرمس وهو يحظر هذا ولا ينبغي

شرب وهو من أعظم الأسباب التي تدمر جسم الإنسان والكلى والطحال وغيرها

(١٠) الأطباء يصفون كوكبات والجرعات والصفاء بكل نصف جاز

أن عدداً عظيماً من الأطباء يصفون الكحول أرحام من غير سبه وهو يفرط

ببعض ذلك في طرف من السكر في كثير لا يوجد في غير نباتات بدمرة أخرى

وقد يتأخذه ضرورة استهلاكها فيما تقدم

(١١) الأطباء يصفون الكحول ويوجب لاسف أن يصح العلم بقدرة

والشبهات القاسية فتلقى منى وجمال الشر الكحول فاشرة هؤلاء السبلة سبه

من شهورهم خط لاسف حارهم وهو حكمة لا يجوز قوله لأن معظم السبلة قد جبو

صردية وهذا بالاشهاد من ضروره وقال كدكتو أركس «لأن يمكن الكحول

مروءة لا حتى صفت الشر الموجود بين الشرود والشر والشفاء» وقد يبرهن في

بعدم أنه لا يصبح عدلاً ولا دواءً طيباً للصديقين ويصلحوا ماضد قلا من

خطا في قول ساحة ويجدد من استعمل الكحول لأي سبب كان

(١٢) كل الأمم تتعلم الكحول كثيراً يصفون «أن سبب الكحول

محمي طائل إليه د طبيقي فترسل ذلك أين وله المؤدية فبأنه القور

بأنه أنه لا يوجد في الكذب والشره وغيرها من أنواع السبلة والشر فاد كان

السكر شرًا مثيره لا يؤخذ عذراً لوجوب استهلاكه ولكن ليس هوياً مهوراً
اميركا الثمانية مثلاً في تلك المديرة الكهنة قدما ومن اليوم لقصودهم المتأريه
وكان ادخاله اليهم من غير لاصحاب لانهم جميعاً هناك مدخل كبيرة موحدة لا
بالبحر من البحر من حيث مصلحتهم من بلبل لاشروبات الكحوليه ليس
طبعياً قدم لطفل كوباً كبيراً من حلاوة من حبوب بيجه من طعمه وان كان
الاساس قد عود من غير اناب الى صاحبه كالسور مثلاً انه اقوى مثابه
للانسان طلبه السكر ذكر الدكتور كلور احد كتبه القرن الماضي ان كلاً
منه يربطه بحدود البراسق صبا فصار طعمه مسقة من خواصه وقد تم عليه سحر
عديدة حتى عثره عرض القرمس هو دمت صواباً كلها وانما لا استفاد ومع
انه قد يولد مبلأً صناعياً لشره هناك بل لا يبرهنه في جسمه هو يربطه بها
والجسم يصادف كما يصادف السموم مع بل الوراثي او الاكتسابي الي

(١٦) انسان يشرب من الروجة سريع طعمه شديده الطعمه يفور بصر
شروبات الروحية جميع يستعملون سواً لاصحاب شروبات ويها نحو حذابة
النف رحل ويشربون كثير من ثلاث مليون قطار (مصري) من حبوب يدعون
بها لسكره ربي سواً بعد ربه سون مبرون حبه يوحى حسي مدحول اللاد فا
أعظم حذابة لسكره عند هذا الخ النظر وما أهل شقة البشر لعدم يبعد عمل
الحذابة نصف رجل عبادون ان ما قل شقة البشر وتلاهم ثلاثين مليون قطار
من طوبى عمل شين مليون رقيب من الحار وور كل رقيب رعان لابل ما
قل الشقة يصبها لاداء البشر فضلاً من ان تلك مشروب التي سطي
الحكومة دحل شين مبرون حبه سواً طالب من الحكومة بحداده مليون حبه
لحم فانه ألف مملوك من السكرية من ثلثي لاداء والامس الماء ورد على ذلك
ما علة الشابة ثلاثين ألف مملوك ثلثي ثمة سحرهم على حدي يكمون فاف من
الجمع لحدى مقاتله بالسرر وما عظم الحذابة التي جمع من عدم الاتعاب من ل
يوتلك الحذابة القديس يشتغلون بحضرة السكر وقتل عدد كبير من السكرين

المسلمون في عكة الروس

ذكر في حق الشعوب الخاصة لروسيا مجموعة ملايين من الرعايا مسلمين قاد
هذا الهم سمي ماري شار' وسجوا' و مجموع مسلمي روسيا وهم رأيا على سنة
ملايين على هذه الصورة

في روسيا اوريا	٢,٨٠٠,٠٠٠
• قوقاز وسيرد وركس (سجور)	٢,٥٠٠,٠٠٠
• • • • • (سجور)	٨٥٠,٠٠٠
• بحر	٢,٤٠٠,٠٠٠
• حوا	٨٠٠,٠٠٠
	٩,٣٥٠,٠٠٠



مري شار'

أما صندوق روم في الخنافس وركبان وروپ آوره فهم جمع كد في حد
الروپ المخراب لان اتحد في روم شوب كل رولا على خلاف التذهب والمحل
في الحد الرومي نحو ١٠٠ و ٥٠ من السلج وقيم السلج والمساكر وفي حليم حذقة
من متاجر القوم

واسم في عهد روسي. وفي سنة اربعة مائة في دولة اسلام. فانه كل جماعة
سبب تحاشا فبقا يصور حجة وعقدتهم ووجه اجتماعهم في هذه سولي الخ
الا كره عدهم بحقيقتهم من اعداء وتكلم في خدمه الدولة الروسية كما روي في الرسم
وصور من الاشراف اوردته على اسمه خرافة من جنات اشراف اعداء
همو حجة عامه بصره الروس وخصوصا لان الدولة التي همو بخلافه وشمه والذ
لص دستور الذي بصره مع الاسلام في بلاد الخلقاس اي سائر مساكن القوقاز
وهذا نصه :

الاصحاح الثامن والعشرون

[illegible]

القصص اللغوية

والألفاظ العربية

تتمت في الحلال - الطبعة الثانية

صدرت الطبعة الثانية من هذا الكتاب وعاد إلى طبعه على يد صاحبها
ومعها وهي -

القصص الأولى - من الألفاظ البدنية وهي في حروف الهجاء
القصص الثانية - من الألفاظ البدنية على سبيل المثال - الحروف والمقاطع
والحرف الزائدة والمحرفات - في هذا الباب - وهي في حروف

الكتاب الثاني - من الألفاظ البدنية على سبيل المثال - الألفاظ
في حروف الهجاء - الألفاظ البدنية على سبيل المثال - الألفاظ

القصص برتبة - من حروف الهجاء - الألفاظ البدنية على سبيل المثال - الألفاظ
الزائدة والألفاظ - في حروف الهجاء - الألفاظ البدنية على سبيل المثال

القصص الخامسة - من حروف الهجاء - الألفاظ البدنية على سبيل المثال - الألفاظ
على سبيل المثال - في حروف الهجاء - الألفاظ البدنية على سبيل المثال

القصص السادسة - من حروف الهجاء - الألفاظ البدنية على سبيل المثال - الألفاظ
على سبيل المثال - في حروف الهجاء - الألفاظ البدنية على سبيل المثال
في حروف الهجاء - الألفاظ البدنية على سبيل المثال

والكتاب في ذلك كله مؤيد بالتأليف - ومنه إلى المؤلفين - الألفاظ
على سبيل المثال - في حروف الهجاء - الألفاظ البدنية على سبيل المثال

ومنه إلى المؤلفين - الألفاظ البدنية على سبيل المثال - الألفاظ
على سبيل المثال - في حروف الهجاء - الألفاظ البدنية على سبيل المثال
على سبيل المثال - في حروف الهجاء - الألفاظ البدنية على سبيل المثال

باب السؤال والافتراح

هو فخر المشرقي

(تجارة) حسن القدي محمد

تخلفت في سر - البوابة - و-عمر - -سرعين الزعيم عمر -معه في حركته
الغرب في السنة القادمة في -حس -هـ -عمر - هو موضوعه و بين -معه
بوابات الثلاثة عشر السبعة رمي

[illegible]

عدد مؤلف	العدد	عدد مؤلف	العدد	العدد
مؤلف لأول	١٨٦٣	مارس	مؤلف خمس	١٨٨٩
١ ثاني	١٨٧٤	نيس	١ التاسع	١٨٩٢
٢ ثالث	١٨٧٦	طرس - جوح	١ العشر	١٨٩٤
٣ الرابع	١٨٧٨	مورس	١ الحادي عشر	١٨٩٧
٤ الخامس	١٨٨١	بريد	١ الثاني عشر	١٨٩٩
٥ السادس	١٨٨٣	نيس	١ الثالث عشر	١٩٠٢
٦ السابع	١٨٨٦	جدا	١ الرابع عشر	١٩٠٥

عثر على عدد من مؤلف القدماء من مؤلف شرقي عند وسجدي بلاد عربية وكان الأولى من يكون مصر - هـ - و عدد من لها في مقدمة مدن شرقي كلها في العلم والأدب وصائر أساليب القصة

ومرأس مؤلف رح عشر مذكر موسيو دوتي سي مدير مطبعة الآداب
"عليها لمؤثر وسبكون مؤلف من سنة هـ م

(١) قسم القلت الآرية والمندية

(٢) قسم القلت السامية

(٣) قسم كتاب الاسلام (العربية وترك و الفارسية)

(٤) قسم القلت الأفريقية ومطالعة

(٥) قسم "شرق الأقصى"

(٦) قسم البلاد اليونانية والشرق الأدنى

(٧) قسم الآثار القديمة والدراسات الإسلامية

ومن أراد بحارة المؤلفات الإسلامية و رمال شي إلى طبق ذلك

دسم موسيو دوتولي كاتب مؤلف المستشرقين في المؤثر

—————

الجمعة الاسبوعية بتوكية

(الانكليزية) فيم القضي يفتي لي شركة مملكة

ري عذاب اسم حصركم الانجليزية هذه الاحرف M B A S وخراب
ملقطه من القاصد بدل على علامه حرف ويكسي لا اعراف مصداقاً فارحوا الاجاد

(خلال) ب هذه الاحرف ملقطه من هذه البسره لاغنيوه Member of

the Royal Asiatic Society التي عضو من علمه الاسبوعية بتوكية

——————

النس لطرية وروعه

(الانكليزية) حاد قدي صاوه

و (الملك تكبري) حورسي اعدي بهوري

و (باي تاد) احمد قدي حور

هر في اواخر الساسه من حرب روم والاساسه سياتا بلسن احمره وملقطه
كافاسه والسرود والظوريبه وانهم وعبر دلتهم ولا احرف عرف ياب بين اهللال ان
يوضح كذا فكته

(خلال) صحت على مراح حصركم مطولاً لي خلال القصر ان شاء الله

——————

الاميرال الكفيف

(الانكليزية) محمد ادي صطني

من هو الاميرال الكفيف القلم الردي

(خلال) نسره رسم هذا القائد العظيم في اهللال انسي والث وسمه ففلا

من اولي القاصد . —

اسمه انفس يادوقطن الكفيف حدرجات البحريه ازوبه ونهسه ١٨٤٥
من واجد زمني وروحه دوسه وكان زنده من ثلاثه الكوب مو دعوف في حربي
روبه يوم محل هذه المائتة من يوسف في البحريه ازوبه فكان عوده عوداً لا تكفي

على الدول في مدرسة البحرية في طرسوج ح علي دروسه كتم وديكن تشار على
 رفاة في نواحي البحار ولكنه كان دلائل دس و موهر سلطانته خصوصاً في السبعين
 سها وعلى مدر الأفرنج كان من صوره في هه ه ه
 وكان حركه تكثر سادى فاهمه من أكثر سال البحرية قروسه مع ديتاه الاحلاى
 وليس للبريكة طابا خرج من مدرسة وي فاهمه هه هه افرد ه وهي و درعه
 على يادها فاهمه ساره فاهمه في ه درعه على و ساهم وسهه الى حسانهم دنده
 وحسب فكانوا يحرمه أكثر ولكنه كل من طهه الزمه بصرهم بلباب راحه كل
 حرسها عنهم ونحو السبعين هه وهو هه على السبعين هه لاره هه بريد لوطاه سرج
 لاحده سريع حكمه في ما يرمى عليه مع سده الرمي هه وديكن فاهم حادى يرمى في
 البحرية قروسه حى صر مدر لا و صبح هه الحصر في السرى الاصل
 وقد طبع لال بحر حاده والسوم وروح هه لا سلطانته في هذا الداله الا
 الارضه في سادى الدوه قروسه ولاحه ما يرموه اى حصر صبوراً في حله الكوكبية
 قروسه اصحاب مروه الواسه هه هه حوى في حده طرسه ككر حادى قروسه من حله
 الواسه ورجل حله هه هه حادى في سرج الاحو على قروسه بصرهم هه
 هه لا يحسح اى موهر حاده حاده بصرهم بصرهم هه هه حادى قروسه من
 طابا القليل لوقته القروسه كثر في صبح حصر هه من صر داله الحد الى اوى
 سادى ولاحه سى القروسه اندسك وحرر لاهول الحادى

بَابُ الْأَجْمَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

(الزبدوم) العلماء مثل سائر البشر يدفعهم الزمان ويسكرم الاصل
 وتاجدهم لاهوام وذلك شأنهم في كثير من الاعوال وحسبهم في ما يتعلق
 بالكنسقات والاحترافات قد ساعد اقدم مرصاً من اراضى المادة لم يصفه

من قبل بين فيه اللغز والقصور وهو في الاحال من طور الى طور ثم لا يلتصق
بشيء الا من قبل في وجهه - عند كسر انفسه برؤوسه وادواته من
تخصص العزلة بحسب الطاهر وهو خلاف العلم وتغيير الحقائق وصحح مفهوم
في المادة غير ما كان عليه من من كائناته في غير هذا المكان وتظهر ان تلك
الامال تعدت بفضل بشري التجرب هدهد لمصوب ما بين احدثه - ربما الى
بالمردود اقل أهمية كما كان شروحه من ما لم من مخرجه وشعاعه وتأثيره
على المواد المتغيرة كما هو نتيجة تعامل كياوي بركه مع عار هيبوم وكل ما راود
من الخصائص المذكورة يرد في خصائص هذا العار ويظهر ان مبروكا من قبل
ويظهر من غير الردود وتظهر منه تلك الامر من صبيته فكان الردود كروي
على توبه حيث من تلكات كمية يظهر قوماً وتبين هذه مادة يظنوا بسببه لاهم
لمستطوع حاله من هذا مستطوع ذلك في استعمل

و(مشاركة الشعور من صدر) من الامور خمسة طبعه فوهم Telepathy
ويبدو ان هذا الشعور بين الناس من هذا كالمشاعر الانسانية خاص لا
سبب له ثم من بعد ذلك من نفس الله وتعداته كان في صيق مشاركة في الشعور
وهو لا يتم والاعتقاد في هذا الشعور قد تم ولطفت التي يتقبل الناس من هذا
التي هي كثيرة وما رآنا هذا من قبل الاوامر والمخرب حتى ذهب من المبدأ
في ان في الانسان قوة لا يدون ما هي متقلبة لاحتياجات جسد الناس أرادوا
ذلك ان يظنوا من ما ينسب من الامور في الاوضاع ونحوها على ان انفسه يودود
احد هذا الانكسار ذهب الى ان تلك القوة موجودة في حيوان بل في هذه قوى
مما في الانسان ومصر لتلك التلا من اس الطير - طقت قفاً بغير ساء وتخلق
في الجو وقد تدور وترجع ثم تملأ وترى وهي لا تزل بجنته صموا او حركات
كأن مشدودة ببعض في نفس امراس فهي هذه لا تستمع ذلك الا بالشعور
كذلك - قال - وهذا - سيره - دسينة وهي ظاهرة في حيوان واسا في الانسان
قد أصبحت أثرية

(طرق الاطلاق عند الاقتراب) من غريب طرق الاطلاق عند الاقتراب ان المرسد صاحب هذه الخوالات لا تكبره اسلحة من ثوبه أشهر جرمه بوجهه بها ، تصحبه اليه ، (دي به) ونشط للاطلاق بها طرقة لم يجهت اليها أحد . وذلك في شرفي في محلة وفي غيرها من الممرات لا تكبره قبل صدور العدد الأول من جمعه ، يصعد في مطاوي ساعته عنها ، وحينئذ يرتفع سعادون - معه من ثوبه على الناس خوالات مائة به كل حولة حسب حساب تدفع بها من درة محلة الخوالات في ثا الايام هذه الأولى من ذلك التاريخ ، وانه يستمر بها برفقة ذات محلة في حصص لاصح لحملها ، كل كل الوقت حينئذ تخطر الناس في السورج وشاعت صاوم في سعة طاربع من الاوراق هذه برت وحضر ادس في رده في النقط ورده مال جينها . وكان عدد ما تروى من الخوالات من حولة مع هذه ايا من الاوراق لا اخرى . وكل ذلك من صميم مجموع ما اقله في هذه درة مع لكن أهل ندى نظروا بتعدون بعد الاقتراب اياما وتقلت حراثة في معظم مدن وروا حال المرسد متيد علانا كثير من حوله الجديدة . وكان قد وضع لها رتبة لم يسبق اليه أحد بكنه اضطر الى ابداء بعد شهر مراعاة لحيته

(قل القوة بالشراف بلاسلط) يستعمل في معرض مدات لوس هذه العام حلة دوة البحث في لوسان مدقة ركوب الخواد ، مداد أو غيرها . وقد عشت حائرة مدارها . وادخرت من يجمع من هذه نكراته طريقة نعل القوة في لوك الخوانية برحلة الشرف بلاسلط في مسافة ٤٠٠ متر ، ويكي أن لا يريد تلك القوة على قوة ربع حصص . وانه لجه لضمك في ما يحرص من الاحترافات في هذا السبيل

(شمة ، أو الاسفة لمجوة) لا برن مسيرنا رتبتي بولي قهارة في بحث من هذه نص الانتمه الحيوية نكشته حدقا . ومن حلة ذلك أنه جريه في الكشف من ممد رحل العصب الشهي لوحيد أنك د وصفت دهره عطرية على

مادة جديدة من الآب له ديتها من تدريجه وقت درجة الانساع
 بالآية ميرة التي ذكرناها في الفصل الثامن من هذا العام و أنت التور شرير كذا
 الله بث الزهرة من الآب وكذلك في كل ما يستحق على الأعصاب و ربيع
 انموطون الى اكادمية العلوم في باريس مذكرة قال جب انه اكتشف
 ثمة جديدة خصائص مواد جديدة ثمة في المذكورة في دلائل و ترد
 مرة الصور قال نقلي وهي مبرور في درس تأثير ثمة في حيث مواد
 الاجسام يوجد في معد الرصاص الصنف ولا يعد في كسبه وتعد في الحصة
 سمولة واما انصاف والرك وذهب بها معدنا صمولا لا عد اللابن ولا
 الاية بدون مطلقا هذه الخصى مما صهر من بداهة من حاجيات لا اسهل لا عد
 في نمود الى خلق كثير من التور من الفلسفة التي في هيم لاس سابع
 (سويديث) ذهب سبي عرما من التور لاسوي في يتوس الكحول
 ونصف الى مذوب سبي عرما حاصل حذر و كورث وذهب بالخطول سطح
 ذلك هو سطة عرما معدله فيكتب ونا سود
 (مطلة كجوة) خزع كل سبر في رين حقة ووقته لاسول مستخدم
 التور دلائل من العناية وفاق من خلق تلك اظه الخاطئة بحاسة له التور
 من ارد الخاطئة ولقد فقت المطقة ارضا حتى صلي رنة وفضل من الاديب
 بحيث حصل سبي وبن قد يكون من الصعود في الخراج وحلو على مساو
 هي لمطرب رجاء سفة التور لثلا يكون الخلال شدة طبة
 (الزديوم والطب) حطب المذكور درة في كادمية الطب بربس من
 تأثير الزديوم على داء السرطان والعرى وغيره من الامراض النضبة فابح
 في قائده في

مطبوعات جديدة

(رسالة لجنة وزرارة جدي) هارسان هو نان باسم الاسد



الاميرال طومر

لأيدى الحمراء البيضاء في الشرق الأقصى



فالتحق من الهند الى تبت يعمل سنة من الخراج القرد والسب وعورتها وما
يصدق بها من اعمال الدابة قماراً بها عند طابع مع كثرة تجرد الخول على الهند
والصين من قديم الزمن حتى جبر حال القائد لمولي الشيرازي اراد كتابا الهند
كانه رحا اليها من طريق بخارا واهستان ولذلك امتنع على صياح الافرنج
الوصول اليها الى عهد ميرسيد وانضم من وطنها منهم فرارو ودور بك قد وصل
حاصتها دلاص نحو سنة ١٤٣٨ م وبعد ذلك ثلاثة فروع دخلت بطريق الهند
طريق الهند من جهة الغرب وفي سنة ١٦٦٤ دخلت الايون كروبر ودورين طريق
الشرق الى دلاص ثم رلاسم الى الهند بطريق بينا وفي اول القرن الثامن
عشر دخلت لالابا بكتشيوي واول رجل تكليزي وطنه جورج وحل سنة
١٧٧٤ وكان قد سار به سبعة من حكماء الهند الى بينا ارض تبت ثم
دخلها عبره

ونضم تبت من حيث جوارها الصينية الى ثلاثة اجزاء الهند غرباً من
الشرق الى الغرب وردد ارجاعاً وبعوره من جنوب الى الشمال فالجزء الجنوبي
كثرت فيه حصصاً وحرماً وخرق النظم كثيراً وعورة وهو مشهور بسرح فيه الحيوانات
البرية ومن القليل ارجل من القرد والتمول واخره المتوسط عارة من مجهول
ترعى فيها لاشية ويسكنها قبائل من اهل القربى يقال لهم «بودا» فالجزء
الشمالي والاوسط هي البلاد التي يصح ان تسمى عارة وهذا يقسم الى اربع ولايات
(١) سكارى في الغرب بين درجه ٢٦ و ٢٨ من الطول الشرقي (٢) دوخام او
حام في الشرق (٣) تساج في الوسط باره سكارى (٤) وس باره دوخام
وهذان الاخيرتان واقعتان في الوسط وقد سمين باسم واحد «اوساج»

(٥) سكارها يتعد اهل تبت به جدم الاول فرد بروج شيطان تبتية
يسمونها «سرخ» فوكتت به سنة «ولاد» وحالة «طوبو» مكنوا الدات ثم عادره
اصح سين وقد مار عدده «فاسرب» يوم ذلك ونكحهم كايو جاعاً فهد
لى حبة اصف من الحطة حل شية مها وصل الى جبل نيسي ورامها من قه

في أولئك القردة مكاناً، كما كثر منها قصرت دنائهم وساططت شعورهم ثم بقوا
وعادوا آدميين وانكسروا يوتف بسر على من لا يحسدوا العمل من القردة يس
حاشاً أهلي بيت بل هو مثل كثير من أهل اسب الوملط ولي منهم قاتل
النبوت وغيرهم وأصحاب ديني الاخوان من تلك الخرافة من قايما لحكمة التي دعب
اليها داروين من بسمل الا ان القردة من حل واحد

ترك لا تترك كثرة ولا يهزم لهم حد من بواقي الأراك وهم مطبوعون في أجساد
ترك لأن الملك كان فيهم قديماً وعند أبحارهم أن الملك مسود اليهم وفي بلاد
الثلاث حراس في عوانها وسنابا وحلب ولا يرى إلا منبها صاحبها
مستنصر لا تفر من الأجران والاحطار والهموم والنسوم يتساري في ذلك شيوعهم
وكبولهم وشاههم ولا يحصى عجائب غارها وورعها وبروحها ونباتها وهو بلد قوي
في طبيعة القوم على المحبون المطلق وغيره في أهل رقة طبع وشاشة وأرجحة تست
على كثرة اسماء الملاقي وأنواع الفرص حتى أن ليس ادومات لا يدخل أهل
كثير طرب كما يفسد عودهم وهم يحسن مصمم على حسن والتبسم فيهم عام حتى
« يظهر في وجوده » ٥٠

وبلاد ثبت على الاجال قلبه السكان حتى أن حاش كثير من خاصه الشاهية
لا يسكنه الشر على الاطلاق ومطمع السكان في الجنوب والوسط وشرق كثره
القبائل الرجل فيهم يصعب احصاؤهم فكيفهم جددون مددوم بوجه الترتيب يسو
١٠ من - ذلك هو مدبر الروسين لهم على أن عهدهم يقدرهم بأصناف
ذلك والغالب منهم لا يرى مدون على حد العدد

واللهية الثالثة في بيت قيوده وهي فرع منها نفس الانساني نسبة إلى كنهها
مدوم وكانوا قبل طوار هذا القوم يتبعون دنيا اسمه « الولي » وقد طبقت
اليهودية عليه كنه لا يرى مشير عند حاشه كثيرة من الاعيان وله اديار ومعاد كثيرة
ويسمى اسماءه « يوسو » في الشيعة السود فيغير لهم عن أهل الامامية فاجم
حمر أو صفر

وأهل بيت طفتان أهل القري ويسمون صاحبهم « بول » وأهل الماديون اسمهم
« سمة » ولقد وثقت مداب عريه لا يشاركهم فيها أحد فهم يأكلون طعامهم
بيتاً سواء كان ملكاً أو حصاراً أو غير ذلك لأنهم لا يفرعون الدبح ويصلحون
حبر لهم القوم خلا من الحشيش ويتحدثون اسماءهم في أهل الاشمال لخصائهم
وتقوتها فيصلون القبر في أعقاب ولا يفرعونه صباشة ولا هيبة إلا نادراً وداسافرو

تجارة قتل على ايمانهم اهل الحج والاسجد مما يحصل من ثمن الى الهند
او غيرها ورجعة اهل التجارة ممنون بهذه الاعانة واحداها ورجعا من الآثار منهم
نحو ١٠٠٠٠ منها الى هندستان في الشتاء فيبيعون منهم ويهدون في اربيع
واحاطهم من محصولات الهند كالاسحة الخشبية والحرير والحطة والاعشاب
وان اهل القرى منهم الرزق والصناعات وصحب الاسواق وعلم طعة
بجارة في طعة الهند ويسكنون في بلاد الهند والهند طاعت لأهل كل طعة
تحت حاكم منهم التكتا والمهاور وغيرها

(محصولات) أكثر شغل التبيين في التجارة وحكومة بلادهم على ذلك
وعلى من حكام من يرقى عظم التجارة ويسكن هؤلاء نحو ١٠٠٠ كرون ولا
سبل منهم لقل غير القواصل جماعة من العرب والهند المدعوة الشام وهي كثيرة
هناك وحكم اسواق التجارة منهم في دكن وشي والاصاحل القواصل التي في
دسبر وديس من الصين وموينا ودوحام وديس شون وديس وسكن وديس
وتشهر بذلك

ومن أشهر محصولات تيمب الملك وسكن مشهور بمجودته وحرارة غزال يسكن
غزال الملك وتلك ما ذكره العرب من أمر هذا الملك وكتب قوله - كانوا
في الارض التي بها غزال ملك التني والصيني واحدة متصلة وكانا فصل
التني عن الصيني لآخرين احدهما من طين التنت تسمى سهل الطب وتسمى الاغارة
ونقاء الصين تسمى المشمش والامر الآخر من اهل التنت لا يحرصون لانخرج
ملك من بلادهم واهل الصين يخرجونه من التوفيق فيطرق عليه الفئس القوم وغيره
والصيني يقطع فيه ساقه طرية في امر فصل الى الاعاء الحرة القصده ومن
سلم الملك التني من الفئس وتودع في غوري الزمان وحكم صاحب ورد الى بلاد
الاسلام من فارس وحماد وهو حيد ذلك والملك حال ينقص صاحب ذلك يحصل
عنه على خمس وذلك في لا فرق بين غزالان وبين غزالان ملك في الصورة
ولا الشكل ولا اللون ولا القرون واما الخنزير فيهما باب في كائيب الفيلة ولكن

ظني بان حارس من العبيد متصلا بحور البحر او قل او اكثر فيصحب طاري
بلاد الصبي وتمت الحبال والشرك والشباك فيصطادونها ، بما رموها باسم مصر حوبا
ثم غطسوا فيها بوجها ولحم في سررها ماء لم يبع الا صايج فيكون لرتعته رهوكا
بقي رصا حتى يرول ويسيل ذلك - قبل التلذذ - فبعت قبل الصبح كلها يكون
ناله الطعم والراحة وجود امك وحاصه ما آتاه البحر من ثلثاء هذه وذلك
ان الطيبة تدفع سرور لحم في سرته فاد - حركه لور اللحم فيها وصبح - ذه ذلك
وجعلت له في سره مكانه فيدمع الى أحد لصحور المدة فيبكت بها فيلذذ بذلك
فيصحر ويسيل على تلك الامعاء كاصحار الخراج والدمامل - د - فصحت فيجد المرء
يمروج ذلك فقة - د - في - د - في - د - في سرته (وهي لعله غريبة) اذ لم يوطدت
فحدثت اليه سرور من اللحم فضع تبة كما كانت أولا فخرج رجال التت فيصحب
مراعيها حين تلك الامعاء وجمال فيصحبون اللحم قد حفر على تلك لصحور وقد
أمكن الاصايج فيأخذونه ويودعونه بوضع مهم هناك فيحصل لمتك والجرة وهو
التي تشمله ملكهم وسلاطنتهم وتقبله ليجاري النادر في بلادهم ، اه

(لام - دامة بيت) - ومعنى لام - دامة في لغة تبيت - دامة - دامة - وهي
مدينة عامرة ولحمة في سهل ارضها من سطح لمرحور ١٢ قدم فيطيطها الحبال
من كل ناحية وهي مستديرة الشكل فطرها بحور بين كل حور فاحد سور به في القرن
السابع عشر ثم تقدم لها اثنتا عشرين سنة ١٧٢٢ شورها انكرى واسمة وأما
الصغرى فابا في غاية القدرة - اجبتها في الداب من الطوب المصنوع بالشمس الا
مدون الامر - فدخلنا نبي من الحمر والكلاب مركز دامة أهل تبيت ولها
يصحبون كثرة ما في اس الاديار ويوسلوا دة السود ، فيذهب خصايج من أقصى البلاد
حتى جالسا ومشهورا واكثرهم هيتون يتسبون عراي حطام من بردا لحي -
ويشربون اليه من ماء لهم قمصا - مبد - ثم يوردون في بلادهم بالانوار فقصه
والدخائر ساركة كاسمحت والاصنام الصغيرة وعمرها وذلك كثر بانه هذه الامعاء
هناك يمدعون السحرة بها من قديا يود أو من اطرافه أو ضلله او من حصه او

منه ويكثر الاختلاط في المناسبات وتعدد أشكال الوجوه وصروب القامت وبكى
 سبب عليها كالموت برحمة الرعية ويحبهم جميعاً
 ويصل لغيره في شدة سرور وسرور أكثر من غيره من غير الصبي
 ومهم الأسرة في سرور والده من ولادته الصبية وأني يفرح ويحبهم وأني
 قديمة والسيد الوصي وسجاد تيجن وحسنه الكريمة وأصناف الفرس والحول والمنازل
 والتبع وأني حرون من شرفي بيت يحسن البيت الذي التبر بكتب كثيرة
 وغير ذلك - ويحبه أن يضيء الصبي ونجته هناك وأكثر إشغال أهل الأما
 ساج لافته حروقة - سراج التيجن وصطاع بعض أصناف الفرس
 شكل للام حرون سحر - من كره من أهل بيت وقسم بعض
 الصبيان والقبيلة ومصر على أن يولد في أعالي الهند وقت مرة كرم
 سمون وكثير أصناف الصبرة في شجرهم وهم - بعد الاختلاط وهم يتأرون من
 ماثر أهل الأما بجانهم وسكن جميعهم لأنهم من نفس القوماني ولي
 الأما هم أمير البلاد وسبوه في اصطلاحهم ددي لاما، وشفي في قصر حاصر
 في إسبي - يوتالا

(تاريخهم) - تاريخ هذه البلاد يظهر لافته من تعداد الآراء في شدة
 وما يقال بالاحتمال بعد حسب في حروقه الصبي سنة ١٧٢٤ وهي تحت حاكم أمير ولاية
 مني شوي من ولاية الصين ولا بد طوع الصبي مشيد حال منه مساعد وهي
 سربان دائرة الجند وسرجه وأما دائرة المحاسبة والمعاملات الشرعية من أيدي
 فوطيين ويحيى لسمان سار عليها ثلاثة ثلاث سبب ونحوه قدال كرمي يسبب
 هذه البلاد دولا في - وسردن شجر حليم في الأما والآحر في ديكاكشي ثم ثلاثة
 فوميد سه يقيمون في الأما وديكاكشي وديكري على حدود بدال - ولهم ثلاثة
 صنف صراط ونحوهم الجند درجات وعدد جند الصبي هناك لا يريد عادة على
 ٢٠ رجل منهم ١ في الأما و ١ في ديكاكشي و ١ في ديكاكشي
 و ١ في ديكري

اما ادارة الحكومة الملكية فمعرض أمرها الى الله في الامانة عنه عليها مرخص بشت
رئيس الوزراء عددا يسمى « بوموحن » نائب لمصرل أي ملكة الشريعة وهو يتولى
ذلك المنصب طوي لحياة وتنسج حكومة القصر من بين رؤس انكبة النظام مدغم
وكل من هؤلاء « وهدالي لاما في حلقهم » ذاتا حلت أرواحهم في أطوار يومون
مدغم متى يمضوا وندغم وبمسجد النوحا على « دائرة شؤون الحكومة حمة وروا »
أربعة منهم لآله « القصب » والمخرج والداخيه والخامس للامور الدينيه ويتولى كل
ولاية من الولايات الاربع التي ذكرناها حاكم سموه باسم « بكالون » ومنه
ركان حرب وكلهم تحت دائرة التوموحن وبني هؤلاء الامر ولا صطار

(كنههم) وهم الذين يسموهم « لاما » وكانوا يتروحن ثم انقلوا من
هذه المدة هم اليوم يبدرون البوة ولباسهم هيرود الصدر وهي ثياب الحكام
في ثنت واللاب الطلم اقيم في دلاصاء هو سر يودا ومقره « وهو رئيس انكبة
فادامات بطرون في من يتلفه فيحارون ولدا في علامات خاصة ويرضوه الى
مقام الزائمة وجماعة اللاما أشبه شي « فزمن يسكنون أديرة حامة بهم ويحلقون
رؤوسهم وباسهم سيج أحر صيق عشر يرضون طرق الواحد فوق انكف
ويحرقون الآخر حول الوسط وهم كندون ومصهم حاة لكن الآخرى بدسون
أحده ذات كروب مالة ويسقون في نجاح حمة واسطونة ففلاء طرف بحر أرمه
قراريط وقطرها كذلك وعلى ماهرها منقوش هذه العبارة « أيا المحر الكرم في
البطور آمين » ونددون في أسفل الاسطونة حيط حصي يتل من الرصاص
أو نحرة فلا تخرج لاسطونه تنور وعندهم ان كل دورة في ثانة صلاة يندبا
لحامل ويردعا الى السماء ولا يترد انكبة بحلب الى ذلك شمع في العانة أيضا
وعلى باب كل بيت وحدة أو ثتان سب يدبرعا أهل الث والاصاف عند
دحوطهم وكنت في الاخر « والمخار وقيسون على الاعار والبائع بيوتا يلاونها
بهند الابلين تدور قرة الما »

وروحهم أعب ولا يدبرتهم حمة البلاد ولا يبرح تقوم فطرمهم الارصى

و يتكون لهم التركيب ولا يذهبون من رب من أراضهم ولا مأون حلاً ولم
عبد قوم يرمي الأرض واستأجرها ومع طرد السوقة هم في الساب ساقطو لأدب
وعدم وقد كانت ذيرهم مهادي فساد جرح الـ كل كل قاتل العرم و
الأحرف يظهر مسلمهم وكرمهم لهم

تاريخ علم الأدب

عند الأفرج والربيع ككتب عند

٢٢ - ظهور فيكتور هوغو

جميع من ذكرناهم من الشعراء والمفكرين وغير الشعراء من قدموا على
فيكتور هوغو أو عاصروه وهددوا له طريق الأدب عند وكانت النكوس في
نصف القرن التاسع عشر كانت رؤية أسلوب شخصيت في النظم والنثر والحصول
غلاب في الأدب كما حصل غلاب في السياسة لأن كانت الجديدة من الحواس
كانوا يفرق من فيكتور هوغو في فرنسا وظهر الرومان كانوا متأثرين من امتداد
مصاب الغلاب الكبير دهم مرة فطن رؤساء عند الغلاب لم يذكرو بهير
شكل الحكومات بل هدموا من الدين وسفوا حدوث الموضوعية في الأمة أي
هم فرطوا في حجاب الدين والسياسة كطوط فلم دور اليقطين من الموك لم يدين
لكمال جمهور يترقب ظهورهم في لأدب سيدهم الرضا والأمل لحق والشعر
يترقبون ظهور عند الامام بخلص من الأدب من القيود الذي قيده بها يول في
كتابه المسي (آر بوشن) أي صفة الشعر فكانوا يسمون كسر هذه القيود
وعطاء لحربة النامة لشكر كما كسرت سلاسل الأسعد وهدم بيت عالم الأدهر
عس السبيلة الشير وخلق مروح عيوسين فيه ظلاً وهدأ
ظهر فيكتور هوغو ويرج في قصة العرماتوبه ولي طرق الافادة بها وصلأ

عن صوت ياء المدد والتوكيد القوية صار له حدة كاللكنات من انب
اوسية ياء المدد التي عندنا كل كلمة وتثنية في ياء يحصل من جميع صوت
الكنات واللمها لان الكلمة عند خروجها من الفم قد سمع بصوتها وعلى
حسب مخارج الحروف وتختلف مخارج اختلاف لسانه وقد ورد في الحديث
التشريع (نور اقرب شعوب العرب)

وقد عبر عنه اللاحق من العرب عن هذه القيمة لموسى (ما حراس الكلام)
ولا يلقى ما في هذا التمييز من خلاصه لان الصوت يربط بالانطباع له الجرس وصوت
يكنون حركاً أيضاً مائة اسم القوي صوتية مائة مختلفة بين فيها ما هو مكرر
او متشابه بل جميعاً يرد على غير ما سطره السمع وخلاصه كل يرف أي كونه
يدوم وصفاً في أي مدد وأي يتشعب في أي موصوع وساعده خط في
السر الى راس الاندس التي بعد الفتح بحسب زواياها وتغير البيوت
بحسب منظرها عند رده كانه قد رده في وظيفة المدد وعرف والصوت ان
مما يوصو به من مثله الكون وطبع ما يسمعه من حوادث الدهر ودمعه
على القرد ومسمن مدون لي يصح منه خبر ويصل مظهراً قصور في شجاعة
الخال وهي الشجر اصعب انكثف وكفه تلاعب السهم ماورقه والاعصاب
الشفعة وما ترسمه على ساطع لرح لاحصر من فضل التطبيق والحال الاستقواء بعد
عها من ماء السيل والابهار الجارية وما يتعكس على ردة سطحها من عاب القمر
وشعاع الشمس ووصف صبور لابل وهديل حمام ومام الطير وسمع حريز
ودكر عدوها وروجا ما بين الزمان والمرح والاشجار المثمرة وخدامل المشجرة
وصور غير ذلك أيضاً بصوراً حسب ما يوضح ريب وضح صير حتى يقال من غير
أسارة به بطريخ نوح من الاكواح بصورة عدم غرام وفرشاته وسمع حريز
الفا وصوت مرمر اراعي وهو يتناقص كذا تشد مع صوت في حروف الباء وجن
الانطاط تكس الماني كما تكس الثوب على الحس لحامات الخافطة طقة على معديه وكل
يحدد نظره في النود تكسر اعالي من قريحته يربها يرب الحس ويصوب لها على

فقد رها فوسب من الالهة واثم كيب كاحس صانع محلي ومهر حالك الله سادس
 وكانت طريفة بادي الامر هارده من وصف الطيبة وسطرها الدنية ثم هجم على
 فوجد شغفمين واناسهم حكمة لاه مستقيمة من علمه وكسر العيون التي فيها
 وتوهمون السرا وقد توهموا الصرعة مدسبه وراه صرعه واصبح غروص الشر
 الترسوي وغير تركه يخاضع بحكمة وهو نكسل من انكس ديب لذي سده
 موضع حله ان حله في بيتي حله لم يجره شغفمين وحسن صر مشرقه هلا حله
 الصكر وضع لاجواه من ذوي الساء سده حله سده حله في الادب كاه
 هائين فبه ما ونومج فيه

فأوجد ليكنو هو كوكب ذلك امره روميه وحاد فيها هيب سماريه
 الطريفة المدرسة وشبهات القديمة ده بعد كلام شغفمين مولا ليدج عليه
 كاهل مدره شيمه حابه اهل الطرحة مدسب من هله النول الطيبي
 ولا حدى السطى ديلاه في الصر وسر كاهل شي ونسري وأهل طر خضر
 الخارجين عن أساليب الغرب المتفهمين فكاه سر هكنو هو كوكب شي صوره
 حله كاهل من في صه دون هاتيه على ترصيع نكاهم نحو خر الدبح وبدجه
 محال مدر واتشايه هات شي مدسب في كلامه هو بلا صبح ولا تكلف
 دمهم والا هو لا جره الا لاهي وتا شيله حيه من ساهي شعر واد رد
 صير لزمان ديلاه سكلف روم نكت طير المصده ولم يذكر حركات الغرب
 على صاه ولا شه ذلك مدره الطل ولا عمار سس باقل سوه الطيبي
 ده بعد اليوم لخاص والشروع من حريز حنه الف وشيعة وضع
 وعين ه كاهل في مصلح روم فردون وهي من ربه بنت الشخيص
 منظومه شعر بعد مصلح اللانه في صير من وعده الشطره نطاه
 لحال تلح من سوه ومن انكس السس قدي ديك من كلام مدره شيله
 وكان السالك هيج هذه الطرعه د عطين قال هات ساهي كاهل أبو وسى
 ألا فاصي حره وقلي في شي طرعه ولا سمعي سره د تكي الجير

وأما السلك سيج الطرخه مدرسية شكل مجيد عن السوي الطبخي ويصح
كلامه ويقول «ألا يفرق عيني في حرفة حرفة» كما عن ذلك انورد المتص
«باصحا لحقيقة الطرخه الرواية لا يرى» من تلخيص القواعد التي أوردتها يور
في صناعة الشعر ثم تلخيص القواعد التي ذكرها جيكثور حوك في مقدمة روه
كرومويل ودارس فيها بالوجع لتلخيص للطريقة لدرسية

٣٣ - طرحه يور

نظم الشاعر العرسودي يور كتابه الموسوم صناعة الشعر سنة ١٦٧٤ م وهي
أر حرفة طويفة بحكمة الناء عالية النص حاسة قواعد الشعر وواعه اعنى
الشعر في اثنتي عشرة كتابا وفكر فيها طويلا تكون قاعده ومودعا في الشعر واتقن
في نظامها وأما اثر الشاعر الاسباني هور من وهو بدل عن أرسطوطاليس في كتابه
الموسوم صناعة الشعر ولارسطوطاليس في الشعر كتاب آخر علمه اقامي أبو الورد
في رشد وطبع حد التلخيص المدفرف فوستولارسوي مدبه طرخه من
يطالب سنة ١٨٧٢ ولا على يور اطلاع على قصيده ابي رشيق ولا على حرفة في
هذا المبحث لأن الأعراس م يكن هم الله أدب العرب في القرن السابع عشر وأما
كانت عنايتهم بالله العربية هل ذلك حيا زحوا كتب لها في اللاتينية ومودوا
لعرس الا في دور القرن ثامن عشر حيا مع شمع سنشرقين مبستر دوحاسي
في دوس وشرح مقامات الطري وألف بكتب حرفة ولا طرخه في ذلك من
سأخرى الاداء الشايب ونرا العربية ثم العرسودية اتقن انريو لو وعظم بالتركية
كتابا لعرس الطرخه واعد فيه على كثير من شعر القرون والقرن والعرب
حيا كل ذلك وتقدم عليه في رسة سهاها عرس الطرخه وحطاه في كثير من مباحث
القصص الاول من كتب يور في صناعة الشعر تشمل على تلخيص القواعد
التي احملناها في كلام على الطريقة لدرسية واكثر المواقف في حد الفصل من
الحسن على راحة قواعد نحو والصرف وساني وغير ذلك من علوم الأكلات

وحدث كثير من الاسماعي سلامة الفوق ووجد كثير وشرح في الفصل ابي
واتات في طبخ هذه القواعد الموسمية على اماكن الشر لخطه وعرف كل من
من على حده وملت عن الشر عند في نحو نوعه صرنا من اروع
المرل والتشيب والرقصات والمطعمات واما اخرى على دل المش ورقه سكلاد
والادور المسرحه على مرل شر القروادير حصرين اللاديسين ومن
نوع مدح ونواع فدا والمطر والمجرة وظم اشبه لمدح ومن اروع ازل
ومحودك ونكلم ايضا من رويك اسمه وفي (الترجيد) في الفاصم
والكوميديا) في المصنعت وعرف كلاً من بين الشرود الامم مرعاه
في تابع الروه بمنية وروم وحدة زمان ومكان والمسل وعرف الشر الموسمي
وهو الشهد والتحصن يسمى عدم (بيوت) من كلمة يرو في القود الذي يرو
عليه وعرف ايضا للشر الحسي سمي عدم (بيوت) ومنه في الاجل الخطه
التي يقولها الطبيب

فاشر الحسني يتار من الشر الحسي بخاضه سميه والفرده أي المرد
في دت صاحب ذلك أن ثار يرى الحب فيشر الحب وامل القصل
ويظهره رقيب فيشر بمعه واصدع رجائه من القصل واما معروف الكرم
فيشر المنكره وبيوت حديق فيشر بالجمع عليه حسب هذه اثار
تخص من الشر العن والتشيب ولذخ والجمع وال... ويشاهد ايضا بدخ
لحرفات ويظهر في خلق الارض وسموت فخص به بالسميح والتهن
والتهنيس والتريل فكل واحد مذكر من فاني للشر الموسمي ويختلف
عروس كل منها وقوايه اختلاف من في بشرها واختلاف الاحم الذي
يحط عليه ويتره من ذلك دهنه واضل وحيرة وحرور وشرار أو
اتباين وحزن فيظهر اثر ما ذكر في نظره وشره

وأما الشر الحسي فهو رواية فراقه حمية التي يوم بها انسان قوت
رواية أي خبر يحصل من الشر من الشر الموسمي لانه شد وعاء

وعلى الشعر همداني أي محرم لأن اسمه المنسل ولاشس باتا، ثم الذي هو محرم ورد به أيضاً لأن موضوع التاريخ فوقع في محنة لا طر ولا طر وما الشعر الذي موضوعه فوضع حقه شمس على عرائس الشهادة وولد المروسة وأشهر كتب حقه الأبيادة ولأودبه غومروس اليونان و (ميد) فرجيل اللاتيني و تكويدا الألفه في البطاني وحده الصانع مكتون الانكليزي وعبدي وشمس طاقو الصناني وعزيراد بوتر ابرساوي وحده الماويوبه فيكتور هوغو وعبد اهل لسرى مهاجرة ورمانيه اليهود والسنة خمس وكتب حقه العرب وسهرها كتب الحقة لاني عام حبيب من الثاني وقد طبع مع شرح أبي ركر يحيى بن علي التبريزي طبع في الشرق الألماني في سنة ١٨٨٨ في مطبعة مدينة بون و طبع الاول من مكتون الادب هو في حقة الحقة هو (بره) حرب اليونانية الأخيرة كما حرر فيكتور هوغو الاسوة الكوسية ومن نفس الطر في الشعر العربي وحده اكثره من قبل الشعر موسيقي الشيد والاذي وهو متار حقة سمعه وياضار حوس الكطة ووجد فيه أيضاً من الشعر الحانسي وهو الذي روى فيه أخبار الحروب وخطب حقه أشخاص ووجد القدامت مشاهير الأهرج من في تكويدا غير ان صاحب القدامت سجل اهتمامه في سقاء الامامد وملاحة التبرير ولم يلتفت كما يحب تكويدا لدرس حلال الرجال وبيان امره خاصة بالفرد القوم او بعينه لأحتانية وكل الاشوش في ادب العرب لا يجدون فيه مثالا للدرم في الاي ترجمه فيله حد الرقيم اخندي احد وحرص على استشرقين في مؤلفه اخندي عشر المئذنة سنة ١٨٩٧ م في باريس وصاحبه المراسل المغربي وبن مشابته تكويدا الالهية ووجد بشرها وكل وصف صياغة الخلفي اسسخ وصلة المراسل المذكورة سنة ١٩٣٧ م من النسخة القديمة المحفوظة الآن مكتوبة تكويدا وهي تجد ظاهرة لغارف وبرة السندون محمود في الامانة وهو دناك طبق لحال دونه معره لبلاد الاكراد وشطه السنين الطول ترتيب انصاروس

الكردي وتدين قومه هذا القس الذي سح من بانه مثل صلاح الدين الايوبي صاحب الفتح القدسي هذا شرب رسالة الفرس^(١) كما جمع ترجمه الايلخانة الآر في سطحة لجلال غنكي قرا. التريه من الاطلاع على من جديد في ادب العرب عبر الشعر موسيقى وانشعر الحسي وانعوى من شعر رسالة شعرا ان يقابل بين السحة نصريه والسمحة الانسارونه بكلما جده دعي انطاع كما حصل في امثال لمقول سابقا من كتب انحر القرب لادلاي منسوب وجود ياص في الاصل ومرت دقق النظر في رويات الفري عرف ما هو عليه عدد الشعر حكيم من هو الفكر واتباع القريجه ولم يشبه في ان كتابه الموسوم باللائك والصور لم يداخر صموده ولا كبرية من هو الشعر والادب الانحصار. وقد اطلب مؤرخون في كلامهم على كتاب اللات والصور ورجعوا به في ما عجز. ولكن د صبر في قورهم ان الروميات في حبه مجرب ثمرا. كما مطبوعه في لند في عهد واحد وفي مصر في مجلدين جدا. ذلك على الصان انما عجز من كتاب اللات والصور في شبه حشرى مجربا من قروميات طمة هند وارسين مجرب طمة مصر وعلى كل هو من اعظم دوائر المعرفة الادبية في سائر العرب ولا يصير من الايلخانة رهيون نصيون واللائك هو الشعر لكثير الحف فكاهة سار جدا لاسم الى ان الكتاب شامل لاصول الادب وقرويه

ثم ان المؤلف قد اخرج من بين اقواله السومنة لشعر وبيان قومه وقرويه. والصدق والحقيقة فيه ذكر في الفصل الرابع من كتابه في صاغة الشعر ما سعي ان يتحاى به الشعر من الاحلاق حده وما يجب ان يحسن عليه من الخور والمروءة. فاعتبروا عليه بذلك وقول ان هذا الفصل من صاغت على لاجلاق لاسم مباحث الشعر والادب ولا موه. يسهل على غيره الشعر في مجرد جواب لالاند وعلى مجديده الحدود والتماريك والزم الشعر بمراده هذه حدود في كل من هو

(١) جلال رسالة شعر. تحت صبيح الا. في مطبعة حدة

وعلم الخرج بها . وقالوا بأن البحر هو نظام من الله والطبيعة وورع جس على
الترجمة التي فيها استعداد طبيعي قبوله ولا يمكن تدبير ذلك ولا تحديده بالحدود
والحدود والصحيح ان يوافق من عرف بأن أساس الفكر في السلي الشرية لا يمكن
اسبابا بالتردد ويقول : يا الله من قه وسعد د بطري وعري في قرينة انهم
وانما الذي يدخل عنه تحت القواعد المذكورة هو شكل الصراي قوالا بالانسان
التي قاد يا تلك بلاني للشرية

الأساطيل

تاريخها وتطورها ومطابقها الحديثة

وكوب البحار عدم وعدم الأمم عده في الاسفار البحرية القديمة ولكنهم كانوا
معارفون في طلب الطرق البحرية والاستعمار في سواحل البحر المتوسط . وهم
خذ التواضع والحكماء من دول تلك القرون . على كبر المانكون في هذا
البحر قام التفرع منهم كقام من على على البحر . والاسان هذه الخنق في الاستعمار
ملتصه ومحارب اخاه على بلده حتى صبح الفداء على البحر وحارب الاخوة على
درهم فشان حراء ذلك ما صرعه بالقرن الثاني الهجري على البحر . وخرج ما محله
من الارراق ومحوها وهي اعظم حروب البحر . وذهب ما سب بين القديس
والروم على اولهم بين اولى التواضع منهم . وما دعاهم الى ذلك صبح البحر على
ان يبع نظامهم مستودا في البحر بطون غلب وسبوب وما والى القرماسه ثابته
في عهد بحر صه

على ان القتال على سبل القرماسه حرك الروم الى اعلان سبهم حوسا فامسك
الاساطيل من حجة عدا حارب وحصول كطاع محذوم . والودود اسبق الأمم في بناء
الاساطيل والقتال في البحار ما بها منهم ومنهم ومنهم ومنهم . ثم نشأ الاساطيل
الرومانية فالتقى حارسه بالبرية وبرز كجلاء لمحده وعمرها على طلب ما على هذه الآ
وأشهر الحوادث في برس القدم حربه على كورثيه وعلى كورثيه سنة

- ٩٦٥ قبل الميلاد - ثالث شهر الفراعنة الحربه صداما في اترخ اللدم
- (١) واهه سلامي في صاه مصر بين اليونان والقرس سنة ٤٨٠ ق م وكاب
ممن اليونان ٣٩٠ حده موكلي قصب منى القرس وكين عددها ٢٠٠٠٠ سنة
وقالده احشوريس ملك القرس
- (٢) واهه جومون في صاه مصر أيضا سنة ٤٦٩ ق م بين اليونان والقرس
واليونان الفانوب
- (٣) واهه ميريكور في صاه مصر سنة ٤٦٠ ق م وهما أسولي الانميون حياه
السياديس على أسطول الفسومين
- ٤ واهه ارجيوره في الاراض اليونان سنة ٤١٦ ق م على عالي آسيا واه
سارطه والانميون الفانوب
- (٥) واهه كيدوس في صاه مصر سنة ٣٩٤ ق م بين الانميون والفانوب بين
ولد قلب الانميون
- (٦) واهه موزارمة في صاهه سنة ٣٦٠ ق م بين ارمانيين والقرطاجيين
وهما من الرومان اوان مور من القرطاجيين وسروا حدى سنة من ستم
- (٧) واقعة تريباجوم سنة ٢٤٩ ق م قلعه القرطاج ورا على ارمانيين
- ٨ واهه اكبوم سنة ٣٦ ق م في حراز اليونان من توكندوس بصر
ومركس اسودوس واهه كابوسطر + وهما جلب اوكنايوس وسولي على
٣٠٠ سنة
- و نو رده صدام كل الفراعنة الحربه صداما في اترخ اللدم وحموسا بين ارمانيين والقرطاجيين
سهم من العرب او الاراميه او من دول اترخ كاهه مسيره بين ارمانيين والقرطاجيين
٢٩٦ م وهما مصر كلودوس امبراطور الرومان وسولي على ٢٠٠٠٠ سنة من ستم
القوط - واهه ساسو قرب كرونة سنة ١٥٧١ م وهما اجدت اسطول اساطيل واهه
وجوه واهه والبيانيوس طاس جلد من حوز بوسرا على امصر الصايين ضيقه
ووضوا صدام من فتح جوده كاهه صدام من حوز بوسرا على امصر الصايين ضيقه
الاجيال الاخيره بين بون بون واهه وهي لحد فكتاب
- (ميراقمى ونسحب) كاهه من حوز بون في عهد الملوك الفانوب الفانوب
وسلمها السال وسلمها روى الاوالم وفسدح او الفانوب - م احمره واهه البوبه

صاروا يرمون يا عبي طهرو النفس كما رى في شكل الاول . ثم جوعوا القارود
وكلاهما من بحر فريخ اسرعه . فكار التواءه اجوعها رجل من اهل الشام اسب
كالنكوس وانما القارود فالاربع يدوده من صرناهم وصعقه صدها سمه شور وور
عدا في دوح المدن الاملاي سنه ١٤٥٠ من عره الاول . من اجراعها القرب



الكتاب من عرب كروم يدونه كتاب الاول

فجرايح حاك . فلب شاع . استخدم القارود واسطحو لدفع والباقي جنوده من حلة
معدن فطاع في البحر الحريه ثم سيطر قنوه يد والقوم حله لفراده . واول من
استخدم من اليونانيه دوت . استخدم في حرب القرم سنه ١٨٥٤ فكان لم تأت
فدثله عطلوه . ثم حصل على اتحاد الامركان في بناء حرسهم لاحد سنه ١٨٦١ ثم الانكسر
وجرحهم . ثم حرموا قنوه لفرقه التي د مضطرب مكان احارب وعطش ما جوعا

الأخرى وأصبح بطور جيد المذكور ثانياً وكأولاً يفتقرون الطور جيد أولاً تحت الماء من عرقه في أسفل مقدم الدارمة ثم وجدوا في هذه الطريقة خطأ فاصطنعوا سداً صغيراً فوضع في الماء لا يندومها إلا رأس واحدة وحول مدخله مرقب شاهدين منه حركت من الأعداء فوق الماء ويرى من الأوامر إلى جميع في حل السرعة لا طلاق بطور جيداً أو سبلاً أو غير ذلك كما ترى في الشكل الثالث

فأدومعه المذكورة كثيرة لأنه يمكنه في أحد طامع القرب تحرك في سيره وهو عبارة دسب يمكنه والطرف الآخر عبارة من رأس السمكة ومنه يطلو الطور جيد من أسوب بواسطة الهواء المصوط وإنما هذه الطور جيد التي تطلق من ذلك الأسوب قائماً سير في الكتل المطوب حتى يمر حال مصدها الدفعة وتنتهي إلى وقت بين آية ملصقة بها لأن القبة المذكورة مستطبة الشكل والمادة المرفقة مسخرة في رأسها ومخاطب ترأس عرقه صغيرة سرية في الآلات اللازمة لتأمين النفس الذي يجب أن تكون القبة في



(ش ٤) القبة في صندوق الاسلاك مجهزة منه

(القوم) والقوم من قبيل الطور جيد أيضاً لا يوضع من مواد معدنة.

كسها لا يطلق طلاقاً تاماً وانما هي نوعان في صناديق رمل في ١٠ حتى تستقر في
المكان المراد منه وفي الصندوق كفة ممددة على جانب خاص ولهم من حيث
الطلاق على ثلاثة أنواع الأول بين صندوقين، والثاني بين الأخرى أسلاك
كبريائه حسب لما قد ورد في صناديق الصناديق من الأسلاك فيسجل العلم
بأكبرياته وصغيره فيصنع في ١٠٠ سنة وقد يتبعها هاتك من الصناديق والنوع الثاني
يطلق بأكبرياته الخاصة بكن يشترط في طلاقه أن يصطدم به الصناديق حتى لا تضره
بأكبرياته كصناعة يطلق العلم وما النوع الثالث فلا علاقة بأكبرياته وإنما هو
عبارة من صناديق لها وصفت فيها يوجد عرقلة على أسلوب مكانها في قاعات
الصندوق صده شغل العلم وصغيره حالاً ويستخدم النوع الأول في نزل التي
يكثر فيها مرور الصناديق في دورج تدور حصة فيصير منه واثني يستخدم في
نزل في والثاني هو الذي يمل مرور الصناديق في دورج تدور حصة فيها وما الثالث يوضع حيث
يحتاج قطع الصناديق على الدورج والصناديق وعلى الصناديق في صناديق في دورج
وأخرى دائرة لا يجرى بأكبريات في الأسلاك في دورج من النوع الثاني والثالث



الأمير ميكروف - قبل العمل في ٣ - جرد لحادي

باب السؤال والاقترح

الاسماء الحروف لائكة

(الاقامة) حسن افعدي سيد اسكه لحد

هوت افعلا متافعه من عدد اسين لاصين لحد سكتا في القاراس
الحس عمل لکم ان حیدوا من اصدو ازلالت وان امكن التصليل باسار البلاد
کانت القاندة اتم

(خلال) حدث الاحداث ونسبها حيا كورت وقد نشره في عرض
كلالة من الاسلام في سلكه البر صطايه والك هو

موريتيوس	٣٤٧٦٣	في اعد الانكليزية	٥٧٣٣١
راس الزحاح الصالح	١٥٠٩٩	حدود لحد	١٧٤٠
الحرفي ثياكي حنك	١٩٠٠٥	شيلي مكارو واسط	٢٠٠
مقا وفرايبا	٤٩٣٧٦٦	اموركا الجنوبية	٣٨
بوربر الشاية	١٧٤٠٠٠	اوسقرا واوسيتا	١٩٠٠
الولي	١٧٥٠٠	سيلان	٢٢٠
مرواك	٤٥٠	ملوب	٣٠
لاون	٥٠٥٦	نكادم	١٤٠٤٤
قبوس	٤٧٠٩٣٦	لوسين	١٠٠
مصر	٨٩٨٧٠٧٧٥	البحري	٢٥٠
السودان المصري	١٠٠٠	مقطرة	١٣٠
نيجريا	٣٥٠٠	عدن وريم	٤١٠٩٩

أوروبا الوسطى	٢٨١,٠	لأفروس	٣٧٢,٠
أوغندا	١	شمال أفريقيا	١٥
بنجارو	٢	كيا	٣٣,٣
بلاد الصومال	٥	مديون	٢,٩٩٦
١٠٠% ٧٦٨ ٤ (المجموع كله)		أفريقيا الشرقية	٢٢٥

مجموع عدد السكان في شبكة إفريقيا يزيد عن ٧ ملايين من
وعلى تقدير مجموع لربما الخاصين لاكترا من كل الأديان ٣٩٣ مليوناً تكر
سنة المائتين منهم في غير المدن ٢٩ في المئة واد اعتراف عدد السكان
في كل العالم ٢١٥ مليوناً وهو تقدير كودت المذكور كان هو منهم تحت سيطرة
بريطانيا العظمى

الشعوب في العالم

(جنا) ١ من

ما هو عدد المسلمين النجيين في العالم

(الخلال) لم يتلح حل أحسن منه ولا مطر حدًا ومع أحسن في عدد
واستقرحت الحدود لآتي من مصر صادر التي حدها قرب أي القلوب حتى تنوص
لي ما هو وثق ما وأدى

في الهند الانكليزية	٢٠	في روسيا آسيا	١٠
في مصر الانكليزية	٥٥	داعش	٣٥
بلاد لاهوت	١٠	بلاد فارس	٨٥
بحار	١٠	العراق وما يجاوره	١٠
مجموع	٤٦٠	(مجموع)	٢٨٥

بالأحجام العلمية

(حريق مكتبة توري) في توري باطابا مكتبة حية تأسست سنة ١٧٣ وما زال من ذلك الحين يجمعون إليها الكتب بطبوعه والخطية حتى بلغ عدد كتبها نحو ٢٥٥٠ مجلد في حاليها ٦٤ ، كتاب خطي كثير ، نادر الوجود وصعب عريضة لا ينزل في كل عالم ويص كثير من المخطوطات العربية والعربية والمريانية عود في مكتبة من المصانيع النحاسية المنقوشة ومورها من الآثار الخطية القديمة فالكتبة المذكورة أصيبت بحريق هائل تكاد على إطفائه فتمسكوا من ذلك ولكن لم يبق خطياً من الكتب ما عدا ٢٠٠ والنار دلت على حرق ذلك نحو ثلاثة آلاف مجلد من الكتب الخطية مرقع ترصيع في قلوب عديدي الكتاب العمومية في سائر مدن أوروبا مطلب من باب عرسا من حكومتهم أن تخصص لكتابها تكبري أموالاً يتقوا في تصوير المصاحف الخطية النادرة أو الترميم خوفاً من ضياعها في مثل هذا حريق فحسب أن تعمل الحكومة المصرية مثل ذلك المكتبة الحديثة فقد كفانا ماقدناه من مؤلفات العربية في المصور نسخة

(تأثير أشعة الراديوم في سم الحية) حرب لوسيفر في لسمب الفرنسي تأثير أشعة الراديوم على محلول سم الحية فأرسل فيه نحو ٥٨ مادة متوالية فصنع هذه السم كثير حتى حشوا به حيوانات لقت للملح فلم يؤثر فيه شيئاً

(أشعة والخط) ذكرنا بعض خصائص هذه الأشعة وانظر إلى أعمال الحياة وسببها أشعة حيوية وسأنا بعد حريق ميترناب على مولادة البحث فيها وقد علم أن الضوء عامل في البحث والتمرية وقرأنا أن الميكروسكوب ذات أحد مائة مدرسة دار من امتحن ظوهر هذه الأشعة في الأرض المصيبة فوجدوا

صمجه في الاحوال المصيه التي يصحبها ثقل العضلات وقوه في الشلل
الصفي والعرق المذكور يساعد على تسهيل العلاج اللازم في كلا حالتين
(مضاعفة السرطان بالصل) يشتغل الدكتور دواين في مضاعفة السرطان
بعض مضاعفه من مكروب وحده فيه كما يضطرون لصل في سائر الامراض مكرويه
(تدوير الحديد والكبريت) من الجود في مضاعفة البردة بمعد حاد
ومحصراً في فصل الشتاء، تظهر بعلامه وتقبس الس في مأكلا ولا يصح في
ذلك من الاضرار بالقدرة وغيرها وذلك ضد حي الغناء في سباط طرعه خلافة
هذا السرر وأحدث تلك الطرق استخدام الكبريت في دة الحليد ضد طريرس
مبه مجرى كبريتي متوسط القوة - كمكثت من أهل كد

(نصاب الشرير) هو مرض مرض حسب التبرج، وغيره من أهل الرحاء
الذين يكثرون من الاطعمة القعدة ولا يصون منهم ما راحة البدية وقد عدت
جبل الاطعمة في التماس العلاج الشافي له تلك صفا الدكتور دستانال رفع في
كادمية الطب في دارس طريقة كمنها مضاعفه تصلب الشرير، كبريتيه وفيل
انه جريا عوقث بالقرص المطلوب

(الركبة الموقية) لا يرب من طلاب الاختراع بحسن في اقتدار امركة
الموتية (اللون) حتى سهل السرجا ودرت كذا ندر من البحر بالقدرة
وكثيراً ما انتهت مدعي من تلك المختدين بالموت كما حدث بالامس راكب
مسطاد ظروم في رشوة لا فرق هو ومسطاد في البحر على ان ذلك لم يكن
لشيئ من رتب من مولاة البحر في وي مقدمه اولئك الخطاير، اسيو عوان قل
من حرمه على عبور البحر لموسط ومسطاد وهو بسند قللك يركوا على سواحل
ذلك البحر فيعمل من مدبه لي حري حتى د تعيق محمه طار في مرض البحر
(اسه ارمه من خلار)

من ينار على احد الاعداد ١ و ٤ و ٩ و ١٣ و ١٧ و ٢١ من السنة المذكورة
يتكرم ارمه، اثني وله الفصل

مطبوعات جديدة

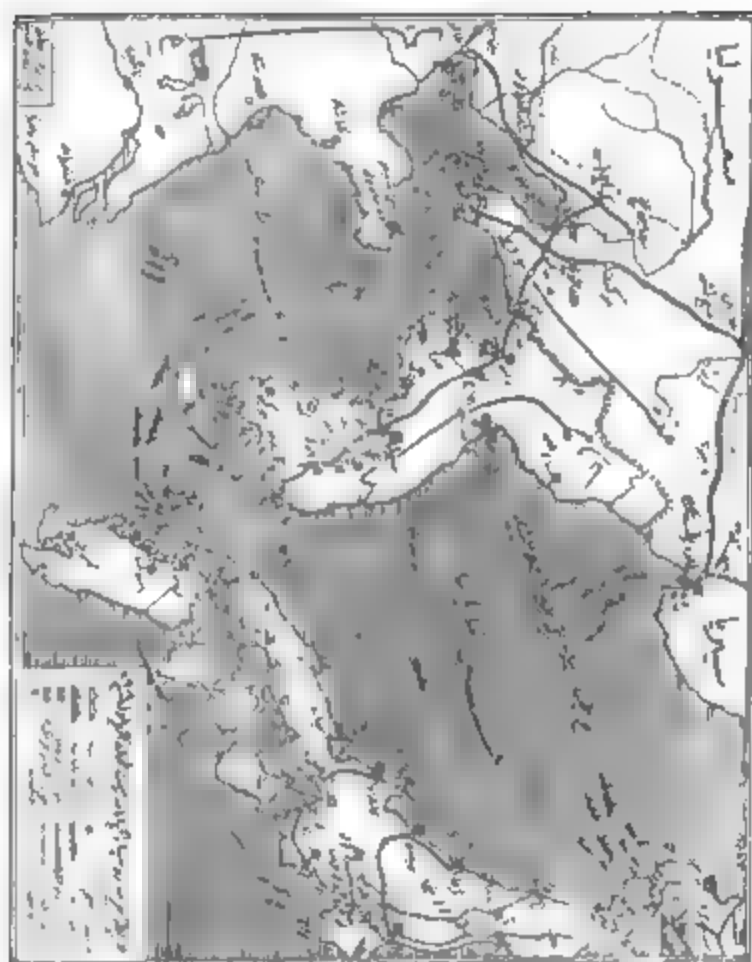
(المرجع عند الحاجة) هو من أصل كتب الادب عند العرب تأليف المقامي
 أبي علي الحسن التبريزي من أهل القرن الرابع الهجرية جمع فيه ما جاء في المراجع عند
 الحاجة من الآيات والاحاديث والاعاد في خمسين كتيبي ولا يحصى ما يطوي
 في حلال ذلك من الموائد الفا بحبه والادب وقد طبع هذا الكتاب بمصروف من أهل
 المطبعة حتى هي مصرة محمود أفندي من بشره من نسخة كانت بمصر في
 مكتبة بيده عند طبعه نسخة بمكتبة الخديوي بطبع في مصره خلال وهي
 بمصروف اسم محمد زكريا المصري وقد صدر الجزء الاول من هذا المصنف كتيبه
 وهو يطلب من مصره ناشر ومن مكتبة خلال وفي نسخة عند فروش والبريد قوش
 (رجع ما يطبع) هو جزء من رواية الفرسان الثلاثة تأليف
 الاسكندر دومانس كتيبه وعريب المرحوم الشيخ عجب الحداد وقد طبع هذه
 مكتبة ومطبعة عارف وفي شهره هذه الرواية وشهره اواخر وسرجه ما هي من
 الاكتاب بها وفي طلب من مطبعة لعارف ومكتبة خلال وفي نسخة عند
 فروش واحمد تاريد قوش

(معارف الجاهل) هي دوة عربية تاريخية تأليف عجب أفندي أحمد
 -ويشخص وصف أحوال جهات الاحتمية والباب في أواخر القرن الرابع
 عشر في ولاية لاهور من عيسى ويسكوي كتيبه على ميلاد وقد طبع هذه
 رواية عند حبه عشره عند طبعه الاول هي حرجي أفندي عرووي
 صاحب مكتبة الخديوية بالاسكندرية إعادة طبعها عند طبعه ثانية في مجلد
 كتيبي وفي طلب من مصره ومن مكتبة خلال وفي شهره هذه الرواية
 (كتاب دلائل الامهار) هو من أوثر كتب العرب في علم الحاشي تأليف
 لاسم عند القاهر لمرحابي الشور وقد جمع أصله الشيخ محمد عبد الله
 لمصره والشيخ محمد محمود تركري الشقيلي ووضه على صحيح طبعه السيد محمد

رسيد وصا مشي، انتشار الاملاحي فلاحهم بعد ذلك اذ جاء، لكتاب في دما الصمد
بخطا ومشي وقد طبع على ورق جيل في مطبعة لشارع في مدينة مصر في مطبعات
كبيرة تحت طاب الادب عن قنائه وهو يطلب من المطبعة المذكورة ومن مكة
خلال ونس نسخة عشرون قرنا وآخره اثره في قرش

(غير الحرب) في نسخة نسوية مصورة بحضرة محمد بن روبا والامان هذه
مصر سنة الاخذ من كل سرور لصاحب غرتو طبع في مكة صادق صاحب مكة
ومطبعة الشعب وبيع في مطبعة المذكورة ومن السجادة هدية وهو مشروء
معيد لا حوائج على حارب مصر وصادق وهو هدية لا يدرعه محمدا في جرده
(نسخة الرائد وشركة تورد) (نسخة المسح) رستم الياحي صاحب المطبعة
كتاب بهد الاسم في تتردد والمؤدعي هذه له وقولها شرع في نشره
ميروب بعد نسخة مسرعة ما نشر على نسخة حريق وذي الخسوع عنه ثم هذه
الشيخ في مصر واسم نسخة غيره من مستان الطبع والادب في مفاصده نشره
بشر حصرتهم في هذه عن قرنه على ذلك في نشره صاحبنا بالاسم من الكتاب
للكود في حاس مطر وقعه في وسيله منهم لكتاب محمدا من الف نسخة
مطبع خلال صدر في الاخرى نسخة اسكن في مصر في القوي مع حصر
الحرب اصح نسخة ونسب هذه نسخة ثلاثة في وقبة السجدة نسخة
ورسك نسخ على ثلاثة فداها في هذه ونسب بشر في مصر نسخة في هذه في
حصولي مختلفا بغيره في نسخ ونسب هذه في الاخرى في نشره
العام تحت الادب وحصر من كتب على قنائه

(تحذير المدعي من الاحداث) نسخة على يد برسبي (حركت
بذل عوانه على موصوفة نسخة نسخ محمد اتش في مصر لا عني جمع في الاحداث
موصوفة مشهورة على الاشارة ورسب على حروف الختم ورسب في مصر ونسب هو جمع
كتاب في هذه موصوفة وطلب من حصره برزف
(الفلسفة اليونانية) طبع في مكة خلال ونسب نسخة مشهورة قروس الرائد قرش





طرس لاکر

طرس لاکر - روس - ویدیه البرج



المثلک

آخره الخمس عشر من السنة الثالثة عشرة

﴿ ١ مايو (١٩٠٤) سنة ١٩٠٤ و ١٥ عشر سنة ١٣٢٢ ﴾

بطرس لاکیر

مترجم من روس

ولد سنة ١٦٦٢ يوم ٤ يولي سنة ١٨٢٤ و توفي سنة ١٩٠٤

﴿ سنة ١٦ ﴾ تم من هذا الكتاب الكثير من رومانس من نظري
وسمى فلاديسلاف. وسمى هذا هوذا هوذا في يوم. وكان دورس احد رومانس
كريمي. فتملكه عند حمله على البر من مورو. فتملكه كرم. في تلك المدة دورس قام
رومانس من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس.
في اضطراب وسمر. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس.
اسم المثلک من ذلك المدة. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس.
عليه وهو لا زال في حاليه. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس.
بطرس لاکیر. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس.
سنة ١٩٠٤. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس.
وكان لاکیر من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس.
لاصلاح. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس.
٧٧. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس.
ومن الكتب بطرس لاکیر. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس. فتملكه من رومانس.

نطرس في حوالي القرن الخامس بعد كورول في مدينة مونستر في ٣ مايو سنة ١٦٢٢. توفي والده وهو في الخامسة من عمره حتى أممته لأمه الا كيرجود وكن يدور صيف البرد بالبرقة لاسبق لاصحاحم وكن سوه - بيشه اصطف لمرص عدا واسيد عليه نطرس فأوصى بالملك لنطرس وسنه صر سوب حمله ان اعد لا نطري على سياسة الملك له حبه

وكن في حقته اموي نطرس حانة اسمها صوب وكنست داب و كاه ودهاد فلما رأه على حبيباً ونطرس صمير طمعت السلطنة عد حلف في لاسر كن ينداب كجوق اعدن لانه كير سده وكن في حمله خند الراسي وحقاق سده سيد يوحناي الا كيرجود عدا الدولة المينة مثال له وحقاق لا - برنيس طاعرب صوب على البرد تثارو يدوي ناصر مرسائيه فأعطيه دم مطالبهم فادعو سوبها ود سكرها حتى احمروا بطبيب في بلاط طقت حلقه صمير سوه نطرس وكنه واسرو لطبع كسيره صمير سوبها لا بدن واسرو نطرس القساس بسرك اعد ونطرس في الاصحاحم تحب وكنه سترحا صوب وهد ما كانب نسي حبه عده القديس وكن دلف - سنة ١٦٨٤ فادرس الاصحاحم البيا وحقا والطب يدها وكها رأه سده صبي و ادها جان لا عدا ثلاث فكتب حبه واسمعت نطرس واستوردت وحقا يدها الامير نازين طاعرب وكن من اهل الناس وادرجم في الحكه والنصر وحسن التدبير دول سبه وجه اليه ساهه وحقا لاسرنتش لاه برى من ترم وواسددم عدا يحنى منه حتى فوام دولة طاعرب حلكه والديره - سنة سبب صمير وكن في كلبه صمير في محله صمير وكن لا بسروى ونحصر الممكة من سمر (موقعا) ودر صمير في دلف سكت القساس كما حصل في اده وحقا الا كيرجود في الاستانة وجاهه لالوك في مصر

ثم رأه صوب ان ساه نطرس يرد و صودا في لرهه يوماً ديوماً لخاصه ن بكنر سده فلن من مرج السلطة من يدها وكنه مع ودرها على كنه قاستدي حله من ككن لا بل في مونكو من حمله لاسرنتش وكنه على نطرس صمير نطرس لالاسر طار ودر يدها دير الثالوث القاسم وهو مبدع حله القاسم طركه دما - سمر به حله هلك سندها سمره اليه فقيم السروى وويرم من البر - وكنه صمير سبهم على قبل اعنه صوب لاه القاسم لرتبي طبع حله شعب

كان قواديه سنة ١٩٩٧ قد هوى هوى وسفروا حول البلاد الى عربون بها وها
مصر من سطر - في كل سنة يرى عهده واقفاً، وحر في عهده ان يدخل تل ميث
في عهده حتى وجوا في شجوه ورواوه في س من اقترى وعمل رؤوسهم
الانسان في عهده وسبوه عهده على احصائهم وما مصر فكان لا على اكري
الصوي في عهده من يدعي فارسي وحدث امرهم من حبس في سجد ووعرض ربح
مصاب في عهده في عهده من عهده ما عه من جبهه الصال واقار
صاعبه عهده ووسهم يدخل في دشت امين عهده جد انصت و - ربح وعالي
عسهم و - قص صاعه السفي دخل مهابل عهده وحل وواحي وانماصر
ومماثل كروم والاسلاك عهده ودمي اسمه في سجد انصت طرس سحائن وكا
باندوه ليل مصر

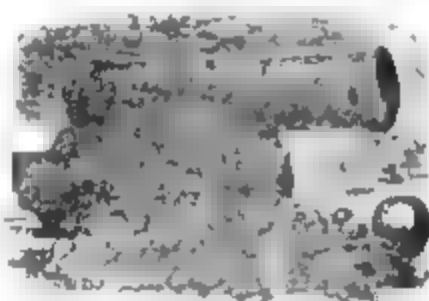
[illegible]

وإلى سنة ١٦٩٨ رحل كثر طائفة إلى بلاد فارس بلاد الهند وذهب جماعة من
أهل الصناع والحرف والهدس والضيعة ودارهم وخرجهم في السكة الهندية من
بلاد الحبشانيين على طريقيهم وذهبوا من الحبشانيين إلى بلاد الهند
والعوم والندوب فيسكنوا على بلادهم وكانوا من أهل بلاد الحبشانيين من
أهل بلاد الحبشانيين وخرجوا وكان في حبسهم من بلاد الحبشانيين من أهل بلاد
بلاد الحبشانيين من أهل بلاد الحبشانيين من أهل بلاد الحبشانيين من أهل بلاد الحبشانيين
من أهل بلاد الحبشانيين من أهل بلاد الحبشانيين من أهل بلاد الحبشانيين من أهل بلاد الحبشانيين

وقد حدثت الأحوال عند في د. م. حده عن النظام القومي والسنة الأولى

القبضه على عبد واحد وجس ابنه صلاه ذلك الجند اسود . جي الفرح منهم والفرح
 واحد من الخيه الثالث في شاة القبح والفسور والفسور واسلامه الفس ولم حصر
 اسلامه على الامور العسكرية ولكنك ومع هو من وظائف اداريه ومدنيه ودعوه
 واحل الفرقة الخاصة بدم كروج نصب عليه حياى الاكبروس . وعكف على شاة
 من الطاعة وطرفه والآدب شور دماى رقيه . ومن ياده الحبيب القاب
 على لا يرى الرجل روحه الا عند الامران بامصار من طلب روح له سسرهما
 ويحترق استلاب ملاء . واحل الاقارب التحفه الى كان سسما اربع في محاطه موكرم
 وادبلا بكلمة لاسد ويكنم

وكان مع بهد كالى هذه لاحتاجا لاسل على بومد . في سوده مع الفرس
 الفاروق في طه . منى القوية انصبه صند منى معاه . منى عادت هذه . ليع ح على
 في حروجه . منى عادت ح . منى وحى اموج ود فرعه از منه . منى
 عريتة صناد نيه ولومدار ووج وهه مكنلا ناصر . وكان في حله الزاد الى الفرس
 هذه من سروج على سوده بومد ساسرو . وكان في حشيش به سسما كرس
 اسما بصرى سده والار . منى اسحب سده حى سرجور . عتفه حكر مكنلا روم
 هذه سسما ودام سسما في الآفاق



ملحق القصر : قصر طرس من ايد طرس لأكبر

وطا فاد طرس من سرب الاسويين طام . حكر على اصلاح موكم طامه طامه طامه

في ذلك العهد من مدينة على يد ملكه يفرسودج وفي سنة الروسية بعد يوم
وعاد حرب منه وبين الاسويين هذه مرار كثر امور في اقليم له حتى استوف
على اقليم اصر يا ١٧٥٥ في موسكو ٢٥ يستقر له حكم على حتى سطر خاربه الروسين
في الاسويين ٢٦ كمن الصور اده هذه اخبار وعصر لذلك ولكن الاعلى الروسين
وكل من عواطف هذه حروب استقلال ثلاثي القوة بين روسين والمغنيين وقام
الحرب بين الروسين سنة ١٧١١ وصور الروس في ملك حرب سماعة الاعمال وكلف
نبره كارب ٢٦ كمن كاد ادم عند سطره دور الخرمي وسجده ولكن
مناجين صبر عليه كثير وصبروا في دولة الروس ووللا حكمة كارب وبديعه
بعد الصبح مع الميادين لا عاد من الروسين غير ومن مضى ملك المضادة عود
مدينة اروق ومن على ما من الصرحي تركت بقوه وعدم هذه الفلاح مضاعفة والعه
على حبر حروب ولما لم يذهب على هذه الصورة عاد كل من امور على في حال منه
وم ماري سمع بطرس الا في شعاره الهوى اسيده في جلا ذلك ممكن السعد
حارما ه وهي عام حرب الا عاد عاز اعلى عود من مع الاسويين
ولما عاد الروس من شعوب على ٢٦ ه ه في ٢٦ نور هذه الفلكية بنطق
احول وصور سوطي اذ ومن اسود ٢٦ ر ٢٦ في النحل الذي يعرجه صباه الشمس
سنة ٨ سنة عاد به قد محس من سنة لاوي ولا من في لاداد هذه الامبراطور من
لا حصار في ملك مدينة لاهم كاد عود هذه حلا هذه ناس في عاصم ولكن كاد روم
مدينة لاني حلالا بيل به ولا من في حرب وكثر م عاد في بلاد
٢٦ هذه كاد سطره هذه سمع كمن من سواه لاوي (عبر كارب)
وكان دسر لاحتلال سطر هذه روح دائر فاصح نائب محبة لسورة حبيب ولاوه
سوق ذلك على بطرس حبيب انه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه
العهد اذ ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه ٢٦ ه ه
عاد اصرار على علة فاني شعوب من على حث ولا حركت مي الخرم الايري لاني
مدل سبي من وطني مكيف لا تذهب بوعي وخير في لن اوني امر نلادي اقليم
بصورة من من العهد به في وقتي وافر اثناس هندي وهدمه لاد شبي ووطي
نوراني هندي ٢٦
وكان قد ولد بطرس في اده ذلك بلاد من كارت فكتب به انكس اده

بجائز هي ولاية العهد بولده لحده ملكه اليه خرسه فداخله على كتابك عاد
ابن الحاطي في امر الولاة بصرى كاني سخط بها وبعد ذلك كاني به بصرى من امرك
ما ما به من سوء التصرف وبنو نوحث اليك يا حروف من ذلك على بحبي الله
كتبك اليك كتابي هذا وهو آخر كتابي **عليه** فاجاهه الذي معه ما منى سدى وسر
بحررى في حياي فلا ست راحت بدون كل مسروقاتي وقيمت كل مقصدي و - ع
ما لو عذري انعود ويته طوالت عن عبد لانس صدوري من نعود في عرفت
في بعد ذلك كتاب الاخي ، انتموس ، في عرسهم ويحسونه على طبع ، رحمه لاله
واسكنوه في بؤروا وسكنك في بؤره من بيتك في مواسمها فاه عطفه عني ودهمني
في ارباب من طبر لاله ، صد خطاب ابراهيم في صلاح هذا خلل واسع في :
بصرى به اعلا ولاية ملك سدى ولا مالانعام في سخط رحمه ارباب والامانه في
الاجار ارباب في طبعه صلب بالاحابه على صد ولا عاني الاماكت بماله الاقرباء
البربر والسلا .

ملك تعود القس وتصبح البلاد في خطر القوط صاد في استطاعه يستمر منه في
لا حراك اني كانت مصره في الحقل جامعة وقد انقضت والتقت بين القس من امره
في كاس مقدونيا لقد صد به ويود فيه وتوفي سكامه وقد مضى القسيس وانقره على ذلك
فوقه بطرس في انجور وفان ما يخصه

في السراي لاهيه ونور بن الشرع منح اورد الزهبة من حكم في تولدوا لنا
في صف السلطة خطبه في حكم طر ٢ شهر من ازال ولده انكيس ولكن لما كان
الطبيب لما لا يملك حصة منه بل يذهب عندا آخر فاصح جوري في حكم على
ويضي حد ولا سب بعد من اصب رده في احواله فطرد سكر في حكمه عليه القس
حلول اصوله والاه والوس ولا سكر من عرق

فاحاله القسيسون من هذه الكمية من من مطلقه وفي ثلث وحده حتى الحكم
في كرم دخل في حربه عددا من على سب في احواله وحده الاحد والاربعون
حساب القس من ١٢٠٠ على هذه تكس ولكن القس موافق من ١٢٠٠ احوال واراد
كارا المتوسط في احواله في طبع بطرس في كلالا

ولما صدر حكم حصر ولده وحر حوره حكم ولاية في سب من الخرج وفي حملته
انكيس لاحاله سب من هذه ولما فات طلب مواهب ايه وبني لاشا سب
السامه وخبر وطلب ولد من ايه فطدحه ولاية ولكنه مات بحدود وقت الجيران
في البره الثاني من فر ٥٠ حكم

ود باب على حمل هذه الحادثة سب خاص لا لاه على ولاية سب في عدالة
بطرس وحده وجهه ورعه في مصلحه حتى بشر به الاكثر عداه عنهم ولا سكر
ما في محله عد من القس وحده في مصره ولكنه اورد الزهبة في قلب الزهبة كانه
وحمل العدالة لئلا يحب صب عنهم ما ولده الآخر ثم حش لا اربع سنوات

ولما وصانه ١٠٠٠ و ١٠٠٠ بطرس من حوره وقد صد له كس الزمان
والصنح تمكنه اورد من يفسر لاه كازما في ذلك لاه شاركته في كواهمه
حربه فتوابعها في ١٨ مايو ١٧٠٠ حركت وفي بعض النسخ في رابعها في انكيسه
ما وصحت اليه من ثم عد من كس من طر القس صاحب طيل ركة انقصر فيها
وفي قول الله تعالى ٧٢٥ سب مرض على بطرس ومنع على درني
كاتبه ودي القية ولا كرم وحمله في على سب في ثلث



بطرس الأكبر سنة ١٧١٦

كل بطرس الأكبر كان له راحة خاص حسن الشهرة بالموافاة عاونا بعد
 حواريه السبعين من سنة ١٧١٦ في الذي لطيف روح حسن خلقه بطرس القادة
 صنفه دحيه وودار مقدس لا يفسى بعد عيب والاعمال والركن من ربه
 حبه وتكراري لخدمته من صفة لا وصل لاده في كل يوم صفا فيه وفاء في ربه
 مباداة ملك الرهبان وشرفه صفا وري كان ذلك من مد للروح في مديب حلافة ولما
 حاسبه وكان مع ذلك معاً في الامور العسكرية وساحب السياسة ولا حـ
 من اعظم من الانسان في طواره ومن عرب ما يحكي عنه في كل في صفه بحال
 ركوب انصاره ووفاءه وكذا صبح حد سير من خطره في ركوب من حديره
 ورساج وحلافة القلوب ان هذا اثر من جميع طرائف خلقه في ربه امير طور
 مظهر ورعيه با حواء ومخومهم صفا عادلا ولخدمته قائم عطفا ولائهم صفا
 ولصالحهم مؤسسا ولحولتهم مصفا كراما

وبد كرون بطرس الاكبر وصيه يعرف باسمه دون غيرها من خلقه على طاقته
 ان يسرجه ومن خلقه ذلك الامراب من الاله من بلاد طنده بطرس الامكان
 ومعارفه ساه الحزم واستلاكه على اهل الاسود وغير بطرس وعبرها
 ومن اهلها التي لا تزال آثارها باقية في الان الى سبب السريرك من بلاد
 وذلك في الروسيين تصرو على يد بطرس القسطنطينية كما ذكر في الفصل من

تأريخ علم الأدب

هند الأعرح والعرب كاتبه

٢٤ - هوكتو والأدب الفرنسي

وقد ألف فيكتور هوكتو روايته كرومويل في سنة ١٨٢٧ وضع لها مقدمة
 فيها ما هو الأساس الذي بنا عليه أبنه ورائه وما هو أصل الشعر الذي أثر
 فيها فأكبر روية كما وضع في مقدمة الروم ما لا يلزم وقتها قوله « كان من
 سؤالي الأصيل الذي أثبت بين أروني بوحيت فيه صدق التكلية وبرهنتها من
 التكلية ودعاه » ثم ذكر القوم الذين راعاه في تأليف هذا الكتاب وبين الروايم
 التي نظم القافية بدون أن يقرر أنها شعر الخليل وأتى هذا بالأمثال والشواهد المستورة
 من كلام حكمه ومنوعة خصة كما هو معمول في هذه المقالة مقدمة كرومويل
 أن الأساس من إنشاء الأولى في زمن الطامير طلب اعتبار تمدن أي
 الحضارة والسرور في ثلاثة دور (١) القرون الأندلسية (٢) القرون
 القديمة (٣) القرون الأخيرة وحيث كان الشعر ساجداً على الاحتياج الأساسي
 ولم يأت له فقد قلب منه أيضاً في ثلاثة أشكال
 (١) الشعر الموسيقي أي الديانة (٢) (ليريك)
 (٣) الشعر الخالص أي الخالص (إبيك)

قد يسمى جزء الشعر الخالص أيضاً لأن الخالص ما هو طبع الشعر الموسيقي
 كل نوعاً ولكن الأساس في اللغة الشعرية في حسن الأسان من حسن
 والصور وقد خصصه هذا الشعر موسيقي الشعر من شعر الخالص خاصة الشعرية
 وكثير الأغاني التي يدرج لأصناف من هذا في ثلاثة صوب التي اعتادها
 المصور الرئيس وتلك صوب لكل من هو الشعر والصور والصور هو ديوان العرب

(٣) الشعر المرماني أي شائخ (درمانيك)

وذلك أن الإنسان في القرون الأندلسية لم يكن يعرف - وكانت
 قرية بعد حادث - أنه من الشعر - سر من رؤيته - من طوفاً وسكره
 الشبه حتى لم يكن أول كلامه لا « هل » وكان مكره مجلّ وجداً وصورة
 وحياً قرية من موجد تكاثرت وهوقة فكان يسمي قلة ويحل لها كما
 يسمي رتبة ولم يكن لمود الأتلات زوار الخاس والشمس وطوفان
 غير أن هذا السرائر يشتمل كل في الموصود وكانت الأرض مفرقة
 وليس عليها من بني آدم إلا طوبى وصائل ولم يوجد عند القبائل ولا شوب
 وكان همّهم بالأملاك وكل عرق من عروق السرميم معاً ولا مبره لأفرد
 بالملكة ولا التربة ولا المصونة ولا الحرب بل بكل واحد واحد
 فكان الاختراع الأساسي شركة لا شيء مما يصاح فرداً لأحد فكانوا
 يعيشون على الرعاة والداوة التي تدعى كل من وعمر وهذه الميت أو فاق
 ما يكون سائمت الصكر وهو من القتل فكانت من الأسس مائة على
 جناح الآخر - ما به في عمر الحلال وفكره أنه سجدته سجدتها رباح وهو
 شكلها ووجهها محسوب بها - قد هو لاسي الأول وهذا هو النام الأول
 هو شاب وموسيقى - هذه الصلاة بمراد القوي فقط وهو الدعاء وشعره الناب
 هذا الشعر وعد الناب الذي لقرون الأندلسية هو « شعر التكوين »

ثم زال عن الأندلسية هذا الناب رويداً رويداً وصمت عنها جميع المؤثرات
 وصار البشر قبله والقبيلة شعاً ونة - وحشد كل جميع من هذا الاصباح لآساني
 العظيم حول مركز مشترك وتأسست بذلك وحلت طيحه المبرر محل طيحه
 الداوة - وبذلك الميام - القصود ومجمعات الرجال - اندثرت وتاب الهدد والمبطل

١ - لا يخلو من مذكور هو كروبيها - وهو كروبيها من من حرب الموكبر
 المسمى بالدين الكاوسكي وهو هو يرى السبب في كل من وسنة

وأصبح رؤسا هذه القرون لمحدثته رعاة - الفوني - بل الشعوب والأمم
وبدلت مص الرعاة صولحن الخك ووقف كل شيء ومن واحد الذين سكلوا
بمعصوم وأختلص الصلاة من المعنى القوي إلى المعنى المصطلح عليه عند كل
مذهب وتنت قراها وأما ما عصب ذلك للمذهب وعصب الاعتقاد طائفة
على المائدة وعلى هذا الوجه كسر الكاهن ولك أوة النسب وعلى هذا الوجه
قامت نظام الشركة الأيو المجدد القبرانيه وهي الدقة لمنه أحكاما بين
الديانة والمبسة ورددت الشعوب والأمم على سطح فكرة قصاصها وبخاصة
و ثنت فيهم المردوب واصدعت لملك مصب حص وطن قوم على قوم فأوجب
هذا الطيف ماهرة الشعوب والأمم وعمر بهم ورحلتهم وعصور نشر هذه الوثائق
الظلية وانتقل ذلك من الأفكا إلى لاشب وهي القرون والشعوب وأما ذلك
ومار حاسة يوم هو يروس عند الشعر في الحمية حتى سرمد للاحتجاج الأساني
في القرون القديمة وكل ما في هذا الاحتجاج بسيط وحاسي والشعر هدم دين
والدين شريفة في قايون بعد سكاره الدور الأول ظهرت طيرة الدور الثاني
من ادوار الامماب وسولي روح من فرفار والاحتشام على الأخلاق الدية
والإسلاق الممومة ولم تقصد الشعوب من عوائد بدوتها الأحرمة القريب ودعاها
في السبل وحصد الحاشية وعلى بر خطا وثباتت بحمة غولس والهاور ودارة القبور
فالتصير من مثل هذا تمدد لا يمكن أن يكون انتماء حاشية وقصد شعار
حاشية في شكل كثير من صميم حاشية بديره لها ناد تأمل كلام
السامر اليوناني بدار وهو من أهل القرن الخامس قبل بلاد والمغرب أمير الشعر
الصين لجودة فريضة في الشعر مدسني بعد كلامه كهوب كثير من هو أوي
وحاشية كثير مما هو موسي وفي حد الدور الثاني من دور الصيرم ظهر
المؤرخون وحجم الآثار وأزحوا القرون ومع ذلك فنظروا التاريخ لم يسد من هو
الشعر من فوجود بل اسم التاريخ حاشية وكان مؤرخ هو رودوس كما به هو يروس
شعر ومن نظري دامت التراميديا القديمة التي لها شعرا اليونان ومثلها على

مراسمهم تمت له حياً أنساب شعر الخسة ورأى علوم في كل شيء وقبورهم عند
في السطة والخروب ولجبه والعمامة كالانجاس مئة في عهد الزوانت من
خبرين وصف الالة والآلهة ومواسم الزوانت احلام وهوائف ومعدوات
وارجحاً عدد حوس وشيخ عتات وحروب وفدت وما كل بشعة الزود
من الاشداو كل يشدوه استلوا من ثمن مد الزوان كل مصصر على عهد
عظم وكابو سون مراسمهم على دفع حل بلا صنف على مراسيم ومطر الساء
وما في درجات مصفاة على شكل صفاة رة السبي عتدم (اميتار)
وموسم تقبل على الامن في صحن لرمح وهو عنة في السدة والعمامة ويسومب
عقل مصد عتة وسري بدواتها وصورها وبرصها ومدة دسوق وممسكر
مهداة وكند على الترحون يسومب ثلاث مفرج جمع ورمح الاورويين
لا تسومب الاربعه آلاف واربع المرساوي في باريس لا يسومب الا ١٥
ورمح الاوربه عتة يسومب ٢٠٠ ورمح الشاه وهو كبر المراسم في باريس
يسومب ٣٠٠ وكان تمثل عند اليونان عتدي في الصاح ولا يحيي الا
في ساء ووما مثل في مرة واحدة وسين وكر وكل استلوا بمحزون حوائهم
وسطرون لباتهم ويتعرفون بالرمح دسة فروة حتى يحاكي فرودهم الجار
الصيد او سطل الصيد في مثل دوره يمثل برومته و يناسب وهو حفيد
بالسلاسل عرق حبل فطاس والسرير كل في حشاه لاه صور من طين الارض
على حشاه لاسن ثم ردت نأعد من الساء او ورعاً سمع في الروح فاصف
الآله وصار كبرهم بذلك الحرف على عتدي يداه ويقل حشاه شعور وفي
في امل الاراج عتس من احبها فدي كان في مسكر الاعداء من الهيبين
وعد ذكر صيرها الشمر سوهوعل في رواية مطب قبل الميلاد رجاته سنة وسماها
(اديب الملك) وسج على سوط الشعر الفرساوي فكتير وسى رواة الفرساوي
يهد الامم يهدا وديب عتدي من ملك اليونان قبل ايو ملك على
فرقة وروج أمة يدون عتمة عتدي عتدي على حشاه الامم شعيل عتدي

قطع مني ما بيديه وخرج من تلك حافة وأنته التيمون فحود ه ويقل المتكبر
 أبحاً على مراحع اليوتى مركباً كبراً برل منه حشود تيرة ما ينشئ من خدم
 ولحنهم كما في الروبة التي تهب الشمر ايقل قل غلاد بحس قرون فكل
 يجمع على مراحم صعدة الفاء مع صعدة الكلام ويخرج التاريخ بالهمزة وكان
 ول المتكبرين مدم من النكل وكانت الدجج حة لاد دبة ومواسم أعيد
 لمج الرويات الحرة اليوبه في من أنار الحدة وجميع الشمر المتكبرين
 عال على حرموس وروايتهم مدمج من الاباد والاد ه وروايتهم الجيع
 منها يرد الى الحاصرة زولدة

٢٩ - النبذة للمسيحية والأدب

ثم أحد هذا الدور الثاني من أدوار الشمر منقص وشمق كما حش المتكبر
 القديم وحاً الرومانيون وسمر على سوال اليونانيين وسبح شاهرهم جرجيل من
 هرميوس واسمى دور الشمر الحسي وفتح دور جديد للشمر واتخذ ظهور الديانة
 المسيحية فالله الوته مده به مده به والديانة المسيحية روحانية باطنية فها حلت
 احدها محل الاخرى ودخل الايمان بالروح طلب لتدبر القدم فله ووضع في
 حنارته نسخة حرزته التمدد الحدث وتمت بسلامه دعائم الاحلال وارون حنيحة
 حاه بها هذا الذي في القوت بوجود ميتات الامان احدها قاب والثاب حاملة
 احدها على الارض والثاب في السماء وأمر الاساس باله مركب من حيو به
 وطن اي من حسد وحس وأه نقطة الفصل المشترك وهو في علم لمسة النقطه
 مشترك بين طين والخط المشترك بين سطحي والسطح المشترك بين جسي
 او بأنه حقة مشتركه بين سائلين من الحفوقات حدها تألف من ماديات
 والثاب من الروحانيات احدها سدي من الحاد وثرني للاسار والثاب سدي
 من الاتسار وتصلد الى الله

وبما فته من الحكاه المتكبرين شيئاً من هذه الحقائق ولكن أول من أوصفا
 وجلاها الامبح الشرح وأصحب الديانة الموشية خطوا خط عشواء وساروا في

غلام الفيل على عور حدى وبم عرفوا في طرفهم بين لعق والسطل والنس من
 ملاسنتهم فاس من بولس حكمة على الاشياء وزا طيقا لم يعنى من الا الحاسب
 لاصغر وراد في الظل مستدور حاسب الاكثر هنا من ذلك جميع تلك الاشاح
 والمجالات التي ودرت في قسعة لشمس واساطيرهم لاس املة تلك الالب
 تانب لا يتيسر الا سور حكمة الالهية ههنا من الله قام التور الانبي مقام هانك
 الاور ورغبة التي أنت جا ملكك الالهية وكان يتاموس وقرط وقرط
 وفلاطون مرج الليل فها سرج من مرج (عليها السلام) صوا ليلهم حيث
 كانت هذه الاوقان دانه مادي لم يحضر على الال الالهيين القريب من الروح
 والمجد كالي ههنا لهسبة من وجدوا شكلا وهن لير الماديات وشخص
 لمولات فكل شيء عديم برني محسوس، مفهد وشمهم مفقرون لهما
 محسوس فيها من الاهاز هم نظون وينثرون وينامون وشمهم الجراح
 قدبل منهم الله - ويليهم من السلا الى الارض ينحطون كما حدث لوكي
 الله النار جب حلت به امة من (جويتر) المشتري كير الآفة ووصته في اشمع
 صورة فاحتكت منه ان يكون ما ورمه الى الارض حيط على حرية ليم
 من حرد الملاك الثانيه وكسرت رجليه وذهب ليركل انا ووسع فيه كور مادي
 هو يبرج من وقت وشل في صيته اند الالهيين ودمر الله حرد ومن حولا
 المودت بام آفة وشمهم بام اصاب آفة فقط وقيام ملكه ملكة من
 الذهب يكما كير الاله وشمهم بجرها في مركه ارج رؤوس من جياذ ليل
 وشمهم حاوية عيمه بين لمردون عرفت على سطح الكرة وشمهم على مثل
 اوبسوس في مديا مكب الاله ونودون بنسبا فلهذه الوش همت جميع
 الفريمت من اساطيرها في طبة وحدة وصمرت آهنا وكبرت بردها حق ثمة
 الهدي لملي الذي لا يموت فلاجل الذي تكلم بهم هو بروس في اشعاره
 كادوا يكون اقرب للمودين فلو القورس اجاكن حسب على جويتر وهو
 رجع من بحارة تروادة وعلى لمرط عليه وعلى جامته وشيل صورة لمردوب

اليونانية جماعي في القوة والتمهده لم يح (أوس) في حرب وحلاد الفلك مختلف
 الذي المسيحي فله فرق بين لادة وروح و-مر واديا عفا بين المد والتمس
 ووديا آخر بين الامس واللاه مطهور النمره وبشر تسمى دخل قلب الناس
 شعور جديد لم يكن مبروفا للمدمن وبنت دائره حد الشعور عند المتأخرين
 اسما عربيا هذا الشعور هو انه يبرنا في السرد- وهي مد من الوقار لسوي
 على غروب القدماء وأحف من الحرب فالتصرفة وصمت في طبع المتدينين
 امراج السوادوي وحالت الصلاة للغير كالمقامي وأصب بين الناس المساء
 والسعد والمطرية فقد دخل الامم الناس بين حواس ووضع لمخود رر- لمية
 أصبح المتكسرون به يرون الاشياء بشكل جديد



الجمال كورباتكين

فقد جند الروس البحري في الشرق الأقصى

في التتار وقد صدر ان يخدم في مدينة « كرسى » في حصي نو رحيي لار
 غديان يخطون في العاين من السود وعثر لهم بان عن عني ملحة « سى من شمر
 بعد حاجي ي « سى به وحده و « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة
 والقرمان والعام مادري « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة
 و « الملحة « الملحة « الملحة « الملحة « الملحة « الملحة « الملحة « الملحة
 وهو لفظ يوناني « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة
 وسما « الذي سطر في حرف « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة

وفي التركية يسمى « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة
 ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة
 ملتهم في الدول التركية والارمنية

و « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة
 القدس « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة
 او القيس « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة

الوسامات بعد موت صاحب

(الاسكندرية) « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة

اد « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة
 رجع في الدولة التي وجها

(حلال) « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة
 صاحب « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة
 « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة
 « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة
 « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة
 « كرسى به وسيا « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة « ملحة

السيلان عند الجهد فانه اذا طلع على أحد بقى في مكانه وكل من طأحق التصرف به
ويطلب ان تسترسه الدوة مدني مع قيمته القويمة او تعمرح لهم ببيع الاجزاء
المكرمة منه ولرجاع باقي

ومن عادة الدوة من هذا القبيل انه اذا أخذ أحد من الناس ثم أهم عليه وسام
اخر من من النوع ولكنه ارفع منه درجة او درجته صبه بـ يرجع الوسام القديم
ويأخذ الجديد فاما كل أحد من حائرا الوسام فحدي راجع مثلاً وأهم عليه
بالجدي الثاني صبه رجاء القديم والسلام الجديد وما اذا أهم عليه الوسام الثاني
وكل حائرا القمدي او انكس فلا يرجع شيئاً

البحر - رائحة القم

(شعروحت) محمد فندي قديم وكبر الاثريين

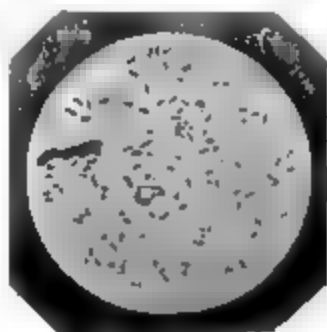
في صديق كبره رائحة القم منذ عشر سنوات وقد أخبره خليل في مجالته
وقد قل له ان السم في ذلك مرض في الالب في عولكم وهل من علاج لذلك
(هلال) رائحة القم نكرجه سبب كثيرة ذكرها في علاج المنبرين
من الصلة الرسة قد يكون سم مرض في الالب يقال له في اصطلاح الاطباء (ارد)
سمب المثلث المثلثي لمثلث ثلاث فمناطة منه فتور دقيقة وتساعد منه رائحة
كبريه يظهر بها حرجه من السم لاصغر ان يصفي رائحة البلاج مختلف باختلاف
سبب العثة ولا بد من مشورة طبيب محرم

الطاعون - تاريخ ظهوره

(ترويتا - الداريل) الياس افندي ابو مشرق

أي مق ظهر الطاعون لأول مرة في أي مدينة ومن اكتشف مكرهه

(خلال) الطائرون ويسمى من الأفرنج موت الأسود والرفاء السري
والرفاء العربي ويسمى عامة أهل الشام (صوب) ويسمى المصريون (نكة)
هو داء تلك شديد لوطاً ويؤخذ من الماء والريحية القديمة به قديم حدة
أول مرة دكت فيه امر به في حرن لخمس عشر قبل الميلاد كما يؤخذ من
من الأصباح التاسع داء منه من سفر الخروج قد بين تلك أنه صرب طائراً في
مصر (سنة ١٩١٠ ق م) ولكنه طير طهور داءاً صد ذلك سنة ٧٩٧ ق م حتم
سائر طائر لم يكنه ثم طير سنة ١٥٣ ق م في رومة المظن صلك فيها شكاً درياً
ثم طير في أثينا سنة ٩٣ ق م ومنذ صلب مصر والحشة ثم طير في الأوجيل
اليوناني ومصر وسور خاصة ١٨٧ ق م وسند حتى كاريست في مصر في كل م



مكروب الطائرون

أما ميكروبه فقد كشفه ثمان في وقت واحد سنة ١٨٩٤ أخذها المذكور
برمين ثم ادعى والآخر المذكور كنار والادعي وشكل هذا الميكروب فسر طرفه
مستديران يتلون اللون الأبيض بدشع طرفاه من الصبح أكثر مما بدشع وسطه وله
لاتلون وسطه ودا عس في الحول يودور هو تاسيوم فيه شيء من اليود ثم صلب

بالكحول رال القوم معاً ما حلة نيرة من أنواع الميكروب. وبسبب ميكروب الطامون عادة في مرق والحلايب ومجروشها ما بسبت به الميكروبات الأخرى ومن أم خصائصه التي تلي عليه وناثر الرقاقة مع به لا يتصل باله ولا يطير في الهواء كغيره من ميكروبات الأوبئة الأخرى

مطبوعات جديدة

(أشهر مشاهير الإسلام) صدر الجزء الثالث من هذا الكتاب لمصره مؤلفه عبد بنار بيق باشا الخطاط في شهر نكاس وروج خرج من المطبع حبيب من الطباطب في هذا الجزء من الطباطب غير التصريح مرة هذا ان بابا العيس على سائر ما ظهر من أذه في العربية سلاية دون مؤلفه وتوجه ما يلزم هذا النص من ترتيب الموضوع وسببها وتخصيص لمقتضى المقتضى والمرحمة والتباس بجميع على غير ما فوق في مؤلفات اقتداء هذا ما يديه من للاعتناء العربية أو السياسة أو المعية في عرض الكلام

وموضوع هذا الجزء سيرة رجل عربي لمطاب وهم أو هيئة ابن الخراج ومحمد بن أبي وللاس وعمر بن أبي من قد ذكر سب كل منهم وحاله في الجاهلية والإسلام وسيرته في قومه وسلاية وصيته ومروءة وشجوه وعظه وأخلاقه وسيرته إلى وطنه وكل ذلك ما تدبر ولا سبب وذلك استغرقت ترجمه هؤلاء الثلاثة جزءاً ثانياً من هذه وصفاة نحو ١٧ صفحة كبيرة ويشمل كلامه في تلك الترتيب حصول نقادية في الحال وهي القصور ودعوة المسلمين إلى الاتحاد وتحقيق الكلام في حريق مكتبة الإسكندرية وحللاه رأيه في ذلك من هذه المكتبة الخريف المروى قبل الإسلام وإن روى في المخرج لمطري من سيرة على مد عمرو بن العاص بأمر عمرو بن الخطاب قد وصفا أو أخرج اندكرو من في منه دل يدركها أحديقه وهو رأي جملة كبيرة من مؤرخين ولما لبا كـ لا تاريخ مصر الحديث في مد

صع عشرة سنة حارب صاحب هذا رأي ثم وقفنا في البحث في هذا الموضوع
الى الاطلاع على بعض تاريخية حلبة لو طلع علينا اولئك بعدوا عن رايهم
ومتأني على يان ذلك في الجزء الثالث من تاريخ لندن الاسلامي الذي يصدر في
أثناء هذا الصيف ان شاء الله ويطلب كتيب نشر مشير الاسلام من مكتبه
لللال ونشر التبعة من الجزء الثالث خسة قروش وأجرة البريد قرش

(حماية السلام الدولية) حان دور هذه الجهة وقد تأست في لراكر ورا
بنازيل في ٥ نوفمبر سنة ١٩٠٣ وعابها العمل على دونه الا انه بين السور بين
تقوى في حاجة ار اكرر ومصلحة من تمة الحاجة مهم « فشي على حصرات
الترسين جزم الله خيرا

(مخالفات الاسلام في الهندك الحرة والكاري والكاهن) بين اندي ومخال
ربل بويرك من حيرة انت السورية في الولايات المتحدة ومن أهل الاطلاح من
أول الأفرع وراه فلاسهم كتحريم « قوله « واي في السنة والدرس واشت
الأحباب يظهر من خلال كذا « هناك موضوعها وقد يبع الى الانشاء العربي بعد
خاصة احدى في البار لنفسه على سبق لم سبق له « تل في التربة بعد تحدى فيه من
كتب الأفرع من سبق امره الى مطالعة كتبهم وهناك بعضهم تأتير كبير في هدي
الاسلام وند روح حرة - على ان هذا الأسلوب من الانشاء لا يربح عرسا على حرة
القرية لمخالته « والله رحمني اندي في هذا القسم كتاب « مخالفات الاسلام في
الهندك الحرة « وهو كتاب طبع في بندي سنة في قاله عربي وحسن الكلام فيه على
سكن من اخبره وصيه رسوم حرة مدع على بان عرسه من ذلك الكتاب «
ومن هذا الفصل كتاب « كاري والكاهن « وفيه اسئلة على « من أحوال الكهنة «
والكتابان يطبعان من ادارة حريه امدى في بويرك

(جرائد ومجلات) (١) الخافي في حريه اسلام سلسلة ثمة صدر اصر
مره في الاسوع لصاحبها « طري جميل كثر راد على طلي ك « من نشر ك حرة
مصري في مجلة الاسلام وناظر مرسكا في سواها (٢) السادة العظيم
في مجلة طلبة اسلام صدر في تونس الترف مره كل شهر تسب عدة محمد الحضر
من احمد بل استر كها منه مرسكا في مجلة الكوسا وعد « في المطا وطرا مار

و ١٢ في سواها ٣١ لاجه في حربه بخارجة ورو عنه صدر عنه مره بالاسوع
 باسم شركة التحويلات الموضعه اسرا في حربه في النهر ، ١٤ الفوات حربه
 عليه مائة دمه صدر في نوب حربه لصالحه محلي في حربه طي بن سركي
 عامه في كتاب سونس وشره في خراز و ١٣ في سركا في سائر ١٦ (١٥) شهل
 في حربه عامه ارمحه دمه صدر عنه مره في حربه تقنيا عليه اعدي حربه
 الاسراك ٣٠ حروا مصر و ٤٠ في خارج ١٦ الفوات حربه
 صدر بقطعه مره في النهر حربه الحارس اسلي بفرس وعد كنه بقطعه سركا
 حربه حروا في اسه ١٦ - ١٠ حربه حربه ماسه بصره في لافور الفسه
 في افه لافور د مره في الاسوع تقنيا الفيد جالب علفي ، تقني لافور الفسه
 فلاب التاب والحمد

[illegible]

(تداول) ١١ حرم مساحة حورورمه هره لسه ١٣٣٧ مكره
 اواره حرم المساحة الثانية قطار. الاملاك خبومه وحبس ابو تارز مه الاحصاء
 والاداره الزمنية وخرارمه مال بوحدي مه وخط من مكه الطرلان ومن
 السور مرتن وسمه واليه فرق (٤) سمه عليه مسجده س١٩٦٠ قشبه
 سمرب من طرفه مال شيكاوون مسجده صو اضعه خريكو وهي جنب
 من هاله (٣) مسجده مكه المومنه وهو نه وبه مخطوط الارس رعبه
 من الاربعه طوري سوكس رعب جريش لاري الكاويكي وضع سمه مكه



وفد من مصرين والبرصان
مصر من قبل سنة ١٩٠٠ لطلاب الاحقر الزود
في ساحه المرب لا رفق الودع



وعد اهلوا سبلا تدبر تلك الثمرات وعمال تلك سبيلك على علاقه صبري
 سدحتارو تلم اسوسري عرافا حصل تلك القلاد على هذه حمله وهو صاحب
 حر على علم ابيض يزعمه على قسم مستخدمه وفي جهور الثمرات واقطار
 وبقدره المبرزون ولست عدسون على سولهم

وهذا يدب الدوقه لى اصاب لاجر بلال حر ثلث اعراب لاجر مع
 الرويه وصار الخلال من ذلك قبيح علامه حبه - دور الاسلاء وسار الامس
 بوجود حمار على حر جديد لى في ساره في ديه و بهاء في ايه
 واخر هذه دله حلاله يدب في صبري وكرهين في اعراب السحب
 و سد الحمار على اكره و يكون في ساره من كل كنه صافه خرعي
 ولكن كل طريق على اكره في طريق و لاسر لا حدي و ق طائل
 و - انه في لرويه قد حصل في كرن صبري صبح حياه - اللويه في الشان
 ورمته على حوده اكلهم حله حرايد والحدو عوجه ايه

وفي صبري هذا حلال صوره وقد من برص في مدرصه في ودهم ١٠٥٠ الف
 لاجر الرويه في الترتل اذ هو و غياه هذه حبه في كانه وانزل في دارب
 سد الله كسور و ووه و ورمه و حتى صبري في صبري سكا و قد صبري
 لورده وهو لصفه الصبر و مره و واده و قد بلغ عدد الف ودهم في حله في
 صاحبه حرب ٧٤٤ ص ودهم الاده و لعلامه ودرص و قد عدون ودهم من
 اكره ٧٤٤ ص و كره و في ١٣ ص ١٨٧٥ ص و كره في داره
 والاقايف والحدو و درص لارسال ١٤٤٥ ص و حر في مع ٦٣ ص و كره في كره و درم
 و ١٠٢٥ ص

والا لارون هذه صبري و هو على سبيله حصار وكا هو كره و
 الا حبه و في عرقل حرب صبري - لاده في صبري لى في من حوجه
 قاتار حبه و ووه و ها كونه في حبه لاجال الصوره حياه حله في
 اوه على بناء حصار لصفه الاخر صبري حبه حبه لاجر الاده
 و حصاره نحو ١٠١٠ ص و حبه و كره في حرب و درص على حله لاجر في
 في حرب حبه في داره لكره في درص و من ودهم حبه و كره
 حله في ووه من ٣٧٩ ص و ١٠٥٥٨ ص و كره و ١٤٤٥ ص و كره و ١٠٥٥٥ ص

وفي طوكيو مستقر من هذه خمسة آلاف الفرس وقد تمتد واحة في حقل القمح
ساحة الحديد والحداد الذي حقل طرفه يتحول حلالاً في ماضي عسكري يرسلون منه
المرحاض وانه حاد وهو وفي هذا الرسم وهذا من المرحاض ومعهن رئيسة على
صركه بحرها ثلث حقل وعلمين حلال من حمية هذه الحمية



وهذا من المرحاض الياباني

مرحل من حمية الحديد الأحمر القلعة الى ساحة الحرب

قال محمد المرواني :

ما أزم مني الدمع عن كل د
دري علقه به وفي طرم
فد ان من الا واحد من
: ما ود ووف ومن علقوم
لما الذي جوي جاور عذره
وتح فيه الحق وحق لارم
و ما الذي دوي دار غاز من
حاشه بي وحب لأم لأم
و ما الذي بي مار بي ما عدا
جوسه من دطر القدر حاكم

تاريخ علم الادب

تاريخ الادب والفن

٢٦ - الحياة المسيحية والادب

وبعد هذا في التاريخ الذي خُشِر فيه الديانة المسيحية حدثت سيرة العبد
 خلاص كبير لم يسبق له من لا يحصل خلاص في الدول لأن الاطلاعت التي
 حدثت قبل ذلك تاريخ كانت عديمة من سقوط دولة وقيام أخرى ولم تكن لذلك
 تأثير كبير في غروب الصوم بل نصيبه خاصة من تلك الاطلاعات كانت كالمصباح
 لا يضيء الا الاماكن البعيدة والحدود الموحدة من غير ان يشار إليها
 في الاطلاعات الاحياء القديمة كان المحدثون كالمصباح لا يضيء
 الا في وقت من وقت واحد ولا عرفوا من قبل تلك القرون في
 النور ولا النور خارج الآلام البعيدة ولا كان يسمع في تلك الاحياء من
 مصائب الصومية المحدث في مدينته من المحدثين طلب حدثت تلك
 الاملايات الكثيرة من ان يشار إليها المسيحية ونصحت لأمم الاوروية في هرج
 ورج يلاطون كالانوار في نور النور والنور من النور القديم والامم
 العربية على تلك الرومان حدثت من ذلك تأثير في غروب النور واحمال في
 كل فرد من افرادهم واحصوا يذكرون في مصائب النور وحرارة حياة وعمره
 أن هذه الديانة العلية التي الاخرى ولرب وكذا وسب لا يضيء الا في وقتها
 في النور الذي في غروب الشمس في كل فرد من حال الادب الروماني
 ماوراء وفي غروب الشمس من النور وفي النور

وفي ذلك التاريخ أيضاً ترك فكر الجنس والاحبار لأن تلك الوقائع العظيمة
 كانت روائية كبيرة مثلت في مرسع النور وشهد لمرحون موقب المحدث

عند نوح عارة عن وثي وثي القبل على السوط وخير بدنها شكل النام
الزوي فأصبح يقضي راع الموت وبنت روحه القتراني طمات حد العالم
قام جهود من غروب والبيس والمسطاين يتناولون على خاركة ويطوبون جسده
الذي لا حراكه وشرجون وفسرون وفسرون ويطوبون ويتأشون وبعثون
كانهم دلب يساقط على حبه المجد القديم من سادة هؤلاء المشرعين للمحول
وحس حطهم اثم وحدوا عيدا يجرى عليها اول عمارهم ويسمونه قرونها
بشارم - فكان اول جد رجوه حيد امه مينة

وعلى هذا التوجه رى لان ظهور حنة المحول والذكر محاسب عبرت القليل
والصناد - وعبد في أحد طرفي هذا الدور الانتقالي الذي التجهير لومين (٢٦١ -
٢٧٢ م) ولد في حصن من سوريا والمجد نابوية في علم البيان رسالة الاهبار التي
رحب بثر ظهر نابوية - وبعد ستة الطرف الآخر القديم او عرسين (٣٥٤ -
٤١٣ م) صاحب المؤلفات القلاية جميع أدباء القرون الوسطى استمر ظهور
العلم والادب من عاص الروم في القسطنطينة ولا يجوز ان اعتار هذا الدور
الانتقالي من أدوار الادب لان فيه الخطه التي تحققت وولدت وكبرت حتى صارت
مروءاً تنتج اليوم بديع حالها فكنته ذلك الدور - ورجو حسم هذا التمهيد
المزج مع انه سوي متدل - ويلوار ياص الادب يعني المتأخرون قمارها

حيث كل هناك دين جديد وأمه جديدة اقصى ان يشأ على عدى الاساسين
أنية جديدة في الشعر لان شعر المتقدمين كل حده مرصاً ودرست فيير الذي
الزوني والمطلقة القديمة كل الشراء لا بدرسون من الطبيعة الوحي عليهم فليدها
الاوجيا واحداً وعروحه الجمال وبعثون وراء ظهورهم جميع مالا علاقته له شيء
من فودج الجمال بدون ان تأخذهم راحة على متاعه الادب القصص لما تخليد ماي
الطيمة من حير أو شر عهد المرحه كانت في ماضي أرمها مشيرة ولكن
ما مضى اذ على قياس واحد رال روتها ودعت فلاتها وقصت بيستها كما هو شأن
كل ما اضطره على وتيرة واحدة على ظهر الذي يسبحي جز الشعر الى المصيبة

ووصفه في مكانه . وصارت قريحه الشعر النصراوي ترى الموجودات بين أوسع ورق مما كانت تراها قريحه الشعر اليوناني . فسمت هذه القريحه الجديدة بأن
 الخطوط ليست كلها حقه ، وانما الأساس في الشعر فيها جانب الخيال والمنظور
 غريب مستفيض والشعر أكثر من شعره والنظام سابق الشعر . ولقد انحطط ما هو
 وكلام الشعرية وراء الأهمر ، فاصبح هذا التقرير في حياها

أحكمة الشاعر المبدع المبرهن من حكمه الخلق الخلقه نكايه :

ألمح من حد الشاعر ب جزمه ، موج على وجهه من خلق الله ،

وعلى الأبر والاحدع والاحدع أهل من كامل الأصد ، وهل يحق

صناعة الادب ب صرح طلاء التوب الذي زود به الاناسيه والمياه والحدود ،

وهل يجوز ربع حصه من جسم وروب من الدولاب ان أربط نظام دورانه ،

وهل من الواجب على المطرب ان لا يهرب ؟

ثم سلمت هذه القريحه الجديدة في وقائع العالم فوجدتها مصحكة مرحة مسأ

واعترفت اراج السودوي حسن الاعتماد مسجي وثريها ايضا الاعتماد الفلطي

المتفاد من ذلك الدور الاستغلي تحطت في لادب حظوة كبرى ربرت بها اليهم

الغلي وكلفت عاينه سائله وجدت في الشعر حلو الطيبه وحلت في حلاله

حالي الزور مع السلام وكلام الشعرية مع الأهمر ، فاصبح بدون ان يفرج أحدها

بائي ، وبصير آخر سمحت في الشعر بين النص والحسد وبين الخيوبه والنطق

لان الشعر والدين متلازمان واسطة التي يدير بها أحدهما يسير بها الآخر

فأوجدت في الشعر مجموعة جديدة وأصواتا غريبة بالنظر للتقديين وشرطت فيه

شرطا قلب شكله وأصبح غايه هذا نموذج وحد الشرط هو كلام الشعرية

الذي يظهر في قالب النكوسية هذاهم المرق الذي يرق في طريين صامه الادب

الجديدة وصانعه الادب القديمه وبين الشكل الجلد اعني والشكل القديم بيت

او يشبه شعر من هذا ولو كان مسميا هذا هو الفرق بين ديب الطريه الرومانيه

وادب الطريه المدرسه . فيقول لنا حينئذ نعل المطرب به المدرسية

— بعد عن أمكنها كما واحدنا كما بالذمكم — ثم يحدون من القبح بمودج
 التقليد ومن كلام السحر: «سحر» لغة الأدب «وكن ابن لطافة في ذلك»
 من حسن المودج «ما يحدون من صناعة الأدب على حد ما يؤم ما يخرج من
 الطبيعة» — «صورة من لوح عيني» «علا شأن الطبيعة» «أما تطوفون في الأقطار»
 «يا صاحب الأحسن مما في الطبيعة» «هل ادخلتمون تحتها» «يا سحر في سحر»
 «كلامهم» «هل مودجكم» «لكوميد» «أتر جدياً» «فأصبحوا» «يا سادة» «أدب» «تتقدمون»
 «وتفتخرون في صون الأدب» «رسم» «وأتو ولا عاب» «الغ

— وفي الواقع أن صاحب «أهل السحر» قدوة دمه ولكن ستاكتفون «ورد»
 «تليم» لأن لا يريد وضع قريحته «ولا تثير الفضل» «أما هل كما قدوة» «أدب»
 «من القواعد» «وأنما هي حقاً» «وحد» «أمر» «فمن مودج» «وأنما تتقدم» «ولا»
 «تشرعن» «من الأرم» «وحد» «سوء» «بهم» «أولم» «بهم» «عرجة» «الشر» «المحد»
 «تولد» «من» «صاح» «مودج» «السحر» «الكلام» «ألى» «مودج» «الاشجار» «بالصحة» «وفي» «حريرة»
 «السحر» «في» «بكراته» «مختلفة» «الاشكال» «في» «صويرها» «مخلاف» «قشر» «القديم» «عنه» «وحد»
 «الشكل» «وحد» «الاشجار» «ساخت» «وصطرد» «هل» «وبيرة» «وحد» «هذا» «هو» «الفرق» «المحسوس»
 «والأشياء» «في» «دب» «أهل» «سحر» «الرواية» «والمدح»

«ثم» «ن» «تتقدمون» «ن» «بهم» «ألى» «سحر» «ولا» «السحر» «ه» «التي» «بهم» «بصودها»
 «دلالة» «شكل» «شيء» «من» «صل» «وسر» «ن» «دور» «الشيء» «لأن» «أن» «تكون» «في» «الدور»
 «الأساس» «عليه» «من» «الاحادة» «كل» «من» «(مركب» «أدب» «جربته» «)» «مودج» «لجده» «السحر» «به»
 «والكوميد» «والأول» «مثل» «الأخ» «وقد» «مرد» «كر» «السب» «في» «عرجة» «وبس» «على» «أخرج»
 «من» «أخرج» «والتي» «مثل» «لشعر» «وحد» «هو» «وبس» «في» «الحصل» «التي» «من» «الإسلاء»
 «عند» «في» «السطح» «وحد» «به» «الكلام» «وبس» «كثرة» «جنت» «وسر» «ه» «بهم» «الناس» «حتى»
 «ألتوك» «شكل» «في» «بحار» «ن» «روادة» «مضج» «البوط» «يسحر» «هم» «وإسحرون» «مه» «لأن» «ف»
 «جميع» «الأنفاس» «والعيوب» «ومن» «ن» «السحر» «به» «جاء» «مكالة» «مبلا» «مع» «أبواب» «القصر»
 «في» «روية» «(جبلانة» «)» «التي» «صاحب» «الزمر» «الروائي» «وريد» «في» «القرن» «لخمس» «قبل» «البلاد»

ومن سمى به أحياناً بـ "عند اليونان من لائحه من الحارة الطيبة كالذي
اصفه الواحد من وصفاً آخر ممكناً والذي يعين وحدة في حبه وعرض الجس القوي
يظهر على الاس كاهن حور جس كل واحد من ذلك عودج السمرة غير ناز
يبرهن الاقدمين ثم يتكلم من جهة هذا الموضوع مع جهة بسبب ما في شعارها منهم
من الصلابة وما في رويانهم من السطوة والحلاوة السمرة في كلامهم يست في حرقها
لأها مستورة بحلاوة شكل الحسي وسلوب الخدمة حولها على سبب سمها
ويجدها من الفصوة والسن بخلاف الادب المتأخر من سبب الفصوة في شعره
ورويانهم موقع مهم وهو في كل موضع من كلامهم ويصوره بعد لا يوافق
اشاعة والقطعة من جهة والمرر والفس من جهة ي يستوي في لدر
الحب وموسم وأما طيل نر في الشعر بعد معنى مسكر ويصور سبع فاسوب
السمرة هو الذي وحده في القرون الوسطى جميع هذه الخواص التي عند الناس
وحدوها من الاس وانه من فرد الحى وفروح وبك ومفوا بها الطور والما
والارض والشار على من يحمل في لعبه الا في ما كنه فيه ومما من هو على
كتاب يكتب ثماراً ومما من يأكل ويشرب مما من طعمها وشراها ومما من
يلبس من الحف على الخمر ولا يخرج لا لا يضره الزبد ويحدثه وهذه
السمرة هي التي جعلت شيطان المصطفى قرون الكياس ورجل الحيرة وأخصه
الحفاش وحررت الشعر دنى الطلبي وملثون لا تكبري في صورة تلك الصور
لخصبه بحبه ووصفها بالوصف لثله والاكال لثقة حتى جاء في القرون
السادس عشر لصور الشهير ميكل انطونيش على جدر كنيسة في المدينتان الذي
يسمى بالاصورة معصية بدنه بهاها اليوم الآخر وهو يوم القمص والحساب ورو
في القرآن كما يصورهم في درر كاعصر كاه حله صغر ومن أمتة هذه
السمرة أيضاً لخدوم الجي ميسوعس بر من لوست في الروى بعدد ذكرها ومنها
السمرة التي مركزها في روى ماغت وأبواب كثيرة من الخدام والوصفاقائين على
حفظ الكسور المحب والسمرة الحارة والاشهر الكثرة وكها الحوت الذي يظهر في

للمعرفة الشريفة والشمس التي تضيء في سماء الحقيقة وعمرى بدم كل محقق
وعمر ذلك قائلون عروا من جميع ما ذكر بكلام فصيح وأبلغ من كلام المتقدمين
فأسلوب السيرة ما عروى طرقتا الأصداف بحسب أسلوب الأديب بالاصحاح
تبره وبطوره لأن الاشياء تثير صدعا فهو أثر انما هي فصحها الطيبة
نصاعة الادب بطريقه لتقدم أورث المثل والكمال باصطادها على سبيل
واحد وراحتها لأسلوب واحد وهو أسلوب الأديب لأن الأديب على الأديب
والعلماء وراء العلماء والحق بالحق بحسب الفكر محمد قدس قدا حصل يصح
بكلام السيرة في تفكك العقل وارتفاع في أعجده وامتنع واستأمن للسيرة عبر الأديب
وعروى شاطئ ورياح سبب روحه بكلام السيرة والطرل تم لا يمتنع أن الجليل
إذا قرأ بالفصح رد حقه رويما وصفا ونلاوة واصلا وقد كانت له التي وصفا
يشود له وأسمى من جزل الأديب التي وصفا هو ميريس وفرحل لأن مبتون
سود تحت حته عدن حبه شدة دهنه وتكلا من (ر) لتقدمين وولم
يصف لك ذاتي حسن ذلك احبار القيد في ربح مدينة يرد وسد باب الريح
عليه حتى حثك سوفا عدان اكل ولاده لا وجدنا طلاوة لحس فرد وورد وري
ولا لجال ياتر بس التي دخلت به جنن القيس او لو لم يكن في كلامه تلك الشدة
والقصوة والنداب الأديب لا كان فيه تلك الخلاوة الرائحة والقدوة الساسة

في شعر الأديب بالاصحاح يشبه القصص الناطقة المصنعة تناسم
الشمسية والسحره أي المثلر بالكلام يشبه الجسد الحيواني القوي في الاسد
فالمودج الاول بمجوده من المحدثين وسلاسته من الصوب حار كل لحس والجمال
والرشاقة والاعتدال والمذهب والفضيلة والرفق والخلوة وأخرج حرس حلال
الافكار فرائض مثل حروب وادوية التي صاعدا شكري في روي دوسر وجوليت
دروية حاملت وسبا تشبان بل التي اثنى فيس الدمري على عهد الدولة
الأموية ونسب لاحتها محزون لبي وطاطة التي عام عنها امر القيس وقال ها
ه اطعم مهلا نص هذا القتل ه والمودج الثاني ظهرت فيه جميع الصوب

والعلل وانصف بالثقة والثقة والهدایا والاحكام في التنبؤات الجویة والارد على
الجمعة وهي حرائع وتو بدیع لخاصة وعادات فهو عبق ، دلی ، سره ، همدار
بحل طماع ، مرانی ، معصد ، عقق ، قود ، عذر ، کدب ، محفل ، ویشتل فی
صورة باحبل و یمدرو و قاروق و عار و عورن والاول اسم واهب یحب معاينة
الناشئین علی نوائهم ونکه کثیر الطبع فی موالم والانی اسم خادم نشیط طر حه قواد
سیده اوحد علی مشوقه ومکة من وصال بهره حبه ودسانه وهي من الاصحاب
التي اوحدھا طوشت فی روایه (حلال شیبہ از (رواج یمدرو) وکتب یاجلی حلال
لخاصین من الرسا بین قلی الاعلاب الکبری فی عهد لوین قنادس عشر
والخاص عشر وکف اسرارهم واسهرأ اصالحم وفي ۸۵۹ هـ ، دلی فی عهد الامیر طوره
الاسمه اثنا حد لککه حریدة حرله سید (یمدرو) شاره ی اپ یخدم حد صفة
یمدرو مع التکت والتکت وکده مالاه بنیه ولا التصل لارفا صحت جریده
الیه ورو الیوم من اصغر خرائد الیوم فی فارس و (زروق) یمدوج الزیاد و عار باهون
یمدوج الیحل وها من أشخاص وروایت مولیر ویکون یمد من حد القیل صفة
ابو رید الشروخی فی وعظه لیس ، ادعیه الحسة ثم حه القوس واشترته القیم
والطرو لجلوس القنادیه مع علامه کاهو موضع فی مقام الخیری فالجلیس
له الامودج وحد واضحیه له الف یمدوج لال حلی الجبل ما هو الاسمی ، انظر لی
اللاسان و باصهار رکیب صفة واضحیه له ستة وعلاقة مع میر لالسان هو حیل
بالنسبة الی هجوم الموقوفات وقبح ، انظر لالسان وحده

فی القرون الوسطی ترى تکلام السحرية عرفاً بحاب الابهار بالصاحبة وکثر
استنباط السحرية فی الادب فی الرسم والتصویر والحرف وفي الاطلاق والقنادات
کالاسوم ان احسن فی تصویریها تصور الشیور شکل اعط الطلانی والمصور مؤخر
الاسانی ویدع ما نتیه ترجمته الزامه التي حش فی کعبه المصور لی السبا
ثم ظهر شکیر وصار مقلد الشراء کافال دتی می هو میوس ومرج تکلام السحرية
تکلام الابهار وصادع مبها المهرام شکیر هو ابو المهرام والمهرام هو المصاحبة

قدور اثنت من ادوار الشعر والادب المصري وهو صانع الشعر والمصنك من
الكلام في التكميديا والتراجيديا

صحة الغفنة

الاشربة الروحية

لخبرة حمة الخدي ايليا الميقل القابولي بدمبول

٧١ شرب الكحول باعدان ضروري لشدة الالتهاب في الشيوخ كثير من بدو
امرأة سقط الصحة وداخول من مراحيل آخر في اسهولة لأن جسمه ضعيف حركة
جسم صحيح في منه يخطو واثباته القصدة ولدى الناس من المد لموضع يظهر مظاهر
دخلى وضوح لاء يكون وظائف الجسم في سهره ضعف في الشهية وبار
ضعف قوى الطل لا لا علة من غير عدم الانس الحويل والفت م يمكن
سقط استهيا صحبه هذه التشنج والجهاد بعد كمره الجسم وليس في حالة ماحيل
لاصاب وتلك لأعمال الفطرية التي لم تكن حكر في الشهية وظف القوى المتناضدة
له الالتهاب الطبيعية في الجسم مؤثرة مدبرة لأعماله الجاه في حين غير محدود وولفت
الخلل على اعدل جسم الموجود فيه فكل ككل الفصل هذا اسرع التخلل وضعها
فانتهى الكحول يسبح سرجه في الجسم من دون رادة في قوة جسم ومعاره نوع
نصف الاسجة ومع علاج في القوة كدولة التي بطورية عطر عظيم لانه ان كان
يكن الانسان من لاسرع في حياته فهو يظهر مدة ثباته صلا من في طرقت
لشدة تحت حثولا حام في حذر الالوه المموجة فمصعبا و يربب دها و
كرونا الكس سكان الاسحة بعينه في حثت الالوه المموجة وذلك الحثون
هو دليل المشهورة حتى في غير الكس وول كس سرره جهد فوا لم يكن يكون صر
الكس ورجد حثون قد كرونا في شرب لاسرع المموجة فمرب الكس
يسهل الطر في تجمع الحثون وكرونا الكس ويريد المصرفة نصف الشرب من

بدافع الدم في الراس فيسحق حدها ومنهي حياة مداد مسكنه في الناح فالتبول
من الكحول يحدث احداث شجاع وحرص السجوح ثوب

(١٠٨) الكحول يمدد عضوم لا يكثر في كحول ينضب لاجلهم والاحوام
ويصعب الجسم ومضات انفس ويؤثر احسن الذي لا يروى له ولا يصدق في حلقه في
ويضي القائل المتكلم عليه بالاعاد حرب احصائه في الحاد والاحتصار فهو صبي سارة
سوت كل ما لا يروى في عصبه غيره ح حيران حلق الزمعة لفسد الانحطه في بعضها رد
فصل عظم فيرون وجر العنبر فهو الحور فتم لانه لخاصية في صوره تصير لان دمائه
كان فلا يحدو بعض الكحول في حذر من يمدد حقيقه حده او مدخل صباب المسكرات
عليه وحل جميع حواسه حشا كليا

(٩) الكحول يمدد القوي ليقطه كثير ما يرى نواحي والمسرهم والتملحه
وتنكسه حتى حذمه القوي يصحون انفس راحات حر واثوب في و اجنود من الامور
تصروا في لم ينصرفوا انهم لقصون لاندح كنده التي بصحوا من تلك راحات
ريادة في فواجر وكس كاست عليه حجب فرجه و- حر مثل عمر في ياديه انوار
وحطيم مصمم فتم منه ووحش طلق القائل وفك كاسم لا يفرق فاده من ياتون
كاسا او كاسات من السداد بل لربانه من لان الكحول حده مدري لاجلهم
فوا وعضل د كره وقصده وجامه فيره التمره لانه ونباته في عد لاقتاد
في حوض في الناده فقط ان ثمة حصيد في حدى يدرس اذ داله برر في
صدره به سمح لقطع رفاق ذلك ور به الحصى في استطاع لاجله على في يديه
من حائل لعدم وجود بر منكانه وسعال فكره وكاد يفسر مركزه في تصدق لا اواء
ان حصى ذلك من كان ذلك في يدي سرجه او بلوي د كره في ونبال من حبه حذمه
انفس حذاله في كثر جاس ربه في ملامون لتطيه كنده الا في بدحسب الكحول
وحر القائل لا يطر في حذر د حرب حصى نظره حاص في النكاس وساعد مرفقه في
لا آخر طبع كاعبه وضع كالاحصون ولا شصت رفا القوي الخقيقه تناسره في من
حاصل فيره وجذب حده لالاستبدال كقوى الحصى في حذر

(١٢) الكحول يلاح طوي مركب الكحول في الحصى لا يمنع جميع حصى حده
يكن ولكن ستن الكحول حده هو ضروري لا في سوال حصوصه وشاعره لانه
حصول الثمر يفس حده لاجل لا ضرر من وقد انه كسور كفي لاصحاب والفرص

بهره ای مزینه لا یتجاوبون علی وسائط طبیعه کل يوم عند الاكل ومع ذلك منکروں
جماطون لمحبوب القویة قبل الاكل وقد حکا من انسد سده

۲ الشوره بجز استعاج جو هر کیم من ۱۰۱ بدی ان کتب الاخر
بجز استعمال عند و باب الزوجه و صیه عند کیم من خدمه مدین واهی منکرات
و اعیان منکرات ان الشوره و کرب من لاسرود و بعد ر حاب و غیره من لاسرود
السلطه المنکره کسکرت و کسکرت من لاسرود من خدمه من کسکرت من کسکرت
الشد کوره و کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت
سلاطه من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت
و لیس کل مدین ان کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت
باعتراکه لیس جلد به من لکتاب ضرور او چنانکه

الوحي و المو صمیم و الشهور کل من خدمه و کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت
به من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت
لا حدان به من کل من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت
و لیس به لیس من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت
لا من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت
نور الوحي اقل حکم من لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس
شک و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس
و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس

و ذکر الکتاب و بعض من لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس
و ذکر من لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس
بین الفوج و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس

المر جهر منکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت
کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت
منکرت و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس
المر جهر و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس و لیس

المر منکرت و کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت
منکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت من کسکرت

وبذلك كله جعل الله التي وسئل في ١٠٠٠ - ان الآر وان تكرر عود عناقتي هضم هو
 وان عود عناقته السبعة فاحصه على كل عينا واشكوى نسب من اعود واقتل على
 من انهم وحله لان ذلك يثبت القصر هو سره كمثل عليها القضاة متحدة شيه
 القصر على ذاتها

اما المرأة المشرقة فلا تشر قريبا ثديا بل ثرا ما ثمة حصن الله من الاعمال
 مساعدتها على رعيها حيا يكون عناقته الولادة او عناقته الخامس يكون سبب ضرر من
 حيث ما من الله وما ذلك الا بعد الحول والاداء . ولخصته في رط كسها على
 صفتها محكم - واحد وكس في موضوعها نحو ما الاضاء هي منه الام
 والنسب الى القدر وحياتهم نحو سنهم في رص من حيا من يوجب على التبعة والحق
 والاعضاء القاد ولقد مضى على في مضمرة ثلاثة سهر اسدع في سبب لصلاح هذه
 ساء من صرا على العمل والاعمال والقد شرح حال ثلاث منهن

اولا امره وحسن على ذلك (١٠٠) وسهضي يوس من ولادها قال هاضها
 وقابها اخافه له يوجد . طن ورم وقدر ان حصن من سحر وسهفه هذه وحره
 ووسن الرب على رطها ومدا ان سر من جدا المصور في سره مدرة وحدها ذلك
 الحق الوسخ اسبابا بسنم واليهام م يتبعه لا مد مد من ارمي

اما لانه فكانت على يد قاده وكا سبر ولادها سبر من الحافه مع صدها
 كل ما في وسمن من الخرافات لده ربه دم حتى قطن وسمر الطور فارس بسدين
 الطيب علقا وسن واحد مره في مره هذه مبره فقه ر لا بد حليا هو الا ولا ور
 ومحوه النساء الحلال وجد الله حصن وحده لمره عناقته شرع فاحر من طاق وسه من
 حلت هذه السكة الى عرقه سه دورب حالا لا سحر ح الحق فوجدت سبب صده
 مد رافقه كريبه دلافة على الا محلول وان اس من مد في حرجها من ثلاثة ايام على الاصل
 وداهي السهم الذي سح من لا محلول مات اوله اصحاء وما ذلك الا حصن الجهد
 وحافه النساء المعبود . وحده الثالثة سه الاولى الا ان الدعوة الذي فاحر القوم
 ما كل على رعيها حصن طرور من حصن ومن جراه ذلك حصن هذه الامهات للسكة
 بسنم وهي الا عناقته الخطر ولا تحت من سبب كثير من الطول . فالي من
 دور هذه الدالة في القدر المصرة مهده لدمه والموت ففده على في من سقاهد من
 التم الحنني وندمه اخفقه والي من صدق المحلق والبالسا حلاب القدراب سحر من

وَأَتَى سَالِحٌ عَلَى فُرُوحٍ مَشْغُوبٍ وَصَرَّحَ فِي الْأَلْفَاءِ الْقُتُوبِ بِالْإِسْلَامِ
بَعْدَ ذَلِكَ فَهَذَا كَيْفَ لَحِقَ

و عرب من عند كاهن في خدمته التفت قدس وادعاه للقاء في كنيسته صهريه
 مبتداه طبيب فلاح من مدينته فالتفت اليه وقد فصل من مدينته هاترا
 في سرد هذه الحوادث فكل من يصح ان الاولى فالتفت قدس عن ان يقدره اني
 استعديت الفقه والاصحاب الباعين وقد كان من مدينته التي لمصره في
 خطر واحبال الله في ولاه في صلا عن كبر الفقه والمصالحه في هذه
 والمهم . وذكرا موضع هؤلاء الفقه في كل وقت في ان هذه الفقه
 السيفه فتمت ولكننا نضاهي في الفقه . . .

أما أحاديثه الثانية فظهر فيها مدح - سيد موت القطن والفرقة مع حبل القطن
أصل الإجابة في مدحها الطيب في وصفه تلازم في قوله - يوه الولادة كتاب القطن
والفرقة وأطلق من موت - وقد في هذه حروب عند كبري كبر موت ان رسل القطن
في يدهم في مدحها - لعل حاس والده - - حين خلق الله وكل ذلك فيه

في غلال في ما عده نوبة كثره في هذا البحر حتى في اليابسة وقد
مرت عليه وهي محبة على نكاحه ومن اليه عتوب السبعة ومبشر مناس لم يدم على
رعايته وكان من افراد عبيد من الاجل وهو خير على الله - ولا بأس
من شتمه ما عدا ذلك كان من محرم في خداسه وهو نوبة من الاولاد فانه من حقه
في شتمه بغيره من ذلك ولكن بغيره من غير ما في - وبغيره من التفتيد
او نوبة بغيره في ما الاولاد عروس لا يجب ولا بغيره من الاولاد بغيره
على اولاده واعقب ومن لرب الاولاد التي بغيره وبغيره في الله الكثير مناس في عروسه
وبغيره من الله في الله في الله وبغيره وبغيره مناس استحق في الله اجد
بغيره من الله لانه دم في عروسه وله سبعة حتى د خاف الله في عروسه
صودا سمحت الاخراج عروسه وبغيره مناس مناس لانه بغيره مناس
حتى بغيره من الله بغيره في الاجل فاستحق في الله الفرسه بغيره مناس
من الاجل

باب السؤال والاقتراح

الآلة مكتبة العربية

هو نموذج كذا من ادنى صورة من
وغيره في خلال النصف من سنة التأسيس انكم سيسترون صورة الآلة
مكتبة العربية ويرون مرياح من كتاب لغزو الوعد



صورة آلة كاتبة

آلة كاتبة وتسمى لايفر Typewriter من صنع

[illegible]

(الخلل) بی بی سیده افسانه مذکور بی بی زینب کا وصال پانچویں
 نوادہ الحنفی و هو محمد بن احمد ابو القریح و زینب بی بی محمد بی بی سیدی قادیان
 اعراب ربیع الثانی و ہجرت حسن بی بی

من بعد ما مدد	من بعد ما مدد
کذا طریقی	کذا طریقی
حرفی	حرفی
بہ دور	بہ دور
نہ وصل	نہ وصل
فکم	فکم
ظہر	ظہر
مہ	مہ
نہ	نہ
ظہر	ظہر
قال	قال
وہ	وہ
ولس	ولس
مہ	مہ

روژ و هفتاس

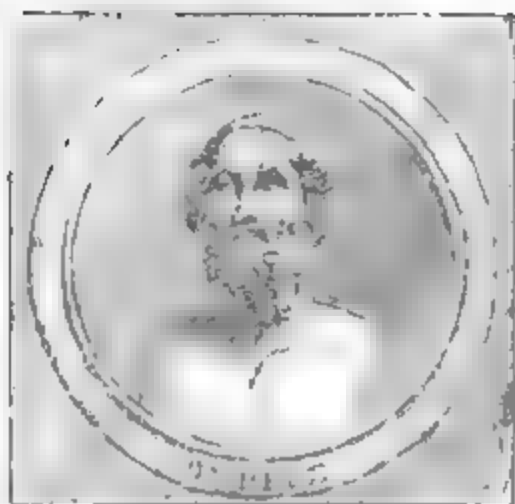
(الفاخر) حسن اقدی محمد بنالہ

کر محمد بنالہ بی بی امیر الحرب الفاتحہ آلہ فی الترقی الاصلی احبار رور و هفتاس
 احبار لانا عہدہ التبرکات من القواد العظمی لا و حسن علی صفا علی حسن علی ال
 احبار احبار علی صفا الفاتحہ صفا و حسن علی صفا الفاتحہ علی صفا
 الفاتحہ علی صفا الفاتحہ و حسن علی صفا الفاتحہ علی صفا الفاتحہ
 (الخلل) بی بی سیدہ الفاتحہ علی صفا الفاتحہ علی صفا الفاتحہ علی صفا الفاتحہ

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

في هذه المسألة في القرن سونس في كتاب حرب المائدة في حصره
 محمود عهدي جاني كتاب مركزه ديم ومعه في حصره من حواص
 في فونيس في حصره ومعه في حصره ومعه في حصره
 في حصره ومعه في حصره ومعه في حصره
 في حصره ومعه في حصره ومعه في حصره
 في حصره ومعه في حصره ومعه في حصره
 في حصره ومعه في حصره ومعه في حصره
 في حصره ومعه في حصره ومعه في حصره



عالمگیر اس

صاحب الانوار الہیاریہ



المبطل

نثره السابع عشر من السلسلة الثمانية عشر

➤ ١ يونيو (حرري) سنة ١٩٠٤ و١٧ ربيع الأول سنة ١٣٢٢ ➤

اللياقة العربية

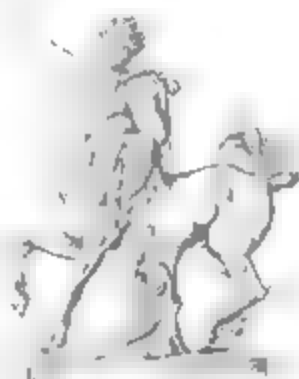
والهبة اللادية

اب في الفتن المسمى على ذكر الايام اليهودية وصاحب وتاريخ نشره في اللسان
الآخرى ومختار في كتب داء الايام العربية لمحمد الحكيم في وصف وما سيكون من
الجزء في داء اللغة العربية في هذه الايام لان الهبة فيه - هبة م تنق للعرب
سب الا في ان حضرة الاسلام - جوهر من كعب وسفر - مع منهم مد هذه
لرون يظهر هذا الكتاب حليل عظمه كثيره في - من هذه الهبة

وذلك في - اللاداء العربية - قد على الايام اليهودية في الايام - لاداء
لايامه اضرية نشر من اليهودية ومن سائر رحمت في الكتاب الاخرى هذه امور
التي من يحمي على كتاب في العرب وادب اللغة اضرية وادب والشعر وشعره وادب اليه
مع مقابلة كل داء في هذه الايام جدا - ثم - لاداء من تلك الايام في عجز العربية
وذلك مما منظر في هذا الكتاب من وسيله بحث في الوجه الاول - ما سيكون من - بده
في نشر العربي ولي الوجه الثاني - كما كتبه الله العربية - من النجوم والادب - ثم
نك فيها من كل

الآيات العربية والامر بالمعروف والنهي عن المنكر

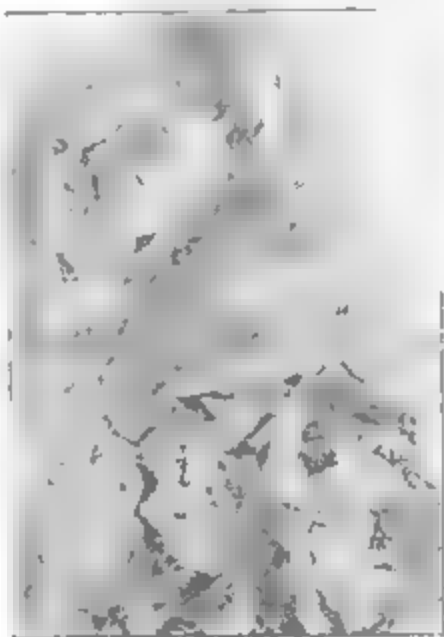
﴿ ما هو الاثم ﴾ الاثم عند العرب - يكذب من سؤد - وهو عير يرب
الغنم وهي عير عند العرب لان الله عز السم يذبح كواحل - ذبحاً ولا يذبح
الغنم يذبح يكون - سم وسن في حنك سم على ان الله يذبح السم حذره ووقته في
الغنم لا يذبح الله في سمه عند الغنم والفرق هذه - كذا - سم من ما يذبح
عز - هذه - سمه من الله حياه ناكس ونزوح وهو كذا من سمه
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر - سمه كذا من سمه الله والامر بالمعروف والنهي عن المنكر



الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

والامر بالمعروف والنهي عن المنكر - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
والامر بالمعروف والنهي عن المنكر - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
والامر بالمعروف والنهي عن المنكر - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
والامر بالمعروف والنهي عن المنكر - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر - الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

اللابد من حرية منقولاتهم ولو طويلا وحسب ما فيها من كفاية تخدم - مع ان العرب النظم من
ساعة واصبح البحر القاصدي في حله - ان حبس الاسلامي كما يحدو اهدد والفرس
له تأليف القاصدي من بعد هذا كنهه ودمه واد - ان هذا من كفاية وسيرهم - وحس
الى الحرية على نحو ما راد في كتاب القاصدي وبنده ودمه



بحار به من القاصدي - عن لابد من الحرية

ولو طويلا كسر القاصدي خدو من صور منقولاتهم ولو طويلا كسر القاصدي خدو من صور منقولاتهم ولو طويلا كسر القاصدي خدو من صور منقولاتهم
كما كثر ما حلقه من بعد هذا كنهه ودمه واد - ان هذا من كفاية وسيرهم - وحس
والزاد خدو من القاصدي في القاصدي وبنده ودمه

﴿ لا یلادہ النریہ وھذہ النبیۃ ﴾ عند شہور لایادہ النریہ ما فی شعر
عربی التتبع علی نظم شعر قصیدی ووصفی لاسیما وہ فیہ حفظہ علی حدیثی فی
تقریباً اسبابہ - علی ترغیبہ فی ذلک ذلک مع حفظہ علی لاسیما اللوری حفظہ الذلک
حسب حوشی انکسار ووصفہ وبقی ما فی لایادہ من الترکیز توصیفہ النریہ
للمصنف سبب وشیخ اسفر فی الترکیب الرضوی یسأل لاسبب النریہ وعلی حدوث
فی حرب یموت ولاءہ ولاحت - کنت لآحرف ودرود مع مرشدہ - علیہ السلام
الذیل لیدہ نظم عجیباً یبطل ما فیہ من قبح وولایہ - مر لایادہ النریہ فی بعض
القصائد قبل ذلک اواخر لایادہ النریہ نظم شعر مسموم یوم ۱۸ حراد فی سنہ ۱۲۸۰
الاسلامی ولا حراد مطلقاً یہ شعر ارسطو علی عامہ لایادہ النریہ لایادہ
خاصہ الارما وذلک حراد ما فی سائرہ علی الیہ من القدرہ

﴿ یورث النریہ ووصفہ ﴾ وقد طلبہ اہل لایادہ فی اسباب انکسار النریہ
واورثہ لوفد حدیدہ بعد علی نظم الشعر القصیدی ویدہ صافہ وروشدہ بعضہ
حدیدہ علی الذلک من بحر النریہ ووصفہ ما کتبتہ بروقہ نظم ووصفہ بالذکر
النظم کمال مثلاً فی الشعر الطویل - سماعہ ما لا یسرعہ علیہ من لفظی وسماعہ
وخاصہ والاستمرات وسماعہ لوفد ویدہ من الاحادیث ومن مثله ما نظمہ علی حد
الذکر لوفد:

اصحاباً ولوا واستفہش اولو ظہر	یحسب بطلان کفایتہ الہم
وہم الہدی الاول وعراس جندہم	مصب نورہ فوق الکیم النعم
مکاتب الاعرابی بطنہ جشم	ولی مصلی حشیش علی الذہر
ظہر مصب ہر کل - اللہ اچہم	وولہ سہام من نور بکل عیہم

وقد غلبت طریب من الطریقی وکنہ لا یسرع مثله لاسباب لہالی ولا یاجز لہ
للتصرف بالمرکب والاظہر من وجہ آخر یوفد لہ وحرادہ وذلک علی فی شعر اہل
المجالیہ ومن مثله فی لایادہ لوفد فی مطلع البیہ الثانی عشر

مصدہم سکاوتی الخار ہمدہم	وطلوعہ قد غلب النعم
انی یمن لہی الاظہر یحمدہ	کد سراجہ فلقہ ما ہدا ظہر
یشہ وھو - نسی الذہن مصدہم	حوہلا عاوی الأظہرہ اشہرہا
وہا جہادہ محسوسات شہادہ	علی من خطبہ الاربابہ لد حکما

ونكده بالآخر وفتح كل فرع من فرع سركته سودلي العبد له
الأيادة والقرينة إلى الأبد من قبل الأبد من قبل الأبد

حارب عبد فالتت عبد بالأس في هذا حارب
وعلى عبد فتمه عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد

والقرينة من بعد دمدود وقرينة دكره وقرينة دكره
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد

والقرينة من الأبد من الأبد من الأبد من الأبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد

فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد

والقرينة من الأبد من الأبد من الأبد من الأبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد

فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد

فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد

والقرينة من الأبد من الأبد من الأبد من الأبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد
فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد فالتت عبد

الفران - ثم تكلم في طور كشمير الذي وجد فيه أصناف كثيرة من طيور
الشجر والطيور المائية والبرية والحيوانية والنباتية والبرية والبرية
على ما ذكره تحت طائر الفهد والحيوان والنبات والبرية والبرية



فريسي على فريسي الطائر - من الألبان البرية

فريسي - وتلقب سر كشمير وهي حليها وشباب على أطوار من ليد
وصل الفلاح في غود الأوب عد فريسي كشمير واليدج واليدج كان خاص
الناشر في شمر فريسي - وقد ذكر صلا حيا في الألبان وهي عد ايوان والبر
والتي ذلك ان سطر في - فريسي لاسي صلا حيا حيا فريسي واليدج
اليدج الصلحة الفلاح على ده فريسي وسلا الفلاح - وأردى ذلك تحت فريسي في
اليدج واليدج واليدج الفلاح في الفلاح واليدج واليدج الفلاح
على الفلاح في الفلاح الفلاح في الفلاح الفلاح الفلاح

كذلك شاعر سائر ان يجعل من سق الف محفوظ من السرقه وهو داخلوا في كنهه
 الوجه السند في تقدير واستدراك التفسير عن التثوق والكتابة من الرجل المتبحر بالابد
 انما هي من التحيات هو سائب في القول عدد سره لا تشد مبرقة بل توارداً وتلك
 كما سلف رأي صاحب الآلهة عن سرقه التي في قوله ان من الرومي والاطري
 محمد بن همام انما هي وتسمى ساقط منهم من سس من طول اهل الذي حول به
 من الرومي

تلك التي عن لفظها مع محض عن صاحب اللفظ

من قال من الآخرون نحو ذلك لان هذا ليس من التحيات سوارد على نحو التحيات
 وغير اشهره وهو يفرق ذلك الى غير شمره الاصل والافرع في هذا الموضوع حين انهم
 في محذور مثل هذه صفة ولا سيما نظير في الابدان كما هو مورد السرقه لهم هذه
 وفي الأمانة على ما فسوه بها من انقل الى فصل ظلمي في آخر الحصار على الادوي
 بحيث سبب من الناس طوبى ما اسحبوه بالأس وعرب من الآلهة الصفاة به كان
 يستعملها القدماء بغير مدد الآن بما عالجها بوجاهتها وقابل في ذلك بين ما جاء في
 الآلهة البراية وما في الآلهة السرقه من أمانها كنهه فيقول مكرراً كما كان يدع
 صمد العرب على السند وكذلك العرب وهو الحبر صمد هدم أيضاً لاسل المقدم
 وظهر مره له العرب في هذا الباب على نفس الأفرج

وحدة القول ان الآلهة السرقه بما فيها من الأمانات السرقه مكره جدير ان يكون
 به صفة جديدة في الشعر العربي فانه غاية شراف ان يظم الشعر القصص والوصفي
 حد ان من يظم الآلهة ان الله السرقه مسندة لحك والهمة الميمونة مستور هذا
 الإصلاح وان شعره بالفرع في الشعر للوسقي عن الاساطير القديمة كالاسفال بالثيب او
 ذكر الحمر او الفرح والتحصن ان الله هو حرم صبر القس على ما ينقصه نور العلم في
 محدي اصول والاعرف من الخفيقه صدر الامكان — وسنكلم عن الآلهة السرقه
 والآلهة السرقه في جلال آخر

تاريخ الادب

عند الافرنج والبربر

٢٧ - الاحد

محالا لما قسم بذكره من

ان الشعر به ثلاثة ادوار وهي العدا والحسد والفرح وكل منها منتهى دور من ادوار الاحتياج لاساني الذي هو عرب العالم - عربون الامم التي عندهم والقرون القديمة حاضرة والقرون الحديثة درية واحدة - عرب في الارض والحجاب تحتل التاريخ والاداء بصور حدة الانس وحاسة الاول السداحة وحاسة الثاني الساحة وحاسة ثالث الحاشقة فردة الوش - ويسمى بربود وهم اسمة بروة الحرب لقسى حاد حاد الروية وكثر بطون قري ويزدول شعار مدار وهو من وشيل - ملون على دور الامم من الشعر - احسين ي التاطيل شعر الاطال في الشعر - احسين - ورومايون اي مؤلفو الروما وحسين ي الاقاصيص الموصوفة ملون على دور الامم من الشعر - احسين الى الشعر - احسين - وصيور الدور التي ظهر في ظهور الدور الثالث ظهر ما شئت في حكمة تاريخ وبيان سبب المراتع ومنها

وخصائص شعر الامم عظم لاحد طوبى الامم والاعمار من آدم وكنيا وديان وبنو - وسجل في درجهم عروج وبنان واحسن شعر اجماع من اقوام الحضارة وهم قومه - مثل سبل ملون لمؤوب الموداية وعمره في الملون واوربست بن اعدا ملون الذي قلبه شعر الميودا ورومايون ملون عظمه من وديج على ملون روايته شهيرة اسم وديست - وسجل في درجهم عظمه من شهاد - واختصاص المرامم بشر على الصور - احسين للامم ملون هاديت وماقيل

وأثير الذين صودم شك جدي روياته المشهورة بهذه الأسماء وربما دخل في
 رزقهم نور الدين السروجي في سمات الخري والشيع على من صودم الحفي في
 راية مرسن الخري وسبح الأسماء في لوح والحدل وسبح لحامه القطنية والقصبة
 وسبح الدرام المعينة ونفس هذه التنايح الثلاثة من ثلاثة محور كبيرة القوية
 وهو يدرس وشكبير

هذه هي أشكال الفكر المتعمد بحسب اختلاف القرون التي تطلب فيها الأسس
 والمفرد وهي في ثلاثة أدوار الشباب والكهولة والشهرة فمما ظهر في أدب
 آية على حديث أو في أدب الشعر على وجه المصوم نتيجة قتي استنساخ من جميع
 ذلك واحدة وهي تقدم الشعر المسمى أو المسمى وهم شاطوب أخصار الأسماء
 على الشعر المسمى أي القطنية شعر لحامه وتقدم الشعر المسمى على الشعر
 الدرامي في فراسة ما يرب (١٥٥٥ - ١٦٢٨ م) سابق على شاطوب (١٥٩٥ -
 ١٦٧٤ م) وشاطوب سابق على قويل (١٦١٦ - ١٦٨٤ م) والاول هو
 الشعر الخفائي (يوريك) الذي أضاف الله همساوة وقال فيه يوراء ولي الي
 في ما يوراء فحدثت مثلا وأما الذي تقدم عليه وطوي الشعر وسر
 به عن جملته لصورة دهره ويقب تلك أي القرع يد وهي الرويت القاصيات
 وكذا الحال عند قدماء اليونان فمما عرف المسمى (يوريكس) تقدم على هوميروس
 وهوميروس تقدم على (مبل) لقب أبي حراحيديا اليونانية وفي كتاب المور
 القديم أي التوراة سر المسمى تقدم على سر المسمى وسر المسمى تقدم على
 سر أيوب عليه السلام وقد عرفنا في أدب الشعر على وجه المصوم روى القوية
 قبل الأبيادة ولا يبادر قبل شكبه

ولا عرو في ذلك قرب الأسماح الأسما في الذي هو مرسن العالم يتدنى في
 الترم ما يتدنى ثم يصب ما يصب ثم يصور ما يتدنى فالدرام محمد بن
 الأوصاف لصادة كل أو سمب للأسماء الخلية والتصورات السبعة وكل ما في
 العاية روا في الحاية يتدنى في هذه الأشكال الثلاثة وهي المسمى والحامة والدرام

لأن كل ما في الوجود يولد ويصل ويتولد ويبيع التمييز من صفات الزواجر
بالقبليات الشريفة قبل التمايز طاق التميز عند ظهورها مرة واحدة
وعند القابلة أي الطبيعة حاصر واحدة وعند الروب تحجب ما يصبه وفي القدم
هذا التمييز هو من ذات السر وهو كمال صفة من الطب انتهى كلامه بحسب
تصرف إزادة

ثم شرع صاحب مقدمه كروم بل في رد على صاحب الطرحة المدرسية في
تصنيفهم الشعر إلى الأحاس التي هي ذكرها في كلامه على يولي وفي تقديم
كل حسن منها ما عُدود وجمود وفي حرمهم من امر جيداً وتكونيد
واطن قولهم لقدم وحده زمان ومكان في الزمانات تتولد دم حل من وحدتهم
ثلاث الأوجدة لعل وقد مرنا صحتها في ذكر كلامه في عدة أحداث خوف
الخطو إلى ولا الزواجر التي هي على من صفات الخلق في باب الثلاثة
لم تشبه لحد الزمان من شكلين أحدهم ولا على قول في باب الزواجر
لا بالنظم ولا بالسمع ولا بالذات كما في التمسك بخلاف من أداء اللسان الثاني
وقد حسن فكره هو كوفي كان بعده على تأليف رباب (طرد) الشعر
لا بالشعر وقال بأن جت الشعر بخط النفس اعطاه ثوب الأجنبي الذي ويصير
عليه ويصير حلاً ويصير شكلاً له وادى وتم من شكل السر وشده عينا
كأنه خرج من أنواع الأكيد الذي اسمرحه لكسائير من حيدر القديس
ورعوا ن فيه لغة فنشأ من وسعه كلام من جمع النبل والاعظام حيث
الشعر على رأي يكسر هو كوفي هو القالب للشعر الذي وذا محط الشعر في
عظمه وشده كسب النفس روحاً فولايت الشعر من ذلك من غير حلت له
فالشعر هو العفة التي زحطت لدى والمطقة التي صمم حوشي القدم على
الجسم وطولوه طيناً منسدة بالقدم والشعر يدل من الاضطرار معروضي
مستل أو حاجي صميمه وكسب ساني حلاوه وطلاوه ورشاقه سباً دا فصر
الشعر على استعمال الاضطرار لحدته من القس كندوة على الألسن ونزك ما كلف

القول فهو يجمع حوثيه . ويضم اطرافه وواحيه فهو ذا ثلثين في ١٠٩
له جميع أسببه لم يقاربه من كلام الأدباء كلام ومياريه من خطابه خطاب
أقول فيكون هو كذا في الخاصة بغيره لأدب الطريفة الرومانية من غيره في الجمل
من نموذج الحرة ونموذج الأخبار بالصاحبه حول التي . وهذا بغير
الاشياء . وسئل السب الذي حل الذي والذي على ترك اساليب المعالجة والتدريج
على سوال حمد هو الذي ذكره فيكون هو كذا من ان أساليب للتدوين كانت
منيرة في بادي . امرها تم باصطفا على قيس واحد مرارة قلوب ثلث على
السمع وبما السليم وسقوى حقيقة ذلك في التمرج الآتي للطريفة الرومانية
ان عدم تعرض مذكور هو كذا لأدب العرب كما تعرض لأدب الامم الاوربية
والادب المدرسة الهندية هو حمد . مما في ذلك التمرج الذي ألف فيه حمد . -
صاحبه العرب والبحر القوي ومصداة لاسلام . من تدن العربي لم يتعرض حق
درسه يوما هذا . ولم يرب صاحبه ان يترقى التودد في العلامة كونه في بعض
المعشوقين من كل آفة على التماس ولا يترك في أدب دائرة المعارف الاسلاميه
كان ثم هذا المشرع وجمهر راحة اهم من كتب الادب العربي وما تيسر بعد
ذلك لاحت الاحتلاج على كنهه المصنف والادب الاسلاميه . ولم يزل المشرعون
محمول في المصنفين العرب الكريم وغيره اليساوسية ترجمه صحيفة مدققة ولا
يكتفي في كل سنة اكثر من صبح صحائف ولم يترجم من كلام عربي سوى ورجة
في بحر مائتي بيت شمرت بالآلاف في فيض . صفة الف سنة مدهدام . ثم يتفرجون
من فهم حقيقة الادب العربي رويده رويده . وقد رأينا بما تقدم ان صاحب أعاني
رولان يستند بان الاسلام فرح من صادة الاصنام ويحجب يولون من جهة اوثان
المسلمين . ولو علم فوثير من اصول الشرق ما يطف هذا العصر لامتدح من
سنة ومرت الروية التي حردا باسم . حمد التي . عليه السلام وقدما لأدب بو
رايح عشر بعد ان سجد له . وقتل حده . ولم ذهب مذكور . وكذا لاسباب

١ هذه قريته رويته في كونه مع بحر رويته قراء حمد باسمه بين مدحه والثر

رأى أن العرب في الماضي والنعيم والفساد وتدهورها حتى قدرها ولكنه لم يهتم من
الآيات والآيات المشهورة على حدتها أكثر مما يهتم من حروف الصيغ المتعوزة
على الصانع العبدية وحسبته على نيل الذي وظهرت من وصل شيع الدماء في
عصره درس ادب العرب الا انه سبق من حيث النسخة والمصاحف ما حققه في كتاب
الجماعة ابن رشد في فقه اليوم العرب فرادهم علم العربية في الادب يتوكلون
يلو بس وشر كتابين احدهما من سينا والآخر من ابن العربي ودرس في الادب
ادب العرب وطمعهم الشرقي وفي الآخر طومهم ككلايه والاشياء فكسب
الاشياء المذكورة من أحسن ما حرر في هذا العدد ولكن الموصح يحتاج الى تصحيح
وتدقيق ولا ينسرد ذلك الا بعد شرح ككسب العربية فيها وقد حط
ريثان في بعض ما حرره عن الاسلام حط مشهور وفتح لشكل جدير وأمثله حال
للأمر من عليه كان الردن انكأوا في مصعب على ابن سينا والفر في ما حرره
ومع هذا قال ريثان في المخطب الذي نشره سنة ١٨٨٣ م ٥٥٥ بان دور ما طلت
محمدة في العلم والادب من العالم الاسلامي وعاصمه فيها اليه حتى أوئل القرون
الثلاث عشر وفيه أحد النظم السبع يرق درجات الدين والسرور والعالم الاسلامي
يحط في الدولك الاصل من قبل واعطاء الحضارة واندزرت علوم العرب بعد
ما وقعت جراتهم الحينة في الحسم العالم اللاتيني القوي واسمر القرون من سنة
١١١٣ م الى سنة ١١٥٠ م يوحون في مدينة طوطة كتب العلم من العربية الى
اللاتينية وع تحت حدة الاسف ويبرك وفي المئين الاصل من القرن الثالث
عشر شرعت مدرسة اريس مكتبة في تدوين كتب ابن رشد ارسطوطاليس
العرب أن اوغزل الماسيفراني ككسب العلم في تشوية ومن كل متكرراً فيه
قسططين الاخر في طامة مصره لاشية في أحد العلم من يدوين ٥٥٠
وقسططين الاخر في تقي يذكره ريثان ولد سنة ١١٥٠ م في قرطاجنة وبعد ان
حصل علوم الطب والحكمة صار كاتلاً للاحد الامراء ثم دخل ملك الرعه في ايطاليا

لديه خمسة ابني وفي ما مره واحدة به عرب لعبد مؤرخ ١٩٠٠ قير سنة ١٩٠٥

وأدخل فيها علوم العرب وله نحو عشرين كتاباً من ثلاثين طبعاً في سنة ١٥٣٩ م
 ودام يقول مكتوب هو كثر هو المولود في الطريقة الرومانية إلى أن شتهرت
 الطريقة الطبيعية (تأثير الهرم) في سنة ١٥٦٠ على عهد الأمير بطور به انبثاقه وقام
 أصحابه بإقناعه فكتب هو كثر وتبعه واستدول عليه على أن الرجل ومن
 طهرت له صحرة في بيت البان هو ليس مني ولا يحب له نصيحة من الخياط
 والنسيان ومن هو رجل تقي فحمد كل صباه ومن هو الفخر من كل عب
 وكما سلاً في حطاي الأدب بطور فلا مذهب الطرب من أتى منه ولولا بطور
 الطريقة الرومانية لما ظهرت الطريقة الطبيعية ولا حصل رتبة وبره في الأدب
 ثم إن بعده كروبول ومن بحث فيه فوجد من تاريخ الأدب وبيان لمخاض
 مسيرة الأدب الطريقة الرومانية مما هو عليه حتى أن يكون من جملة أنواع الدرام
 وحده وهو من من غنوا الشعر والأدب وما ظنهم من القائل بلع ما حرو من
 صول الأدب على مبع هذه الطريقة بسعدته بسوء كان لو شئت هو ما يلي
 د من شرح انهم بعد أن يكون حاشاً لا فرد حاشاً من دعوى الاعمال في ولا ياتي
 أن يكون منقطع على فرد من فرد فقط ومنه من بطور الرواية من حاشاً
 ما عا ليس بالامر الهل ولا شعر الا بطور في لموسى الفائرة واشركه بين
 جميع امون الأدب بسوء في انساب الطريقة الرومانية وبسوء في قريشها

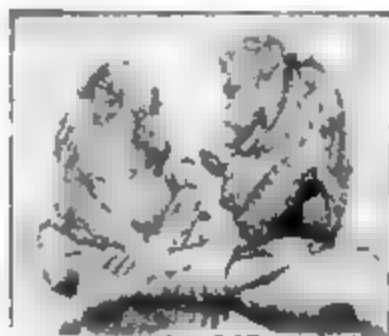
— خاتمة —

آرئخ التمدن الاسلامي

مصدر لمراعات من هذا الكتاب في أحوال ومطس التمدن وموصوفه
 بحث في تاريخ التمدن والأدب في تمدن الاسلامي وما سكن به في الاسلام وما
 نزه الاسلام في المراتب والعلوم والآداب من ذلك من علوم العلوم الاسلامية
 ثم بحث في حال التمدن عند الفروم والفرس في ذلك الاسلام وكيف من العرب علوم
 لا تقدمون في العربية والآداب التي دعت إلى كل ذلك ووضع حال التمدن عند

معه في المدن الاسلامي ويان - شأن - سلون من المدارس والكتاب والمراد
الارستائيل وما أعده من العلوم وأواظوه من لأصلاح والتعديل في علومه
لأقدمين وما أعده لهم الأفرج في هضمهم الأهمية وغير ذلك بحيث لا يحد
حادثة لأستطاع ال - سب - مقول - وموسل هذا الكتاب مطبوعاً بالنسبة لأشبه
هجرة من الحلال في أشركين الذين سددوا ما عليهم على جاري العادة في كل عام

عجائب الخلق



الأولان لوركان - شبه الأسان

م يقله روين وحدة أصل الأسان والقره اعتما على القاطر في ملاحظته والدارس
أعلاهها بعد جهته - ثانية كلغة - والقره طوائف كثيرة تفاوتت شكلاً وجرماً ووجهة
ودكا فيها القصر والبلود والمصدر والفكر والمتنص والتلحي ومنها مستدير الوجه
وسطحه وعرضه وحيته - وأقربها شياً بالأسان ثلاث طوائف وهي الأولان أولان

باب السؤال والافتراح

الحب وأسبابه

(شيكاسو - نوركا) - رشد اعندي زهر

والله الحب وكيف يتبدى - وهل هو احد ي ثم هو عامل اضطراري اذ قد
يجب الاسئلا لا بد منه وتسايريد مالا يحبه في هو خيلر دك

(دلال) الحب انواع ود حاب كك نسلب بحته وأحكام متباينة مما يحصل
عنه ١٠٠ مدخر يا مشوشا - واد أمتنا النظر رأياه - مسم في عشرين كبير بين
اضطراري وحيدري - الحب الاضطراري هو الحب الجسدي بين الرجل والمرء
لان طبيي يدفع الانسان اليه من فطره ملاصق ولا مسمو ولا دليل - فقد يرى
الشاب سابه لاول مرة حشر نغادب يجرى السكر - وقد يكون قويا من اول نظرة
و سانه من صاب دك الحب لاصده في حال أو ذب أو محب سمن لحصال
أو انقلب والحقيقة لا يعرف الحب الحقيقي - وقد بدأ الحب جسدي صلب أو
دعش من قبل ما تقدم ولا يكون ذلك في مادي - الرأي فاد يمكن صامت لاسباب
وأصابت البراءت وذلك قليل

والحب أول ما يكون محانة - فذا يمكن صار شلأ ت مالا

اذ قد تنقلب في الاسباب الى صدها ولا يوتر ذلك الانقلاب شيئا في
هو المحب لمعين - كان ينطق الشاب في شاة مد أول مقالة محانا مصاحته أو
أد بها ذكرا مكررا الاغناح - درج النمل في القودب من الاوتياح الى الميل طرفة
الاشياق والمري - الملائه فانكف - مشق فانكف طليوي قائم فليل فليل
المريوم المسمو - ويتغوث الناس في يرمع هذه المرحه - بل انه لا تحا والميل وبع

لى الموى (وكان الحب طعرا) فلا حقد في الرجوع ولو رى الحب في الفتنة غير
ما كان يتوقفه من الخائب وقد تركي ويجاول (لو) . صلب ذلك معطر ولا يرسل
فله يخلج عند ذكرها على حد قول الشاعر .

ترك حب الحب لاس ملاقه ونكس حوى دس يودي لى القاك
أرد شريكاً بيك فيه دس وعا ظي لا يجل لى الشرك
وقول الآخر

امت وعدني يا ظبي لى دس ما حب من بين تنوب
يا آء تائب من حب لى دس لك ذكر حب طوب

وقد ياتى المحبوب عذاب الخضم في سجن الحب وهو لا يدون إلا حبا
وقد لا يكون الحب متادلا مع دس دس يد القوب ابتلاه دس بلغ الحب
درجته الأخيرة لم يعد بعده من سجن ولو حبس حب امع حبه فيه واليك
ما قاله مجنون ليلى

من عسرا لى وطلب حذنا	مى من عسرا لى القواها
فاسد درقه لى أصبر	دس دس عدي دس عدها
قصي لك المعروف مما تهرنا	دس دس مى وحرر دس
يقولون ليلى أهل ليلى عذوة	وحدث دس دس دس ويا
نقول لى دس دس دس	دس دس كنت طلبت الدوا
يقولون سودة الحبين دس	دس دس دس دس ما كان حايا
حيلات لا رحر دس دس	حيلات لا حنا دس دس
فيا رب اذ صحت ليلى لى لى	دس دس دس دس دس
والا فمعصا لى وأطفا	دس دس دس دس دس

فقصوب دس دس ذلك وقد طلب الحب على صبرهم دس دس حالا ما به غير
لها دس كل حال شدة

لو تركت على مى ما طقت ولكن حلا دس دس دس

والحب الاثري يشمل معده - في من صروب الحب وأنها حب النين
والاعل وحب الاصدقه - وعمل حبها السنين حده احبارا لانه يحدث العادة
والانلاف تدريجيا ولكنه لا حب أن يصير اضطرارا قلالة من يحب لرائه حبا
طبيعا لا تكلف فيه ولا سبل ولا وله طم طم حبه في اول الامر لانه من عار
قلت الهة ثم زار به حبه - حده ولاعه حتى يشتر والحب أنها طيبة واهل
منه من اليها - حده

وحب الاصدقه قد يكون من تابع العادة ولكن الغالب ان يكون منه حب
الصفات لمرة كانه في او لمحب و محو من انقلب التي برحب فيها نفس
حب العلم - بل يحب لعل - حبه ان حبه حب النعمان - وحب الاصدقه بحسب الصلا
وهذا الحب في الحب يتطهر الى حب - بين وحل لم سرحا ولكنه حده لما بين
طامعا من الشهادة - وقد يحب الرجل رجلا من مد قرون لانصافه بجلال تطبق
على ابيه هو ومن هذا القليل حبه في - الروايات لخص اصحاب الرواية التي
ببر اوها ولا وحده لاولئك الا انهم في الحق انهم - هم ما يحسون منافعهم
وحبهم - حله في الشهادة او حله حبه من انهم حبه ومنه وانهم لكل -
حبها من امر او طم وعرف - انهم ان حبه او كسب وفن على ذلك

ومن هذا القليل حب الحب لربي في حب لاسان لانا حبه ولو تبادلت
العلاء وحشمت القات والحدت - حله في حبه او حبه لاسان لانا حبه ولو تبادلت
بحسب الاسلام وانصر في الحربي او حبه النصراني الا حبه هو - بحسب النصرانية
وحب الوطن او الشهادة او محوها من الجاهت مرحة الى حب لانا لانا
لاسان بحبه في حبه ويحب كل ما ياتيا الخير على يده - وقد يكون العادة اولاني
دحل في ذلك مثل دخلها في سائر انواع حبه - ولكن الاصل في حب الجاهات على
الاحل انهم - المانع بها لانه قد ينادي كانه حبه اهل اليه الواحد ولو احل في
الطامع والادواني - ما يمتد من الانتفاع شافل على ان كل وطن او مشير
او - مشتركة وعادات مشتركة تدفع الى زيادة الامة

على ذلك فو تدبر كل فرع طلب وبحث في التمثيل الى سبب الاصيلة
 زينت مرجعها الى حب القوت (راجع هناك « الحب والعادية » في اقلان الترمع
 من السنة السابقة)

المجلة الشرقية

(القاهرة) حسن الفتحي محمد الحسيني

سميت بعض القرون لباين من اهل هذه البلاد يحصلون سبب فخرهم انما
 واليا بسبب ساه وطن واحد هو الشرق فاعني هذه الخاتمة

(اقلان) الانسان سبب من صخره وسبب من الاحتياج والصحة
 احتياجه الى التعاون لسد حاجاته لا يما كثيرة واقدم المصيف « الخاتمة الاساية » هذا
 كثير الناس وان يعرفوا كانت الخاتمة هذه كانت الرطة وخاصة لانه تم تدبيره فانشأت الخاتمة
 الدببة ولا تغدر وسدوت سبب الاحتياج كثرت الوسائل اوداه اليه ونصحت
 وقاطعت حتى ترى الواحد من الخاتمة مع خروجه اليه ومع بكره الخاتمة ومع
 حاله جامده الصنعة او عية والفرص او غير ذلك ولا يكاد يجد انسان من اسباب
 فجميعها وسبب يعرفها فبحار من تلك الاسباب ما يعرف محتها الوثيقة فاداء
 احتياج المصري الى الاصرع « اي » والافترق من الروسي « فلا تقل ان اليان من
 اهل الشرق « بلنا من الروس من اهل العرب و د ر د العكس وانى اليان من الروس
 منه نه ودينا و دأ وقدها وحقا وحقا و دأى الروس اهل كتيب الخاتمة مثل كنت
 واهل تعد مثل تعد وبهم اقرب اليان وطننا وحقا

وايا الخاتمة الشرقية عند ذاتي فختلف مدودها باختلاف حدود الشرق وهذه
 يختلف تعريفها باختلاف الاعصر ولا عرض فهم من حد الشرق مصر واثام فقط
 و آخرون يصيرون الي « عراق و بلاد العرب و منهم من يريد به لمنك العتابة و يسمونه
 الشرق الادنى وآخرون يحصلون بلاد يرس واحد من حلة الشرق و منهم من يصيرون الي

الهند والصين وما وراءهما وتختلف حدود الشرق أيضاً باختلاف الزمان كما اختلفت السياسة أو الجغرافيا والدين أو غير ذلك فلهذا تختلف باختلاف هذه الاعتبارات فالشرق محدود لا يملك حاصلة منه إلا أن هن من حاصره أخر من كاديين أو الهة - فالذين يحضرون الشرق بحضر والشام والفرس وملا القرب يؤيدون قولهم بما في هذه البلاد من حاصه الدين والحق غير القاد - والاسلاف والذين يصحبون اليه ايرس وعدد بطرون الصا باعتبار الدين بكونه السليم فينا يترتب على ذلك من غشاق الله المر به لآب لة الاسلام - اما الصين واليابان وسائر اهل الشرق الاقصى فانهم يبدون من اهل الشرق الاقصى حد ساء في الدين والحق ناهيت بالشرق الصين بين الشرقين والآداب والمعادات والاحلاق وغير ذلك

يحيى الآفاق والجامع الأهرام

(المقدمة) حثا نقدي لعمد نفسي

أ - من مشهور أن سهيل ثلاثة كتب والحق والحق الذي الآي قرأت في مصر الكتب القيمة أنه يوجد راسم تلك التحليلات وهو « يحيى الآفاق » فها هو هذا الطير رأى يعيش ولقد أطلقوا على يحيى السهيل ٢ - من الذي نفس الجامع الأهرام في أي سنة تلى لواء ٣ - ما هو أول جامع في مصر ومن الذي أمر ببنائه

(للحال) الآفاق طائر نقره أو هو في ولا هم أنهم يقولون باستحقاق يجب ولكنهم يقول في أمثالهم « امر من يحيى الآفاق » و « أسد من يحيى الآفاق » لأن ثاب يحيى أو كلف في رؤوس افعال والاماكل المصه لثال ومن أنشدهم وكث اذا استودعت سر كسنة كس يحيى آفاق لا يتال ها وكذا والجامع الأهرام بناء القائد جوهر قانع مصر للدولة الفاطمية أنشأه بالقاهرة نحو سنة ٥٨٦هـ وأما أول جامع في مصر فهو جامع عمرو بن العاص سنة ٥١٨هـ في القسطنطينية ولا تزال تذكر مائة إلى الآن عمود مصر القديمة

بِالْأَجْمَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

واعاء النور واسبابه

ذكرنا في حلال غير ردمت ذكنا نوري (د) ط فرم: «صع عشره
سنة أم أعراسه نظاهرة قبل الشدة في النور وس الدقة» فهو في البحث من
«...» وصيت القاس من الاطفا وصافوا في تلك الاصناف بحرفه فسرته في
نماكة واصبح الماء لمدون على مثل البحر في مظار شدة تلك الاعراض وقد وقع
مصبهم بالاسس الى كشاف منه ذلك كذا كما منزه مصلّا في ما يلي حد أن
عندكم كلام في ماهية وعراسه فمعرو

﴿ وطن هذا الد - وحكنا ﴾ ظهر هذا النور في بكره والسودان ووجد
وما يحاورها من وسط فرج وحسن هناك سرعه عطيه بكة لم يصب غير الثبات
الزمنه وعد الشدة فكمه شدة عراسه وسرعه الاضاه « وأنه الشفاء منه حتى
فقدروا « لا شيء مصاب واحد من كل « مصاباً و « من في بئر أهل مصه
لا ف ميصحون بعد قتل عبيد ماث « صي من ال بين في البحث من أسباب
هذا مرض وقلو من أهل كوسولا ثلاثة رجال صر « وأنزاجهم في باريس واميلام
يو باسي وماكايا وسيف فتو هذا روم ما دله الامتاد لاناكلر واسطيان
برومت وورثون الثانية في شأنهم

(اعراسه) لا يظهر امر من هذا الداء الا حد حصه مختلف مدتها طويلاً
وتحصر « اختلاف الاحوال ونون ما يشتر « مصاب لم يصب في الأرض وصب
غير واضح سبب على الصدر ثم يحس « اضطراب في قوه واضطراب في مشيه

وتنقل في كلامه مع ميل إلى النوم في أية ساعة من ساعات النهار وأقبل حتى وهو
 ماش أو مشتمل في أي حال كان ثم ترجع حرارته إلى درجة ٣٩ مئكة ويسرع
 نبضه حتى يصرب من ٩ إلى ١٢ مرة في الدقيقة ويشعر بالخاص القوي
 ويدل إلى الامتداد ونصف ذكرته - هذا هو الدور الأول من سير هذا
 وإذا حوّل إلى الثانية انكافيه رعا حدث فيه بعض التغيرات ولا يشتمل إلى دور الثانية
 فالحظير وأمراس هذا الدور حسب شواهد يرددها بالتتابع وليس غائب لا يمكن
 ردهً وبملاحظة بعض شديد إذا مشى نصاب ترمع كأنه كرا على الرمال
 من شدة الحماس ولو ترك لنام للأهلاً لا خمس طناً ولا شراً ولا يبال
 لدمع الشمس أو قوس البرد وإذا عدوا إلى إيقافه بالنفاس أحس رأسه بثقل ومهده
 بالمثل وشتماء متوسعة والخاص ظاهر في حمة والقلب يحط من فيه وإذا
 حاطبه أجاب بالناظ منقطه وعاد إلى الرقاد وكثيراً ما يرافق هذه الأعراض تنهم
 عدد السن والثقة الثانية وبمع المدقة وفي دور التغير جميع العصب ويجدد
 منكك ثم ينقله الحذر والشلل لمومي وخاص عضلات السن ثم يسرع انقباض مع
 صبر وطمع وتظهر حبوب في الوجه ويضرب ذلك يوم شواهد إليه السبب
 في شح فالنوت وتختلف مدة الامتداد بين شهرين وأربعة سنة ونجاة وقد
 تنوم سكين وسيرها طوي.

(سبب حدوثه) ما زال سبب هذا الداء مجهولاً إلى عهد قريب بيد
 وكل المظنون أولاً أن سببه عداء الحور المستعملت وحرارة الاقليم أو الاستقاء
 من المياه القدرة أو تناول الاغذية الناحية وهو ذلك وما زال ذلك اعتقادهم
 إلى سنة ١٨٩١ فأنشأ على ذلك ما سجد إلى خروج من الكروبي وجده في دم المصابين
 هذا الداء ثم قال غيره نحو ذلك وفي الدم انما هي في الدكتور كاسلاي بالبحث
 في أواسط أفريقيا بين بحيرة ألبرت بانزا وبكتيريا سار هم من فئة هذا
 الداء مكروب اسمه « تريپانوسوم » Trypanosomes وحده في الدم وتنفق
 بالجارب انه يشتمل من لريش إلى الصحيح بوسطة دباب اسمه هذا أهل البلاده سي

سبي ، تطريش الدم كما ينزل " - موس ميكروب الخلاء ما

١ ٢ ٣ ٤

ميكروب فم التوم والقلب الذي يهلك

والتر بايوسودا كانت معروفة من قبل وارث من - اعداها "شير كروي سنة ١٨٤٣ في دم الصدع على الصورة بي ترعا في هذا الشكل (رقم ب) وهي حادة من ميكروب مستطيل سطح شفاف يطف على حده مراراً ككروية مجتمعة بحيث من $\frac{1}{10}$ من $\frac{1}{10}$ من ابيض طولاً وشكله - من ابيض غرضاً حلي حادته مشوية والاخرى مدببة تنهي من طرف برأسين حادين وحركته الانقباضية عريضة في باب فانه ينتقل بالهوى الانقباضية مدور على حده ١٠٥ دورة في الساعة وفي سنة ١٨٧١ عنز لانكستر على هذا الميكروب في دم الصدع على شكل آخر خطه غير ذلك وسماه " وندويتا " تارم " *Unclonia Hanarum* ووصفه بأنه مستطع مروحى الشكل مشاري خطه (رقم ج)

ثم وجد هذا الميكروب مرضي في حذر الصداع ووجدته غيره في السلاخ وغيرها وتحقق لثام ميتدس والتر بايوسود ميكروب منه القباب وطبعه في الحيوانات فكتاب " امر من فتاح " وقد قتل في كثير من الحيوانات الالهة كالفرس والجار والبقر وغيرها في صوب فرنسا وندويتا " شرقي بما يعرفون به هذا النكاح

وكذلك الأمراض المزمنة التيصيب الحبل والنال والجبري ونكبي ولاد
 قزمي وكروها ويسبب « سرقة » وغيرها من الأمراض الجريب
 ولقد باوسوما أشكال غير عده وكل لا صلب لا لسان ولا دخل منه إلا
 الشكل (رقم ٥) فقد وجدته ككرو كسلا في المصدين بدء اليوم وسببه
 « قتر باوسوما الأوعدة » وهو مبرلي الشكل يدهي من أحد طرف رأس مخروطي
 الشكل من الطرف الآخر رشفة حطبة ودا من حركة كان رشفة نظروملي
 في الأدم بجلاف سائر « رافع هذا الكروب وهو سائل بالاقسام الطبرلي كما يرى
 (رقم ٦) وقد شريح حيث انزل « اليوم وحدوا هذا الكروب كثير في الله
 وفي الساي الداعي فتوكي وقد درس هذا الموضوع أطباء « عربون فكاتب
 النتائج متشابهة

والباب « سي نسي » (رقم ٧) الذي نقل لكروب كثير الله بالباب
 الانبيادي واسمه السلي « Filonaxia » طور الله « ١١ » طبعته « رأسها
 أمير مصغر بمر « ١٠ » ناز دقيق منطلي صدرها اسير حجر أجسنت مدحة اللون
 صلبا أصفر « واحد من ست حبات على صلبا حط يصبه سمر » والباب المذكور
 ينقل الميكروب من القرمي إلى الاصملا بمقارنه

(العلاج) وأما علاج « اليوم فلا يزال محولا يوم تلعب في معامته وسبقة حتى
 الآن على اجهه « ١٠ » تستصمرت لمدة « ١٠ » والربيع ويحوى وقد وصف له أيضا الكب
 والتهبة والسطوبين وغير ذلك « ١٠ » وحدوا لفصل الانساني فايزا شافيا في الاونه
 الجريبية الناجمة من هذا الميكروب الخلف تحت الحلة

(خلة التلم واليهه الاسلاميه في الهند) ذكرت حلة اليان الهندية في
 حرنبا الأخير عدد القرحين في الهند من المدارس الخمسة التي انشئت هناك
 من أواسط القرن الماضي على نزل مدارس الاكابر وقامت بين عدد الذين تفر
 سبقتها « ١٠ » « ١٠ » وبنت خمسة بين المسلمين مع والبراعة وحلاصة ذلك

من القديس باسيليوس الشاهد من سنة ١٥٥٨ (وهي سنة التي نشأ فيها أول مدرسة خاصة في لندن) في سنة ١٩٢٠ بعد عدم ٣٢,٦١٥ سنة أي نحو واحد وبعض الواحد من مئة من مخرج عدد أهل ا. (١٥٥٠) نحو ٢٨٢,٣ نفس ومن المقربين المذكورين ١,٥٧٠ قطع من السنين في أي ١٣ ٣١ سنة من حدود البرمه و عدد السنين في هذا نحو ٥٢,٥٠ و عدد البرمه نحو ٢٣ فيكون التكملة حدثت في حدود البرمه كبر و د و بشارته في الحدود السنين عدة مرر ثم قدم السنين عدة المذكورة في السنين الأولى ١٨٩٢ و ثابته سنة ١٩٢٠ و في السنين المقربين من البرمه السنين في كل سنة فكان عدد البرمه في هذه الأولى ١٥ ١٦ و عدد السنين فيها ٥٠٠ فكانت السنة السنين كسبه في ٣٠ و في الأعمار الممتدة لاجلها فقد خرج ١٧ من السنين فيقالهم ١٦,٣٩٨ من القنود فكان عدد حامل الشهادة من السنين صاحب شريكة في الحدود و هو من على وجهه ديه في سني ديه الأعمار لاجلها و مع ذلك فلا يزال البرمه في الآن أكثر راحة في العلوم الحديثة من سنيين الأندلس سنيين في هذه السنين على نحو ما يراه في السنين الدرس لاجلها فلا يفي عشر سنوات أخرى حتى يفرغ البرمه



(نراصة الدمة و صحة السمنة) كبير - حرصنا القراء على رؤوس الأمان لاقتداءنا بأثر سب على ذلك من حفظ الصحة و بسلامة السنين أديا الشرقين بالهرس في هذا السنين بجملاً هجوماً لتعليم حركات رياضية في التوعية بصحة السنين حركته و تعدية على أدب الروضة كلاكراً المدينية هجده و ادو حه على حلال أديا و غال منه وفي طر حاسن الحدي و النورس سمنة وادكي قلوب و عرو و الر كس و سار و اوع رياضية و حصل في ٥٠ عدا شامي سمن حصره جماعة من راحة السائمة و ادانها و شهدو من الأديا المختلفة - يبرأ قلب كل وطني يجمع عد شروخ لاجله من القوائد الصحية الثانية و قد ر

جماعة كبيرة من شهداء ذلك الاحتفال لم يتذكروا من الاشتراك في هذا العمل فكثر
 عنه وقلة غفلة لأن العمل لا يرد على من يشرى قرشاً في الشهر
 (الملك النوري) وعلى من كان الملك سوري في هذا العام يوم الجمعة ٢٧ مايو
 فاحتفل بهذه الظاهرة ذلك على حادي المادة في الساحة المدة نصب السرايات
 في الناصية وقد روى عن هذا المصنف من هو الجنب العالي مرادق
 ثم مرادق ساحة السيد ومين الكري حبيب الاشراق حيث ثبت حادثة الملك على
 مسبح منزهة وكل الاحتفال في غاية الأبهة عاده الله على المسلمين كافة بالخير والفضل

(كتاب المختصر) هو مجمع عربي مصري ترتب به اللفاظ بأعداد
 ثمانية لا بأبجداء معروفة أمه على أن أحد من ساجل المعروف من سيد المتولي
 سنة ١٠٥٨ هـ في صفة من بعد كثير وكاث من نسخة خطه في مكتبة
 الخديوية والتي منسوخ عليها حتى عمت جميع أحياء العلوم العربية بذلك قطعت
 الكتاب وأعلنت بحرطية تكرار وصفه به وذكر به منه وحقت أرساله باختلاف
 البلاد ومن أطلق على الكتاب المذكور روية عنه من الوصف

(تاريخ اللغة العربية) هو بحث حديث جداً مهم في كتابته الطبعه المعوية
 وكان قد نشرنا شيئاً منه في هذه السنة من سبل ثلث من عدناه ونشرناه كتاباً مستقلاً
 وهو بحث في ما لحق لغة العرب وراكها من التغيير وما ذهب من اللفاظ
 وأدركت الألفية في تمام الأدوار التي مرت بها من قبل من التاريخ إلى اليوم
 وهي ثلاثة أعصر (١) العصر الحاضر (٢) العصر الإسلامي من حيث اللفاظ الإسلامية
 (٣) اللفاظ الإدارية في الدولة العربية (٤) اللفاظ العلمية في الدولة العربية
 (٥) اللفاظ الاجتماعية في الدولة العربية (٦) اللفاظ التجارية (٧) اللفاظ
 الاجتماعية في دول الأعاجم (٨) اللغة الحديثة ودعاه في لغة الدواوين المصرية
 وهو يطلب من مكتبة الهلال وثلاث النسخة منه فروشه وشرة البريد نصف عرش

سيصدر خلال القادمان (١٨ و ١٩) من أي أول يوليو القادم

الممالك

المراءان السابع عشر والثامن عشر من السة الحادية عشرة

➤ ١٥ يوبه (حر بران) سنة ١٦٠٣ و ١١ ربيع اول سنة ١٢٢١ ➤

ملوك الشرق وامراؤه

١٠ - كوج بهادر وامبرها

(كوج بهادر) هي مملكة من ممالك الهند المستقلة و تقع في غالي الهند و شرقية محاطة باملاك السكندر من كل جهات و يحدها من الشمال ولاية سيليكوري ومن الشرق كوالبار و من الجنوب رينكور و من الغرب ورسه و كلها ولاية السكندرية و المملكة حشار بها ثلثة النكل بسطة الارض كثيرة الاطراف حصة التربة مساحتها ١٦٣٠٧ ايمال مربعه و عدد سكانها ٥٧٨٠٠٥٤ حاشا منهم نحو ١٢٥٠٠٠٠ من الهنود و ٥٠٠٠٠٠ من المسلمين و ما بقي ذكركم من الكوج و سمون امرا و احياسي لان الكوج معظم سكان تلك المملكة و همدون و حطام الناحية لا يريد على ١٠٠٠٠٠٠ رجل و تعدادهم حيا فاطر ان سائر السكان نحو ٦٣ في المئة

والكوج فيله كبيره منتشرة في شمال الشمال من ولاية بوره الى وادي أسام وهم كثيروا السه خافائل الصبية الهندية التي تقطن الشرق الشمالي على انهم اصحوا لطلول اختلاطهم بالهنود كأنهم منهم و خصوصا بعد ان صبح لفظ كوج لقب احتار عند الهنود

ومدينة كوج بهادر التي تقع بها الامبر و امرة في اواسط المملكة وهي اكثر بلادها صرانا و مع ذلك لا يريد عدد سكانها على ٨٠٠٠٠٠ و ليس في هذه المملكة مدن آهلة ولا قرى طامرة مثل القرى في بلاد السكندر و بكمهم يقبون كل ثالثة في املاكها مستقلة

عن سواها على نحو ما كان هل أوروبا في الاحياء الوسطى من العصر الاقراطي
اكثر محصولاتها الرز ومزارع تشغل ثلاثة ارباع الملكة . ومنها التسع ونوع من
القمح الهندي بسموه . حوت . تراد حواصله سنة على سنة . واهم مصوغاتها سيج
نوع من الحرير اللين يرزء دودبتيدي على لخروج وسيج من القنب عظيم جرت في
الارض . واما التجارة فاعلمها في ايدي انس من الهود هاجروا اليها من اعلى الهند يقال
لهم للساوارية . واهم ما يصدر منها حوت واتسج واورث ولحشب وقد بلغ دخلها
السوي نحو ٦٠٠٠٠٠ روية . وهي رضى الهواء عينة ونكها بس حارة مثل غيرها
من بلاد البنغال

(امير كوج بهار) هو الميرزا السردار روبردر باربان هو بهادر وبصل
سنة ملك عظيم اسمه ناردين ابي . فيشوس . بد حكمه نحو سنة ١٥٥٠
للميلاد وكان فاضلاً عظيم الكسج كل بلاد انكوروب في اسم وسمى بها المياكل
ولا تزال آثار ملك المياكل بادية في اسم الى الآن وعليها قوتى تدل على ذلك . وقد وسع
ممكنته نحو الجنوب الى بلاد واسعة هي الآن من املاك انكلترا . وفيها ولايت رانكور
وبوريش . وفي ايام هذا ملك ادخلوا صرب من لحاشية يعرف بالاربانى لارال له
ار حاك الى الآن . وبعد داربارون حكم انه لكشمي دريان واقام في كوج بهار قوى
عليه المل وادخلوه تحت سلطانهم

ثم استقل حكامه وبه والوا مستعلى حتى حدث خلاف بين حكام هذه المملكة سنة
١٧٧٢ وسارعوا على الملك فاستبعد احدهم حكمدار اهد وهو يومئذ وريث هنس او
حكمدار بها فاحمد هرقه من القربان علت على الجانب الآخر وعقدت معاهدة سنة
١٧٧٣ يترف بها امير كوج بهار بسلطة انكلترا على ان يدفع اليها نصف حيازة ممكنته
كل سنة . غير ان ذلك لم يدم طويلاً لان امير كوج بهار توفي سنة ١٨٦٣ وانه لا يزال
طعلاً في الشهر العشر من عمره فهدت انكلترا الى مدوب خاص من قلمها بتولي
شؤون الحكومة ريتا يرشد السلام فادخل المتدوب اصلاحات كثيرة

فامير كوج بهار يبدئاً تماماً لانكلترا . اكثر مما يبدئاً مستعلاً عنها وقد خلعت عليها
انكلترا الخلع وصحة الرتب والقباب الشرف . وهاك الا حروف الانكليزية الدالة على القاب
(G. C. I. E. C. B) ثم جعل من بلوران المملكة خاصية الى ذلك
(A. D. C.) فهم يمدونه من بلوران ملك الانكلترا واستغفله رسمي فقط

تاريخ علم الادب

عند الافريقج والعرب

لكتاب كامل

١٩ - مناقشة الافريقج من قواعد الشعر العربي

يتضح لك من هذه سدة التاريخية المعترضة في هذه الرسالة ان الاختلاط بين العرب والافريقج لم ينقطع لاي الحروب العنيفة ولا قلها حيا دخل العرب ارض فرسا وتوطوا حيث خونها وحرثوا رطب وزروها بيناتها وتاحروا مع أهلها وعمرؤا مدن ريون (ريونه) وفرقسون (فرقسونه) وفراقبه واحندو الاسرى من الافريقج وشعوبهم في عمارة جامع قرطبة القائم ليومنا هذا على الف وثلاثة وتسعين عموداً وفي غيره من لماني صحارة كالعصر وارهروا واحمر وواقطرة فكانت الافكار تتبادل بين الفريقين ضرورة ولو كانا على طرفي قوس - وبحث كل واحد من هؤلاء في ذلك المصراع في حصاره وأداء من حيراهم المتجدين كانت الافريقج تفتش من معارف المسلمين وتحصل العلم في مدارسهم وجوامعهم كما فعل ابن بطش الذي واسمه الذي سماه مؤرخه حرير (٩٣ - ٩٤ - ٩٥ م) بعد ان حصل ما دعى العلوم اللاهوتية - لغة اللاتينية في مدينة أوبان التي وفد فيها وهي اقرب من طولوز وهي شمالا شرقي رحل في طلب العلم الى الادلس قطع عقاب البرية والوادي الكبير من محاور قرطبة ومن شذية والمصب في خليج قدس من المحيط عبر سيل من شريش وحاوري مدرسة الخيلية ثلاث سنين وعاد لاوه واه مشجراً في العلوم والمعارف حتى حسه الناس سحرًا واتخذوا اليك مؤذناً لا ولادم وتجب الي انصاف حتى احرر ربه النافوية وقيل انه اول من ادخل بلاد الافريقج ما يسمىه الارقام العربية وسماه الارقام الهندية وهي التي تدل بداتها على عدد

وعبرتها على عدد آخر وكانوا لذلك اسديستعملون لأحرف اللاتينية التي هي بمدة الحروف الأبجدية

واقضى طلاب العلم نثر هذا الباب الحكيم وكذا انتصروا منهم الشعر والأدب كانوا يقدرون شعراء العرب وأدباءهم وكان الحارون العرب من أهالي عرسا وسجل أسابيا يمجدون من نظم أشعار اللاتين ويكونون على نظم أشعار العرب وأرجاعهم وكان قراؤهم في القصر لحادي عشر للبلاد يشدون الأمانيد والمدائح العربية وهم يستعملون على الأبيات وفي الطرقات فيسمع الناس لهم ويشدقون عليهم لأعلمهم مايقولون وإنما شوقا منهم وحائلا للاعب والاسام والقوى الزبانية كما كانت العربية هي اللسان الرسمي في حقبة على عهد رجار ومن حلقه من الملوك سداقراض الحكومة الإسلامية بها وكانوا يهررون بالعربية على سائر اللغوية في تلك الجزيرة

وذكرنا فيما تقدم أن لغة « روملب » وهي لاتينية سوقية معروفة بكلام اسولوا والعربت انضمت الى شعبتين (١) سان اوف تكلم به أهل الحبوب لاسيا سكان بروفايس (٢) سان اويل تكلم به أهل الشمال لاسيا سكان جزيرة فرانس وهي الأيالة التي عاصمتها باريس وكانت في الشمال شعراء يقال لهم (نروبير) وهي الحبوب شعراء يقال لهم (نرومادور) - فانرومادور الذين كانوا في إيالة بروفايس هم صنف من المداحين يطوفون من قصر لقصر ومن قلعة لآخرى يسون قصائدهم ويغدون الامراء ودوي اوحافة ويسون نديهم دحلما اضطرب - ولم تكن شعراهم دلت قواف كاشعار العرب وإنما دلت القافية مراكر ومواقف كالأشعار التي يسمونها رعاة الصم - وكان لهم من الشعر يسمونه تسون (Tenson) على شكل المحادثات يشبه ما أوجده الاندلسيون من الصور الشعرية وأجمع العارفين على أن القوافي أول ما ظهرت في الشعر الرومانسك وبها أخذت من العرب فأقايمة عند الرساويين هي اتحاد الأحرف الصوتية الأخيرة وما ينتمى من الأحرف الساكنة في نهاية كل بيتين أو قطعتين من الشعر مثل صاح واه (Sade, Pige) فالذي أخذوه من العرب ما سماع والتقليد هو علم القوافي وكانوا يستعملون قبل ذلك عموما

عن القديسة مايسوم (اسوناس) وهو نجد الاحرف الصوتية الاحيرة قطع النظر
 عن مدد من الاحرف الساكنة في هبة كل بيتين مثل مَاج (Sage) ورم
 (rime) وكل استعمل القوافي في القرن الثالث عشر وأحدوا عن العرب في
 المنطوق أنواع المدح والنزل والسب والمحو والغرل في مايسوم بيريك ومايسوم
 سابرليك . كما أحدوا عنهم في اشور القصص ولحن وصروب الاش وسما ماقنوه
 ثراً ثم طمونه في لغتهم . وجاروا العرب في الحكايات أيضاً فأثرو حكايات
 وطر يقات على قصة الفري وحكمة الكناس ليصحبوا منهم الامراء والفرسان الذين
 سمومهم « شغالبه » وفي هذه الحكايات والروايات فأحدوا عن العرب ما أمده
 الاول من حكايات العرس وهرود وترجمت الى العربية ثم نقلت للفرنسية . فلو كان
 الحكم واصلة لاهل الجنوب الجوزيين قمرق ولغتهم المدة « وق » لوجدنا في لغة
 الفرنسية الحالية شيئاً كثيراً من هون الادب العربية . ولكن الحكم والعلقة كانت
 لاهل الشمال ولغتهم المدة « اويل » وكان شعروهم التروبير لا يرمون غير شمار
 لحاسة وقصائدم قصيرة والبيت مؤلف من عشرة هجاءات ليس « قافية » وبما
 (اسوناس) كما في غاي رولان الآتي ذكرها واستمر على هذا النظم الى آخر القرن
 الثاني عشر . وفي القرن الثالث عشر أحد شعر . اشبال وهما التروبير يسجون على سؤال
 (التروبادور) ونصلا منهم القوافي ورقة النزل والمجن الموسني وصار فرسان الافريج
 يخلدون فرسان العرب في اشغال الشعر فكانت هائل الفارس المارة في الفرنسية
 وحفظ الشعر والتمثل به وفي لب الشطريخ . فخص الشعر الافرنجي بادخال
 القوافي العربية فيه وباقتس ادب الاملسين ورقة عرلم

١٥ - اقسام الافريج افاصبهم عن العرب

والحاصل ان الروميين لما انصوا ارض ، فعمل ادخلوا اليها مدينتهم ولغة عوامهم
 وهي اللاتينية الد رجة فلما استولى قذائل الافريج على ارض المول أخذوا ما وجدوه
 فيها من افسان والمدينة فتتبع من هذا الاحتلاط لغة جديدة قبل لها « رومان »

وأقدم المدونات في هذه اللغة هي بين ستراسبورج وهو صورة القسم الذي أقسم به المفسر
لاحقاد شارلمان حينما عقدوا معاهدة فيردون وقسموا مملكة شارمن الى ثلاثة أقسام
فرنسا وجرانيا وإيطاليا وأخذ كل منهم قسماً وذلك في سنة ٨٤٣ م وسنة ٢٣٩ هـ
أي في خلافة الواثق بالله هارون بن المتوكل بن هارون الرشيد في سداد وعبد
الرحمن بن الحكم في قرطبة . هذه أول مرة دوت فيها لغة رومان وقامت مقام
اللغة اللاتينية ثم انقسمت لغة رومان الى لسان أويل والى لسان أوف . وتقسّم
لسان أويل وهوان الى لسانك الى لغات علب على الجميع لغة حريرة فرنسا -
وهي الحريرة المعاطة بالاهر مشتملة على باريس وما في حواها - فصارت اللغة
الفرساوية . ثم عم استعمال هذه اللغة في الآلات الحكومية وعنت على لسان
أوف سنة ٩٨٧ م حينما تأسست الدولة الثالثة من دول الأفرنج وهي الدولة التي دامت
الى حدوث الاغتيال الكبير وظهرت الحكومة الجمهورية . وكان مؤسس الدولة الثالثة
هو ج قامت فوق حريرة فرنسا فطلق هذا الاسم على عموم المملكة وعلى اللغة

ولما كان اتساع دائرة العلم في تاريخ لادب سابقاً لاتساع دائرة التأثير كل
الكلام المنطوق أساساً للادب الفرساوي . وتقدم علم فيه هو « اعاني رولان »
وتاريخ علمه في النصف الاخير من القرن الحادي عشر واطمأ أو باطموا بمجولين
ولا دليل على انه يقول المذكور اسمه في آخر بيت منها . ورولان هو قائد
جيوش شارلمان الذين حاربوا الالهسبيين وذلك ان شارلمان لما فتح الفتوحات
العظيمة واترج نجاح الامبراطورية واستحصل من الخيعة السامي على الادن لحجاج
النصارى في زيارة بيت المقدس طارحه ذكر في الاغانى وتحدث الناس به وظلموا به
القصاص وقصوا عنه القصص والحكايات واشدوا الاشد وعمل الأفرنج له ما فعله
العرب لهارون الرشيد . غير ان عموم الادب الافرنجية لم تكن راهرة كعموم الادب
الحريرة بل كانت حديثة النشأة لم تهدد بعد وكالوا يكتبون باللغة اللاتينية ما يحاكون
الى كنهاته وتدوينه ولم يكن المثلوك والامراء ولا الرعية يجهلون اللاتينية الفصحى
ولما كان يجهلها ممن الاساقفة والراهبين فصنت (اعاني رولان) و (حجاج شارلمان)

«السان الفرساوي قدي كان يتكلم أهل ذلك العصر أي سعد شارنان باكتر من قرن . وفي أعالي رولان من المئات ما في قصة عترة وحدثت فيها الحرب التي حصلت بين الافرنج وعرب الاندلس وحلت رولان عترة مائة والخمسة بنسب شارنان وحدثت مائة من أجه وذرائع اخرى . وذكر في هذه الاعاني ان مذهب هزيمة رولان هو خبايا عاتيلون . وذلك ان رولان صحت منه غاييلون الى ولي سرقطة مركز ولاية أراغون بمهمة حربيا وكان في دمه اليها خطر على حياته فاحتفظ همد المأمود من أمره وانضم الى مسلمين ودر في قتل رولان وجرحه . فلهذا رجع رولان بقية الجنود الى فرنسا ووصل صديق رولان في حال البيرينه هجم عليهم أعالي . ففارا وعاسكويه المنقون مع المسلمين في جيوش حررة عدتها اربعة الف فارس وكان لرولان مستشار ورفيق اسمه اولييه فصحه بالاحسداد من شارنان واستدعاه لتجديته فلم يصح في بادى الامر ذلك . ولا أراد ان يصل برأي اولييه العاقل ويشع مشورته فالت الوقت وذهب لاولان وعلمهم العدو بكثرة عدده وامسوا بمخططين في ظلام النقع وقتل منهم مائة مصرع اولييه صاحبه رولان بالسيف صرعة خطاء لا بعد لمحاربه وسدت مونه . فصورت تلك الاعاني موت رولان ثم موت اولييه وطلب كل منهم من الآخر ومباركة الاسقف نورين عليهما وعراس ذوبهما . واراد رولان قبل موته ان يكسر سيفه المسمى (دوراندال) الا يقع في ايدي اعدائه او يصل الى مارسيل Marcelo والي المسلمين في سرقطة فلم يستطع كسر هذا السيف لانه من السيوف التي لا تكسر ولا تهل وله من المعدن المدبوك منه صمامة عترة ودو الفخر على رضى الله عنه وهو الذي قيل فيه لاسيف الا دورانتار وقد تهور الافرنج في وصف (دوراندال) كما تهورت الشيعة في وصف ذي القعدة وحلوا القوة والشجاعة بأحدهما في السيف حتى لم يبق من شيء له حب السيف ولم يزل في الصرعة التي ضرب بها رولان الصخرة تسعة مائة الى يومنا هذا يشاهده السائحون والمارةون بمصيق رولان كما يشاهدون تل الملاط في حوار قرية اريجا من فلسطين وهو التل الذي احده على رءوسهم جيش ابي زيد الملالي حينما مروا

قرية اريحا واودوا الصمود الى جبل القدس ففقدوا بحالي الشمر في اسفل القبة فتكوم من النار الذي فيها هذا التل العظيم لاهم كانوا لا يحصون عدداً لكثرتهم .
 هذا ما تشافه الاسسة ويرويه لاء عن الاحداد ولعل ابا حنين في الآثار القديمة
 لوحروا في تل العلاف لوجدوا فيه اثراً من الآثار كما لو بحث العارفون بطلقات
 الارض وشكل الجبل قد كروا سبباً (لضربة رولان) في صحرة روسيفو . ولرولان
 حصان كانه هو وانجر عشرة بن شدد فرسارهان . ولم يمت باطم عاني رولان ذكر
 الملائكة وكيفية نزولهم وصطدمهم حوله قبض روحه . تصور في منظومته الجهاد
 المسيحي وحمل فبذل المجاهدين الشهامة العسكرية والطاعة لاولى الامر وهم
 (السوزيرين) واتصلب في الدين المسيحي وبعض من لم يعتقدوا بما امر به وبتهوا
 عما نهي عنه مصداقاً لوجه الله لا لمدواة دنيوية ولا مال ودولة . وهذه الاعاني مطبوعة
 ومترجمة لفرسايوية المصرية ومنها بطر اعتقاد الافرنج ذلك في الاسلام والمسلمين
 فاهم كانوا يحسون المسلمين دعاة الى عبادة الاصنام ويدعون من اصنامهم ابولون
 ولم يزل الكثير من اهل قرى الفرسايوية يعتقدون هذا الاعتقاد الى يومنا هذا
 كما تبين لي من محادثة الكثيرين منهم . وكان لاعاني رولان شأن في
 عموم ادبياته انكثرة وترجمت في القرن الثاني عشر للبلاد اللاتينية ولغة
 السويد والنرويج

وبما عظم على سق اعني رولان حاح شارال الى بيت المقدس وقصد هند وحكايات
 كثيرة في الحروب الصليبية ربما يضي في المستقبل ترجمتها ومطالعها امشغلون
 بالتاريخ العربي كما يضي الافرنج في زماننا في استقراج الكنس العربية وطبعها وترجمتها
 ليقتوا منها على حقة تاريخية يوصحون فيها ما عحص من تاريخهم . وفي اواخر القرن
 الثاني عشر واول القرن الثالث عشر اقل شعراء لتبال ينسجون على منوال شعراء
 الجيوب ويتقبسون منهم المحسنات الشعرية وورقه المرل والقوي العربية ووضعوها الالمان
 الموسيقية وتغزلوا بها وطبع من ذلك دووين ورسائل كثيرة لا حاجة لذكرها . ثم
 ظهرت الاشعار المحبوبة والمهرلية والملح والحكايات مما هو على سق كلية ودمنة

وضروب امثال لقين وبقية حكايث المؤلفات على اربعة الحيوانات - من ذلك (رومان الثعلب) و (امثال ايروب) و (رومان رور) وغير ذلك . وقبل العلوم من ذلك (لاعاني) او (اعاني القصص)

١٦ - اقتباس الافرنج العلوم من العرب

ولد اختلط ملك اوردوا وامراؤها ملك الشرق وامراء المسلمين في ثناء الحروب الصليبية وادباهم ادياء العرب وشعراهم ومؤرخيهم والطباءهم وحكامهم سيما من قال منهم بحمة صلاح الدين الايوبي مثل القاضي الفاضل والعماد لكتاب وعمارة البهي الشاعر والطبيب المذوق الذي طب ريشار قلب الاسد فقدروا الادب حق قدره واعترفوا بدورهم وصح تاريخ مدوناتهم . قال بعض الرحالة الساكنين طريفة القديس ديمي (St Denis) تاريخا لدولة الافرنج وكان ذلك على عهد لويس التاسع لقب بالقديس وهو المتوفى سنة ١٢٧٠ م في تونس ثناء الحرب الصليبية الثامنة فكان هذا التاريخ أول سجل لسط وقائع ملك الافرنج وتاريخ جلوسهم ووفائهم وذكريهم من أحوالهم وحروبهم ودموا على هذا السجل الى ان ملك لويس الحادي عشر المتوفى سنة ١٤٨٣ . وانشأوا في مدينة مون بييه مدرسة للطب وذلك في القرن الثالث عشر وهي أقدم مدرسة طبية في أوروبا . مدرسة سالبرن التي بجوار نابولي . وكانت الاندلس في متحن حرها وحصارثها خلدوا منها المدرسة مون بييه المدهى والمدرسين من العرب واليهود المستقرين وفي سنة ١٣٣٣ م انشأوا في مدينة طولوز جمعية أدبية دعوها مدرسة اسم المرح (Collège du gas savoir) وحملوا حواثر الشعر ارباعا مصوعة من الذهب والفضة ففرق على وابع شعراء مد تقدير الجمية وحكمها . وفي أواخر القرن الخامس عشر للبلاد أوقعت إحدى المحسنات من ساء طولوز أموالها على هذه الجمعية فأنتمت ثروتها وراحت رعية الشعراء فيها وقلوا على انتقال فنون الادب وحسوا المنطق والكلام بالسان لفرساوي . ولم تزل هذه الجمعية الادبية راهرة الى يومنا هذا وتسمى جمعية او

(١) كاديمية (لدى الارهار) ونفذ من ارسين نفاضة ومن مصلين كثيرين . وسمي
 أعضاء هذه الجمعية بالمخاطير اشارة الى مايجب عليهم بحسب قانونهم من المحافظة
 على قواعد اللسان ومنون اديبه . ويحتملون في اليوم الثالث من الشهر مايجري كل
 سنة ويورعون الجوائز ولتعود على مستغفيا . ولهم نسج جوائز من الذهب والفضة
 كل جائزة على شكل رهرة محسومة مثل الاقحوان والياسمين والوسن ومها ماهو
 لشعر ومها ماهو للثر والمخطب - ورأينا فيها سبق كيف نال فيكتور هوغو جائزة
 هذه الجمعية

وفي القرن الرابع عشر للبلاد ترجم الافريج الكتب اللاتينية للرساوية ونقلوا
 علوم اليونان ولفستهم عن العرب ولم يكن لهم معرفة باللغة اليونانية ولا بدون فيها
 فترجموا كتب ارسطو عن اللاتينية المترجمة عن العربية والعربية مترجمة من اليونانية
 أو الاربانية ثم ظهر من الشخص وكان منشاء من الكنيسة ومن شخص الآم
 المسيح عليه السلام وماشاه لم فيه من القتل والصلاب . هذا أساس من الشخص
 ثم وسوا مواد ترة هذا الفن ووصموا به المؤلفات الكثيرة واستخدموا فيه أوعا مختلفة
 وطرقا مشرعة وقبلوا على درس أدب اللغة اللاتينية وأدب اللغة اليونانية وتبحروا
 فيها فانتشلت أساليب هاتين اللغتين في نفوسهم وحدوا جذو شعراء الرومان واليونان
 وتحدوا أشعارهم ورواياتهم متولاً سحر عليه أمثالهم كلت أخرى رساوية
 ولم يروا كذلك حتى بلغوا شأوا كبيرا على عهد لويس الرابع عشر (١٦٣٨ -
 ١٧١٥ م) الملقب بالكبير وأصلحوا هون الادب وهذبوا وفحت الماركيزة راسوبه
 درها للادباء من سنة ١٦٣٥ الى سنة ١٦٦٥ م وكانت تستلهم هي وبساتها
 ويعتدون في حمرتها متدى أدبيا بمحصرة الشعراء والادباء والطرفاء وينشرون
 فيه وينشرون الاشعار ويقصرون القصص والروايات الادبية والفنية فكان هذا
 دل ناد في باريس غم عشاق الادب والحرف وساعد على ترفي اللغة وعلى اجتماع
 رجال نالسا في حلقة أدبية محترمة وتقرب الادباء من الاعراء وأرباب الوجاهة
 بعد ان كانوا منحصرين لا يجتمعون بالادب الا لاسمراء الحروف وطالب الاحسان

وصارت ابيدات الرساويث يغلظ للأكبرية في الاقبال على تحصيل الادب
والعارف وقع ابوابه كسرا وانكسرة وأردت مص سيدات الاستانة في مصرنا
تطلب الماركره في حاية الادب والمعرف فبيع عمن مدة ثم فحات دهره. ولي
سنة ١٦٣٥ أسس الكاردينال ريشيو الاكاديمية الفرنسية من أربعين عضوا
وفوض اليهم جمع قاموس لغة الرساوية ثم أسست أكاديمية الفنون والآداب
واشحت بالتاريخ والآثار القديمة ثم أكاديمية العلوم الاخلاقية وسياسية وشملت
في الجامعة وعلم الاقتصاد ثم أكاديمية العلوم الرياضية والطبية وأكاديمية الفنون
الغنية وغير ذلك من المؤسسات العلمية الناصه وطهر من الادب بالزلف وفوائده
وديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠ م) وهو الذي اصاب العسمة وأوجد التمييزات القديمة في
لغة الرساوية وكان ينامي في الادب عشق به مسلكا حذيدا واتخذ لنفسه طريقة
مخصوصة تنسب اليه وتسمى باسمه ثم أنشأ لكارنيهاردي مرسعا في باريس
تخصص فيه روايات كثيرة أحد موضوعها من سائباتهم من الادب في السب
بحارهم للعرب . وطهر من هول الادب ويرقو سل (١٦٠٦ - ١٦٨٤ م) صاحب
رواية هوراس التي صور فيها قصائل الرومان ومجتمعاتهم لاوطاقهم وبدلم دوس مال
والبنين . وأبدع ما في هذه الرواية حديث امرأة التي أنت شيعا من قبيلة هورس
تخبره بموت ابيه في حرب لهم مع قبيلة كورياس ونشاة ولده الثالث بالمرار من
ميدان الحرب ففقد لشيخ على موت ابيه وغضب من فرار ولده الثالث فقاتله
المرأة « مادا تريد ان يفعل وهو وحده مع ثلاثة من أعدائه » فاحسب الشيخ « أريد
ان يموت » ومن أنة لادب المؤسس لطريقة (كلاسيك) راسين (١٦٤٩ -
١٦٩٩) وكان مدعرا قوريل ورفيكا . علم رواية الدروماها ونسجها على
سوال رواية سيد الامم لاحد شعراء ابوس لاقدمين ثم درس تاريخ العبرانيين
وعلم رواية « اسير » ورواية « نالي » التي قال فيه فولير بأنها أحسن ما له
لغفل الدشري وسما حد النوع من الروايات لفاحة التاريخية « ترابيدي » ومن
مشاهير أدباهم المتقدمين يوانو الشاعر المعنا مؤلف المربيات وصاحب المذهب في

من الادب . ومما يروى مؤلف المصححات اسماء كوميدي وفنون مؤلف تيلداك
لمترجم القرينة والمطبوع في بيروت وترجمه لتركيا يوسف كامل باث . فانط
موية وعارة موصية وترجمه احمد وبق . شا بانط سبعة . ولاهونتين مؤلف
الحكايات المطبوعة على السنة الحيوونات وكانت المدارس الابتدائية تقول عليها في
تدريس اللغة الفرنسية وتقعطها للاطفال . والى اليوم صحت الرغبة فيها . ثم ظهر
موتسكيو مؤلفه (اسباب اغلاء الرومانيين وسقوطهم) و (روح القوانين)
و (الرسائل العجيبة) ويوفون مؤلف التاريخ الطيبي وفولير الشهير الذي لم يدع
بانا من أبواب الكتابة وفولير الشعر والانشاء لا طرفه . وديدرود صاحب
الاسكوبديا وحاصل ذلك روسو الذي صبح الافكار من زمانه وحيا حدوث الاقلاب
الكبير وبرناردن دوسن يروى مؤلف بول وميرجبي وغيرها من القصص والسياسات

١٧ الطريقة المدرسية والطريقة الرومانية في أدب الافرنج

وما أخذوه من ذلك من العرب

أدب كل لسان - كما لا يخفى - هو مجموع ما حصلت الاجادة في تأليفه
ذلك اللسان من في المنطوق والمشور . فمن أمس النظر في أدب اللسان العربي
وحد فيه طرقا كثيرة ومذهب شتى للكلام ورأى مرقبا من الذين احرروا قصب
السق في أدب العرب يتوخى حفظ الانماط وتصنيفها وفرقا آخر يحدار وسط لغائي
وترتيبها . ولم يكن لكل واحد من ائمة البلاغة وأمرء الفصاحة مباحا معروفا وطريقة
ألوفا . فهو واحدا في مصر في رسائلهم المؤثرة وإنما طرر انشائها لتبين لنا ان منهم
من سلك طريقة الاصل او طريقة الدجج او طريقة الجاحظ امام الادب ومهم من
جمع بين طرفي المتقدمين وطريقة المتأخرين . حتى حصل لنفسه طريقة . ثم لو أعدنا
النظر ثانية في علم اشعارهم لظهر لنا ان منهم من سجع على موال شعر الجاهلية ولم
يخرج من الاساليب التي راعوها ومهم من لم يجر على أساليب العرب المتقدمين
كالتنبي والمصري بل اتخذ كل منهم موالا خاصا تسج كلامه وأوجد قاله حديثا

بناء شعره فأصبح في الادب اماماً يقدره . ثم اذا عشتا في مؤلفات ولدت
 الائمة باعتبار آخر رأينا منهم من أطلق الصان للجملة الشعرية فألقى المجر من
 آيات البيان ومنهم من استغرق في الحب استغرق ابن الفارض ونجدة واداء وصعدوا
 لا مكنة والاشخاص أو المواد والمفاتيح منهم من يصور لك الموصوف على حقيقته
 بلا حلف فيه ومنهم من يحصل وصفه يروي على الموصوف ويتعداه أو يقصر
 عنه . ثم اذا استنصب النث بعد طائفة من أمراء الالاعة قد تركوا لغة
 مصر وما فيها من الاعراب وظنوا شعارهم لسان الحضرة وهي لغة الدارجة في
 أنصدهم لأن البلاغة لا تخلص لسان مصر بل توجد فيه وفي لسان الحضرة وفي غيره
 من اللسان الاعجمية . ونجد منهم بعضاً طائفة أخرى في الابدس وغيرها فخرجوا
 عن اوزان العروض المعروفة بعد سرب الى عارض مختلفة ومقاطع متفاوتة الى
 غير ذلك مما هو مفصل في مواضعه وعلوم عند اربابها سيما بعد طبع كتب الفلاحي
 والجرجاني وميرها من الائمة الوصفين لمن الاستناد الادبي

فالامم الاوروبية على خلاف قومياتهم وتعرف لغتهم طورا لاواخر القرن
 الحادي عشر لليلاد بحرومين من الادب وقوموه ولم يكن فيهم الا فرد من القوم
 والاساقفة يخطون في الاديرة شعر فرجيل اللاتيني ولا يهتمون سواه كما يحفظ
 مشيخ الاعاجم في زمانا شعر لابي والمطقات هي اوائل القرن الثاني الهجرية وانما
 لليلاد أحدث الافكار تبادل بين المسلمين وبينهم أمم أوروبا من الاسايين والاطيان
 ولا فريج ودانت الصلات لا تنقطع بين الفريقين فتأريخ لا في الحرب - بواسطة
 الاسرى والسفراء - ولأني السلم بسبب الاحاد والسطا - وكان الاربع قدما في
 الحصاره يكسب جاره أدبا وعرفا . وفي القرن العاشر لليلاد تنسب اليه سبطنر
 الثاني على التمسب العربي وخرج من مدينة أورفاق مسقط رأسه وقطع غصبا
 البيريه ومياه الوادي الكبير وحاور في اشبيلية ثلاث سنوات وقبع قومه باب السلم
 والمصرف فدخلوه طوعاً أو كرهاً ورحل الاربع في طلب السلم الى مدارس الابدس
 وحصلوا على مشايخها وعادوا لوطانهم متتورين بقون الدروس في ساحات المدن

الكثيرة وتجميع حولهم الطلبة والعموم على مالوف المادة اخبارية ليومنا في المدارس
والجوامع الاسلامية فادرك الناس فوائد العلم وقرب الملوك والامراء منهم بها
المسلمين واعتقدوا عليهم . فكان الشريف الادريسي صاحب الجغرافيا عند رجاء
المعروف عندهم بروجر التي ملك صقلية ونابولي وهو من سلالة الملوك النورمانديين .
وقال احاد ابن رشد اتصلون في علم الحيوان والنبات عند حافاء رجاء في مملكة
صقلية ونابولي الامر عنهما اسمعيليين . فكان مثل هؤلاء كتلة الاروبيين المستعدين
اليوم في تلك الشرقية . وظل الافرنج عند استرداد صقلية يكتسبون بالقرية على
الطلي المصنوعية والعمارات المخرجة واستعمل عابوهم مصطلحات العرب العلمية في جميع
اوربا . وفي القرن الثالث عشر للبلاد مضوا . مدرسة الطب والعلوم في مدينة مون
يليه القرية لمسيليا وحاو لها بالبلدين من عرب الامدلس ويهودها المستعربين
فكانت تلك المدرسة أقدم المدارس في أوروبا عند مدرسة ساليرن القرية نابولي
ولم تزل مدرسة مون يليه عامرة يقصدها طلبة العلم من الاساتذة وصر وغيرهما من
بلاد الشرق . ثم في سنة ١٣٣٣ أنشأ أدباء الافرنج في مدينة طوبور التي فيها العرب
ساخا حامية أدبية لم تزل راهرة الى يوم هذا وتسمى حامية لب الارهار وتمرق
في كل سنة على نواع الشرع عشر حوائر مصوعة من قذهب والفضة على هيئة
الارهار وكان لبيكتور هو كوما اوو صبيب كأقدم . ومعلوم ان العرب أقاموا
مدة تلك الاصفاغ وحرروا أرضها ونروحو بابنا وعمرتهم مدينة أريونة (أريون)
وقرقشوة (قرقس) وفرقنه وكانت مستمرة للعرب في شرق مرصليا وقدمت
سارازين ومناها قعة العرب وهي في الشمال الغربي من طولود

فلم الافرنج من العرب القوي ورقة التزل وأدب العلم والادب ولدين الاعاني
والشر وقبوا عنهم القصص والحكايات والتودرو صررب الامثال والحكم المنقولة
عن العرب واليهود كما هو مفصل في توريخ لادب بحر ساوي . وفي ذلك أسرار
الموسيو رينه دويك في كتابه المتداول فيدي طلة العلم في عموم المدارس
المرساوية . وبعد ان طلع الافرنج من كتب الاسلام على ما عند اليونان من

الفلسفة والحكمة اقبلوا على درس اللغة اليونانية ولم يجلو كتب ادبها كما اهلها العرب من قلم . بل تماختوا على درس ادب اليونان واللاتين وعلى حط اشعارهم والنثر بها . وهدوا في قص قصصهم وفي تشجيع رواياتهم لان من التشجيع او التثليل كان شائعا عند اليونان والرومان والى ادمازهم كثيرا من الروايات واشتهر منها مؤلفات اوربيد وسبا رواية افروموق التي سجع راسين على سواها . ولا يزال السباح يثهدون في اثباته على سجع حبل تحت غصاة الافروبول اثار المرحوم الطيبيين الذين هم من خايا تمدن الصميم

وكان اسق ام اوربيد في تحصيل فنون الادب الاسابيل والطليان لمجاورون لغرب . فظهر في الاولين من تحول الشعر . لب دويكه وعلم محور الف وثمانية رواية ثقبليه وظهر فيه ايضا اشاعر قانديرون ورفقن وغيرهم وفي اطلالين ظهر الشعر دقي (١٣٦٥ - ١٣٢١ م) وعطله ذكر في ادم وهو يدي . مصاف اكر شعراء الام القديمة والحديثة وسب شهرته كانه الموسوم بالكميدية الهبة - ديجون كومبيدي - اخاه في عصور سنة ١٣ م وحمله على ثلاثة ابواب باب في حجم وباب في الاعراف وباب في الحة . ومنى باب مع بالشد وقسمه الى مائة عنا . كل عنا يشتمل على ١٣ او ١٤ بيتا . وافتح كتابه ففهم صور حة مشرقا على غاة معلقة تشمر لحدود من سماع وصفا . وم مدحوا . لو لم يفرسه ثلاثة ساع كاسرة . وبينها هو ين اطفال امنية واد طهر ه فرجيل الشاعر اللاتيني وعرض حبه ان يكون قائدا . له في الاعراف والسمر فقط لانه لا يستطيع دخول الحة ولا وطه عنا . كونه من عدة الارائن . قل دقي خيذة فرجيل ه وسارا معا في عالم . هل النار . وطلب الشعر في وصف اصحب السبر وصور عذاب الذين مر بهم من اظلة والحديد دقي على قصة ايكولس ولكن حارا عنيدا في مدينة بيرافوق بأيدي أعدته فومعه مع اولاده في برج وسدوا عليهم جيحا فاشند به الجوع وأكل اولاده ثم حلك . عوصف داني جميع ذلك بصورة هائلة على الاسلوب المعروف بالمراماتيقي . ولما دته خاتمة المصنف الى الحة وحديها ياتريس

وكانت من ربات الجمال المشهورات بمدينة فلورنسا وقبل كانت مشوقته فلفتها
واخذت به طغف الحجة المسيحية وطبق السموات فلفي فيها كثيراً من الأبرار
والقديسين والملائكة المقربين وما حذم دلائل اللاهوتية والعلوم الالهية والكلامية
وجهم داني في مؤامره علوم العصر وآدابه ومعارفه ووضعها أساس لعملة الطلابة فكل
كتابه كدائرة المعارف والآداب - ولم يزل يستوقف انظار الأعلام بحسن ترتيبه
وحودة سبكه وعافيه من المهارة المحبة في التفنن من مبحث إلى آخر قال كوميدي
أو امضحكة الالهية اشبه برسالة الصراخ التي حررها المغربي قبل تأليف ادكوميدي
ما كثر من قريين وقدمها حوائكاً لرسالة وردت عليه من أحد اصحابه لا فصل في حجاب
وانقل فيها لذكر الحجة وصيها وقد ذكر من دحجها من الشمره الذين يتهم النابون
ولي كل واد بهيمون - وما كانوا يدخونهم الا فصل صمير كان له عند الله اجر كبير
معرفهم ما تقدم من الدنوب وما تأخر وقالت لهم الملائكة طمئن فادخلوها جالدين

تاريخ الآداب الاجتماعية

سويسرا

سويسرا مصيف أهل أوروبا والأمم التي حلت عليها الطيحة حقة من الهاء
والطال لا يحق ولا يسل سكها الشمر قبل الأربع كما يستدل من ضياعهم فيها فقد وحده في
مخبراتها غايا ساكني من الخشب رمت على أودع سرورهم في الأرض وكانوا على ما ينص
من الأريين الذين حثوا أوروبا من الشرق فتصنعوا منهم كثيراً من الصعاب المعروفة
لذلك العهد فكانوا يربون الجوامع الداجنة ويحكيون الثياب ويصدون الأسماك بالصارة
ويررعون السائين ويصنعون أواني الخرف وكانت أمواتهم من الحجر والنظم والقرن
ولما سمر صبح التاريخ كان سكان سويسرا من العلى قد نزلوا النابون سكان
فرسانهم أحصهم الرومان ودعوا بلادهم هلفيا وهو اسمها القديم وعقب فلتك نزول

فأش التيونون من التتال صردوا الرومان واكسوا سويسرا منهم فكان للامان
الولايات الشرقية ولعموط الجنوبية و سقل الرعدون بطيرة الرين ثم من الفرنج البلاد
واحبوها وبعد موت شارلر حمت الى مقاطعات صغيرة وعاشت عبا الدول صالوا
عابا بافسه والحشوه مهبوا في القرن الرابع عشر يطلبون الاستقلال وحاربوا
المدويين حكاهم صلوعهم وحلوعهم عن كثير من المقاطعات ثم اشقوا منهم ما بقي
واش السويسرايون فون ا حرب طول عهدهم بمدرستها فصار الملوك يستأجرون
المسترفه منهم وسطون ليلوش م و م و ل ين حرس البنا حصه منهم

ولما اعدت القوم للسلام فاحاهم الاصلاح فبقي منهم اصارا ومقاييس فكان من
ذلك صارت وحروب حية بينهم حتى اسي الخضم حين دفعهم الضرورة لمقاومة فرنسا
التي امتأت الجمهورية في بلادهم • ويريد عدد البروسات منهم على الصنف والبايون
كاوليت واكثر اقامات شيوعا عنهم الامانية ثم القرواية ثم الاطاليه وقد صين
استقلالهم عما يحيط بهم من الممالك الخلفة التي اختلفت على انفاضة على استقلال بلادهم
وفي التتاء نجح سكان الى الاودة والسهول ويصعدون في الصنف الى الحال
ومعهم مواشهم فبنمون في عمل الزده وحين وهم فحاص كنه وجهاد لهم مصل كبيرة
يدربون نفوه بناء المحضر من الحال

وعد اشهرت سويسرا بصل الصنف والملاحون بسفون صل التتاء في عمل
الطارات والاواني الخشيه ونمى وعمرها لاسحالة اشتغالهم في حقلهم • والى هذا
نمرى كثير من فحاصهم ونجاح البلاد وهم محرمون السلم • والمدارس عدهم شأن عظيم
والعلم عا عا وكلياتهم مشهورة في اوربا وقل ان يوجد في البلاد مدته وما كات
سويسرا مصيفا لدوي نزوة من سائر الاقطار راد ذلك في عابها ودخلها

• ١ • التكد: فون سكان اسوج وروح وما حاورها

يتألف من اسوج وروح شه جرره واقعة في تايي اوربا سكانها الاقدمون من
الارين التيونون ومنهم من اصل صولي احنوا اسوج اولاً ثم اشروا بها حتى بنو
في روح صرنا بعد وحدث بين تار البلاد هودرومسه مدجة مع ان الرومان لم ياتوا
البلاد وبكن اسكندانيين كانوا شحرون مع اهل رومية فياتون بتكبراء والفره ويصوب
في اسواق القشتيب

وقد وجد في بلادهم قسم القموش والكتب التي توثق على العلم والاسلحة
 وادوات الحرب والكتابة اشياء كثيرة القومية . وفي القرن الثامن بعد المسيح حرر
 لكنداقيون شواطئ اوريا فهدموا بلاد يونان وكاكو سودون واستلموا الى بلادهم ثم
 اشدوا يستمروا في ابدان اتي احتاجوها كالكثرا في غرب وروبي وديونا القسطنطينية
 مرتين ثم اعزاهم امبراطريا على الاسلحة في خدمتهم فأنف بهم حرس الامم الطوري
 وكان السكندانيون يصمون القوات الطيبة والاعمال التي دفعوهم الى مصاف الآله
 ومهم اودس إلى الحرب عنهم وكاكو يمسبون في صنع الاشرف والمهامة وكاكو
 في الحرب يتجهون منكأ على انه كان لكل محكمة مجلس لمن السرايع ونفس المشاكل
 ثم نصب سبائك الصخرة مصفا الى مصر فأنف مياتلات بمالك اسوح وروح واهل ابيدرك
 ودخلت النصرانية لبلادهم في القرن السادس والقرن احدى عشر وبعده مارعات طوبية
 نصب اسوح وروح فأنف مياتلات بمالك واحدة سنة ١٣١٩ ثم احصل روح في
 آخر القرن وخلفه فاجرت لكها عادت سنة ١٨١٤ فاجتدت مع اسوح



(اوسكار الثاني ملك اسوح)

وتارت لحروب بين سوح والفايجيك وكان ملوثا فيه قد قدروا صولان ملك
الأولى وطك بين أحمد ورقه حتى لسلف اسوح سنة ١٥٢٣ واعمد عليها
المذهب الانجيلي

ومن اعظم ملوكهم في القرن السابع عشر جيمسوس دولغوس قاه قهر الروسية
وزار جيوش بولاد وحرماليا مهرب وثقت شهابا ككه شن في موقعة اسمرها
الاسوجيون سنة ١٦٣٣

وبلاد ذلك انحطاط في عطية اسوح الى ان قام شارل الثاني عشر قاضي حمة ومسالمة
شددتين وقهر الروس في موقع عديدة بكنهم عادوا صلوة في واقعة بلنو وقيل شارل
وهو ينازل حشنا في روج

وارادت اسوح ان يدمر لجنده في حروب الثورة الفرساوية لكن بكتلار ارهما
على مبارلة الفرساوين فلعق بها حاشرة وعن مشارال ردادوب ملكا عنها
ومع ان نروح بحسب جبراء من لملكه لكن هلب لاسرهون بان ملهه اسوح
وهم مياول الى طهورية وقد حطروا على الاسوجيين فبين من لم يكن روحيا في
وطائف الحكومة في روج ورازو على ذلك اتم نطوا القاب الشرف بيهم وقيدوا
بلك بالمتور وقد توصلت مملكة في امرين الآخرين ملوك احسوا البيادة ورماه
الاحاي فلم يحدث ما كان محتى وقوعه بهما

وقد فعلت المباحرة في بلاد خلا درسا قاه اخرجت منها جبره رحاط وقد
استروا في فرنسا وانكرا وعلى شوطى البحر المتوسط ولا يزال الارواح عادلا بها
وهو السب في عدم ارباد سكانها ريذة نذكر

وسكان هذه المملكة في الفانل حوال القامات بين الاتوان صيد الشعور وبينهم
افر د بصر لوبهم الى اسمره وهؤلاء حلاسون من اهل لاملاذ وسكان اللاد

وهم مشهورون بلهه بلادهم وفضلها على سائر بلاد افه ويض اهل روج ان
عاصمتهم كرينتيا تمتاز سائر عواصم الارض ويصدق القرون عيه هل هل اسوح
لكن متوكهولم اهل من تلك

وسكان روج مشهورون بحب الصيانة ورفة الاخلاق حتى ان علاجهم مهدو الطباغ
كرام النفوس في معاملهم مع جيرانهم ومع الاسنان وهم سغاه احياء هل بتم ارتكاف

الجرائم والفواحش والمفاجئين منهم مهارة في الصانع حتى لقد يكون واحدهم فلاحاً
وبناة ونجاراً وديناً وحيداً

أما سكان اسو ح يستعملون عن جيرانهم فهم يحافظون على انسابهم بينهم واعداد
النسب فيهم كثير تكفيهم في الغالب فقراء وللمنة محترمة لثرفاء ومحترمة وعقراء العامة في
عاية الاعتدال وسأولهم يعملون الاعمال الشاقة كحرا المراكب وحمل الاثقال وكس
التوارع وتحديد التوارب مع ان الاسوحيين شددوا الاعجاب بموسمهم ويصورون
برسبوني التمال دالة على رقبهم وكرم طباعهم وبعهم

والسكر فاش في البلادين وسعد اعظم مصائبها ما في روح هذا قاومه الاهلون
مقاومة شديدة فهو من حطروا حب على غير محاسن الله به بيع الكبريات وعدلوا
الكليات التي ناعوا في اسو ح فالاهلون مدمون في السكر المصاب فاحش وهم همون
في الأكل وهذا راحم في الغالب يملون الى السمس في مقتل العمر

والثمة بن وسك لمعان من محاد الثروة في البلاد وحديد السويدي مشهور في
الحق الارض فيهم يدسونه على اثار الفهم وعدهم علم كبير لا تعنى هذا في الرمن
الحاصر وعدهم صاحب التحاس ايضاً ويصورون كمال وافر من عباد الكبريت ولهم
مصادك كثيرة في روح

أما صناعة العلم فترتجة فيهم ولهم مدارس كثيرة من فانه وكلية وحامسة وجميعهم
يقفون على المدرس والتعام فلا يطرهم في حد الامر سوى جرماء وقد سمع فيهم
مريق من العلماء كليبوس الثاني اول من وضع طريقة تصفيف اللغات وسويديرح
وجماعة من الكتبة والمثراء

وملكهم أوسكار الثاني الآن مشهور بحب العلم وقد عكف هو نفسه على درس
التاريخ القديم والحديث كل صار من التمام فيه واشتهر بالمد الى اللغات الشرقية وآداب
رأس مجمع المشرقين وجمع علماء اللغات الشرقية في طامته عبر مرة وهو محمود
بالصلاة والوسامات على خدمة العلم ووقوفه على رقب احباب لطيف المناصرة

ترجم مشاهير الشرق

في القرن التاسع عشر

افراً وصف هذا الكتاب على علاف خلال



الحصان الخشبي - من رسوم الأيالة في القامشلي

وهو الحصان الذي صنعته اليونان كهدية للدخول إلى طروادة وفيه كمين من الخشب خرسوا منه ليلاً وقتلوا الحرس وقبضوا المدينة هدتها اليونان واستولوا عليها وكان ذلك خاتمة الحرب

لسان حال اللغة العربية

نطمت خمسة من جملات جنية الكتاب

- رجعت لنفسي فأنهت حصاني • وتاديت قومي فأخسبت حياتي
 رموني بنم في الشباب وليني • عقدت ظم أجزع قوم عداقي
 ولدت ولدا لم أجد لرائسي • رجلا وأكفاه وأدت بشائي
 وسمت كتاب الله لفظا وغاية • وماضقت عن أي به وعطاتي
 فكيف أصبى اليوم عن وصف آية • وناسيق أسيلة لمخزوماتي
 أنا النمر في أحشائه الدر كامن • قبل ما لولا العواص عن صدقاتي
 فيا ويحكم املى وتلى محاسني • ومنكم ولن عز الله واساقي
 فلا تكلفوني قزمات قاني • أحلف عليكم ان تحبون وداي
 أرى رجال العرب عرا وسمة • وكم عز اقوام بسز لفساتي
 أوا أهلهم بالمجربات تفتنا • فيا ليتكم تأتوا بالكلمات
 ابطلكم من جاب العرب ناصب • يسادي يؤدي في ربيع حياتي
 ولو زجرونا الطير يوما علمهم • بما تحنه من مرة وشتات
 سقى الله من بطن الجزيرة أملا • يسر عليها اب تلين قناني
 حطى ودادي في الملى وحفظته • لمن قلب دائم الحسرات
 وفاخرت أهل العرب والشرق مطرق • حياه نك الاعظم القرات
 أرى كل يوم بالجواهر عزقا • من القصور يدعيني بطير أناة
 وأسمع للكتاب في مصر ضجة • فأطرب الصائحين ناني
 أيجري قومي عنى الله عنهم • الى لغة لم تصل بروة
 سرت لوتة الاربع فيها كاسرى • لطب الالهي في ميل مرات
 لجأت كتوب صم سبعين رقة • مشكلة الالوان مختلفات
 الى معشر الكتاب واللمع حافظ • بسطت رحائي بدبسط شكائي

فأما حياة تمت المبت في الحى • وتمت في تلك الرموس دقاني
وأما ممات لاقية عدة • ممات لعمر لم يمضت
(مصر) حافظ ابراهيم

تربية الاولاد الذهبية والادبية (١)

يرى أكثر الناس ان تربية القليلة قليلة بتعليم الولد في الكتب وذلك يسرعون
الى وضعه في المدرسة حالما يطق بعض الالحاظ فيكرهونه على تعليم قواعد العلوم
أو بالاحرى على تحصيلها عيأ كالنماء من غير فهم ولا لذة ترعه فيها لانه لم
يتشرح لادراك ما فيها بالوسائط الملية أي بتقوية ذهنه وتويرده بالخطاب
قل الكتب • ولهذا السبب يمر الولد من المعلم والعلوم ويصير المدرسة سجيناً مطلقاً
في عينه

ويبدأ التربية من التبر الخامس ومن بعداً وفي هذا الزمن يمر الولد بالاعيب
الاطلس وأقصاها ما كل من افسد أو تكوشك ويعبره من المواد القليلة لانه اذا
كانت من لمود السهولة الاكسار كالمص و البحر فلا تلت ان تنكسر فتصغر
الام ان ابداله بجهة أخرى جديدة ولا يجرى ان اليرق الكثير يؤدي الى
الاسراف والتدبير وهكذا حال الطفل من هذه الاعيب فانه اذا رأى انها
توارد عليه من غير حساب قل حرصه عليها وفاته الدعة منها وبه عليه يجب
ان يكون الولد لمة وحدة من امواد المير السهولة الاكسار حتى تنق عسده مدة
طويلة ويتعلم ان يحرم عليها وينتج بتطعيم وتديريها لان الولد قابل للتسميم
والتهديب مهما كان صغيراً

ومن جملة الملاهي القليلة التي تور عقل الولد ان يكون في البيت كتب موصحة

(١) مقتطفة من كتاب « تدبير الاعمال في الصحة والمرض » للدكتور
اسكندر بك الحر يدي • وهو تحت الطبع في مطبعه الهلال

صور مشاهير الرجال وبعض أنواع الاسان والخيران والنيات فتشرح له ما ر
حاصته شيئاً عنها على مقدار سنه وفهمه حتى يتنبأ عقله تدريجاً لقبول المعارف التي
تلقى عليه في المدرسة

ومما يبرر الولد كونه من الرمل الخفاف يلعب بها في أيام البرد في يته فتارة
يدسها في حبل منها سهلاً وطوراً يكوم في حبل حلاً أو كفة وهذه الوسطة يدع
عنه اقل والصغير ويتنبأ عقله بتقوى العلوم الجغرافية وقس على ذلك سائر العلوم
ولا تخاطب الولد بالفاظ لا معنى لها وهي كلمة التي نستعملها الام في محادثة اولادها
ومعظم كلام عبر مفهوم بتمه الولد كانه لغة انجليزية ولكن لا معنى لها ولا وجود
سوى في محبة الامهات والافضل ان تحمله من بدء الامر بكلام واضح وعارة
جلية حتى يتعود من صغره على طلاقة الحديث وعصاحة اللسان

ومن عادة الاولاد ان يسألوا عن كل عريب يشهدونه وهذا طبسي فيهم
يدفعهم اليه حسب الاستطلاع والوقوف على كل شيء بمحونة بذلك على ذلك
انك اذا ذهبت بالولد الى الحائش والنقط رحمة أو شاهد طيراً الى غير ذلك مما يقع
تحت يده او يستلذت بظره أتى ابك يسأل عن هذا وذلك وينظر الحواري بشوق
رائد على انه كثير ما قد الام هذه الاشئلة ضرراً من التناول والعصول
فترحمه منها أو تجعل حواشي قليل الفائدة ومن الواجب على المربي كتابة من
كان ان يجاوب عن كل سؤال يطرحه عليه الولد وبشرح له كل عوممه حتى
ينشره ويرسم في ذهنه ولا يخفى ان ما يتعلمه الولد من الاشئلة أو يسمى
في تحصيله من عنده اختياراً لا قسراً واضطراً يكون أحب اليه وابق في
حاصله مما لو احده عن الكتب في المدرسة

على انه اذا سأل الولد سؤالاً في غير محله او لا يقيق عن كان في سنه فيجب
ان يجمع عنه ولكن بالاطمئنان لا بالقسوة والنجاسة

والقدوة من اكثر درائع التعليم والتعلم فائدة للاولاد بل هي افضل معلم
لهم وذلك لبراعتهم في التقليد والاقتباس وبناء عليه يجب ان يكون الوالدون

قدوة حسنة لاولادهم في القول والفعل ولا يسمحو لهم بمخالفة الاولاد النافعي
التربية لتلاقيهم تزييتهم وادابهم

ولا بد من تدريب الولد على الطاعة حقاً لا وامراً والديه جاً بهما لا
طعناً في حادثة او قراراً من عقاب ولا يحق ان الطاعة من أكثر درائع التربية
فائدة ولا سببا في وقت المرس لان الولد الذي لم يتعلم لطيف والديه وبصر
لاوامرها يرفض الامور ولا يأخذ الا قهراً سحر الطوليل رعايجلي عن اضطراب
الطبل واشتداد المنة ما يصيبه على اثر ذلك من الاعمال الصافية

واحد من معاقبة الولد ان تكلم بالصدق الا لا ينتمى ما كتب في المرة الثانية
ولا نفاقه ما لم يترك ذنباً . ويجب ان يكون العقاب مجانياً لا بد . وفي
اثاء ذلك يحسن ان نخطه سمة مخزونة وتبين له ان رب الذي من أجله احضن
القصص لكي يعرف خطئه ولا يعود اليه

ومن أشد أنواع العقاب تأثيراً في حوس الاولاد منهم من القسوة واثامهم
في رواية ابيت او حرمانهم من مرفة أو حضي هدايا وعوز ومات كل ذلك
وبالك ان تعاقبه في ساعة المصعب أو تطلبه على حده وتحدث اذنه او تحبه
في غرفة مظلمة لان هذا النوع من العقاب يضر بالصحة ضرراً شديداً ولا يجوز
ان تعاقب الولد بالمساواة عند اقل ذنب يتركه اذلة فترط منه لتلا هفقد
العشور ولا يؤثر فيه القصاص او تترك ذنب ذلك حرائم الحقد والعصا سبب
قلبه فيسبب اليك القسوة والخشونة وتصير في عييه عدواً طاماً ومتناً لا مفعلاً ومهذباً
ومن الصفات المكروهة حب القذات وهي عريضة في الانسان وأشدها قوة
في الاولاد ولذلك لا يسهل على المربي ان يحمل الولد على الافلاخ بها ويجعله
يشكر ويعمل بغيره لانه معطوون على محبة الله وقلا يحمل الانسان عملاً لغيره
صغيراً كان او كبيراً ما لم يكن له من ضيق ولو شي من القسوة او المسرة

على انه لا يصعب على المربي اللطف بأصول التربية الخفية أن يفرغ وينسل
هذه الصفة في الولد وذلك انما الصفات المصادرة لها كتب الخير والشفقة والحنان

وأما هذا كل هذه ادا بت فيه تلبت على صفة صفة القدرات وتعلم الولد أن يصل ويشكر أميره ولوجبه . ويجب أن يمنع الاولاد من حضور الافراح والاحتفالات في الكنائس والمرايح لئلا تنزع أعصابهم فيصابون بالارقي في نومهم ولا يأس اذا كانوا يترددون اليها في أواخر سني الحداثة وذلك قبل وقت النوم ساعات قليلة من الارقي .

وتم عادة ذميمة وهي ان الام تخوف ولها محكايات الحزن والنفاريت ومن ايسر مصار هذه العادة ان الولد ينسج وفي قلبه اثر من الخوف لا يروى طول الحيلة بل كثيراً ما عصي به حال الى الاضطرابات العقلية بسبب ما يطلق من دهنه من اثار تلك الحكايات المخرافية التي تمثل له اليوم حقيقة . وكذلك يجب الاعتراض من تخويفه بالمناظر المرعبة الشكل والالوان التي تحدث فرقة واصواتاً عالية شاذة لما ينجم عنها من الضرر بالصحة وقد تقتل الطفل . ومن الوسائل التي يحسن اثرها في تولد ان يتعلم انكي بأب الحيوانات الغير انصارة كالغيران وسمس الحديد والزيبرا وان يأب الطمة بيا كما يأب دور السار حتى يتساوى الاثنان في عبيده ولا يكون ظلام الليل سناً لحوجه

وأخيراً يباع الولد السن الذي يخرج به من اية أمه ويدخل في اية العلم . ويوجد طريقة جديدة لتعليم الاولاد قبل وضعهم في المدرسة وهي الطريقة المعروفة في لغات الافريج (بالكندي راجز) والمصطلح عليها في هذه الايام لتوير دهن الولد وتهذيب اخلاقه وهرتده وذلك بالذهب والخطب قبل المدرس في اكتسب من جهة أسائبيها انهم يخرون اللعب بالاعاني والحركات الجسدية التي لا تتفر من معنى يفتد الولد ويده بالاعاني مثلاً يقلد نريد الطيور والحركات الجسدية يقلد طيراتها

ويتعلم حروف الهجاء على قطع خشب مربعة بالصورة بحيث يتحفظها وتنطبع صورتها في ذهنه من غير خرف من التعلم وعقائه . وفي ذلك تعلم الاعداد وتتميز الالوان بعضها من بعض كل هذه يتسرب عليها الولد وهو يلعب وبهذه الوسيلة

تتفق معارفه شيئاً و شيئاً ويتبناً دهنه قبول العلوم التي تلقى عليه في المدرسة عند ما يباع السن الذي يؤهل لذلك وقد انقوا لها كتب المدينة في أنظف اللغات وماروا على هذا الأسلوب الجديد في تعليم أولادهم مصادرها مجلداً خطياً ، وابت في اللغة العربية كتاباً ترشد التلاميذ الى كيفية التعليم على هذا الأسلوب الحديث فتكون لهم خير معين على تربية أولادهم وتهذيبهم قبل وصولهم في المدرسة وبعد ما يتروى عقل الولد على الطرق التي تقدم شرحاً يوضع في المدرسة ويختصر من وصفه فيما قبل السنة السابعة من العمر لتلاخص به الحار وهو لم يزل رخص العقل عصف المود الى أراض عصفية تقطره الى الاعتزال عن المدرسة وتكون سبباً لاطلاق روح حياته العلمية

ويكفي ان يتعلم الولد أربع ساعات كل يوم حتى يبلغ السنة العاشرة من عمره ولا يجوز ان يرمى على المدرس في البيت لأن ساعات المدرسة كافية ولأن يصطط للمعلم عليه وبشخص غفلة بمواضع محشوة لا من له على تعلمها لتلا تحط قواه العقلية والبدنية وتسلط عليه أمراض عصفية على نحو ما سبق بانه في موضع ولا كانت التقلية لحركة كان الخوف على صحته من الأمراض المذكورة أكثرته على المذكور ولذلك يجب ان يروض يدها ويصحبها كما ينبغي بصحة المذكور ويمنع الاولاد من القراءة على نور ضعيف لئلا يكون سبباً لتقصير البصر أما وضع المصاحف فالأصلح ان يكون مرتفعاً عن مؤرقة العين أو مائلاً الى جهة اليمين ، أما كى حتى لا تضر شمس من الحديقة مباشرة

ويجب ان يتجمل المدرس بقرات من الكتب الثمينة من الأدب التلازمة وشرح صدرهم وراحة عقولهم من غناء القراءة والحصر في المدرسة

وسواء كان الاولاد في مدرسة صبيحة أو في مدرسة عالية داخلية هم في خطر من الأمراض المدنية كالنفاق والجذري والحمى القرمزية والحصبة وغيرها من الملل الحثيثة التي تنشأ في المدارس من اردحام التلاميذ وملامتهم منهم البعض في مثل هذه الاحوال يجب ان تغفل المدرسة سبباً لانتشار المرض

عجائب المخلوقات

الميلودون

من حق الحيوانات المنقرضة حيوان من دواب الثدي هائل أحته يقال له في الاصطلاح العلمي ميلودون (Mylodon) وهي لمعنه بوجه الأمل مساهاة من الطاحونة وهو من صفة الحيوانات عديمة الأسن وقد عرّف وجوده من بقايا عثروا عليها من عظامه في أميركا وغربها وقد ركبوا تلك العظام بعضها مع بعض فأنشأ منها هيكل يدل على أن صاحبه هائل الذكر حدثت على الأشجار فيستخدم قائمته الأماميتين لأرسل الأعصاب الكرى وقد حص على النحلة من أعلاها ويلحفها بالأرض



(الميلودون)

وعزوا بالأس على جميعه اليهودون وحدها المذكور هون . ووجد الدكتور مورسو
قطعة من حلقه وعظها الشعر . وقرأ رسمه في نسخة النسخة وقد صوروه على الشكل
الذي يظنون . كان على كل امرأة وأوصوه أمام محلة وقد تمس على علاها إشارة إلى
قول هامة . واستدوا من درس عظمه وشكاهها به عظم البحيرة واتقوا من الحظي
أطفي الحركة واثبت لأمانيك شدة بان تحدث به . الأشجار والأعصان الكبرى نحو
وبل في وجهه على أن بعد كما رأ في الشكى وتديده فدي بها مرت من لسان
وفي معرض التبرج طبع في بعد وبغيرها من معارض اجو من أنة من حيوان
يسمى «الكسان» بعد حركة وهو انه أجو من اليهودون يمش في امريكا الجنوبية

سنة انعام ١٢٢٥

سیدی الفاضل منشی الخلال الأحمر

تشریح فی باب محبت احوال من الخلال الثالث وازام لسان اماره صورة
طول رجل وأطول امرأة فی العالم ووصف شتا من احوالها فكل ذلك داعياً
لاستغراب كثير . فكتبنا لهذا السيد الأسير صفت استخاص نظرهم بمس
مرأواً كثيرة وهم على حال احقر الناس لان صولهم لا يتجاوز طوله ٩٥
سنتيمتراً وهم خفة من آب وحدود وحدوا في ولاية رجو كرا دی دي بولي
من أعمال البرازيل . لهم لغة احوال آخرى يتحدثون الطول وكذلك والدهم وهم يشكون
عنب الروايت ويتقرب هذه اللغة من لغة لی أخرى حتى أنوا هذه اللغة فادعوا
اهلهم . ولما مثل الرواية الأولى راد مدعاش الحضور لاقدهم من القيل انفاً لا يريد
عليه . وهاك طول كل منهم مع اسمه ووجهه

الشخص الأول شاب عمره ٢٩ سنة اسمه سلومون حوله ٩٥ سنتيمتراً

• الثاني فتاة عمرها ٢٧ • اسمها جول حوله ٨٦ •

• الثالث • • • ٧٣ • • اوليا • • ٨٥ •

• الرابع شاب عمره ١٩ • اسمه هوراكيو حوله ٩٠ •

• الخامس فتاة عمرها ١٧ • اسمها مريسيلا طولها ٨٠ •

• السادس شاب عمره ٩٥ • اسمه اسطوريو طوله ٧٠ •

(ابراهيم حبيب حسن)

ايتاييرا بالبرازيل

صحة الغشامة

الكحوليزم والالوميزم

أو التسمم بالكحول والتسمم بالهجوم

تقسم الاطعمة في اصطلاح الفيلولوجيين الى ثلاثة انواع (١) الاطعمة الزلاية أو التروحيمة كاللحم والخبز وسم (٢) الاطعمة الشائبة كالصمغ والرز (٣) الاطعمة الذهبية كالربوت والادهان . فالطعمة الزلاية لازمة للحصن لتعويض ما يبدن من ركيه . والاصمة الشائبة ولدهية لتوليد اخرره هو

والاطعمة الصغرى مسلمة ما احيوانية أو سامة . فالطعمة الحيوانية تحتوي على سوا الفلزاله (الحجم واللين واليس) وعلى دهنة في بعض . ود الاطعمة الشائبة ما كثرها شائبة وفي بعض الربوت والادهان ومنه من لزاله على وطاقة هذه حوى لطحيات اللحم ولا يمكن الاستغناء عنها بحلاف لاصمة حيوانية فان اعدادها يمكن وقد اعدت الاصمة أصدا ن اثنى سادون تارة من الاطعمة كلها وحدها صا الزلاية اكثر من محتاج اليه امدانهم في تعويض ما يبدن من . فادافرصة ان المعدة تهضم كل ما يلقى بها من تلك الاطعمة وان الاصمة تبتل الهضم وهو اكثر من حاجة البدن . فان القلب والتكلى سعدان في طرد ما يريد من ذلك الغذاء

ويراد بالكحوليزم التسمم بالكحول أي عووب الاطراف من امسكرات . ويراد بالالوميزم التسمم بالالومين أي الزلال وسارة حري عووب الاطراف من ساول امواد احيوانية كاللحم والالان ونحوها

وعدد كره في عر هذا المقام ما يتوهمه الناس من فائده الاعدية للحمية في فتوية الابدان وما آل اليه هذا الوهم من الاضرار الحبيسة عند توحاه الناس من التمس في ساول الاطعمة الكبيرة السداء . وعدد رأيت ان سود الى هذا الموضوع مرة اخرى بالنظر الى تمكن ذلك الوهم من الادهان فلا يسد اخلاعه الا المتكرار لاقول ان الاطعمة الحبيسة مصرة ونكسا سعد ان ضرر الاطراف منها مثل

سرر الأفرط من المسكرات . ولا يترص من الأفرط من مواد إثيائية مصر أيضاً مثل الأفرط من كل شيء لأن المواد إثيائية لا تساعد جميعها على الأفرط أو لا يمكن جمع عداء عشرة أرغمة في رغيص واحد ولا جمع عداء حبة وحال حصرة في رطل واحد كما قد يجمعون عداء حبة أرغمة طم في رطل واحد مثلاً . ورد على ذلك أن المواد إثيائية ولو رادت كيب لا تؤثر على الأعضاء إثيائية مثل تأثير المواد القحية فيها . داردت مصرات الأحياء كما مصرت المسكرات لأحدها تلك الأعضاء في حراج ما يريد مها على حاحة الدم كما تقدم . وبذلك قال مصمم أن الأمراض الدحة من الألويسيرم (التسمم بالحموم) لا تقل من الناحية عن الكحوليزم (التسمم بالمسكرات) ولكي يتضح ذلك جلياً ندين بين الأمراض الدحة من كلتي وهي

الأمراض الناحية عن الأفرط	الأمراض الدحة من الأفرط
من المسكرات	من الأغذية القحية
(١) احتقان الكبد وإنهاء الح	(١) داء التمرس
(٢) اخوول ذهني	(٢) الروماتزم أو داء مفاصل
(٣) الفسيفيا وجرها من أمراض المعدة	(٣) أمراض الكلى
(٤) مرض الكلى	(٤) الفسيفيا وسائر أمراض المعدة
(٥) ضعف الأعصاب حتى سمي بالشلل	(٥) ضعف القلب
أو الرعشة	(٦) ضعف الشرايين وهو من الوقوف
(٦) هذيان السكرى	الخطرة

عزى من هذا الحدوث أن عواقب كثرة الأعضاء القحية لأهل حطراً عن طباه من عواقب الأفرط من المسكرات . فهل بعد ذلك من حاجة إلى تحريص الناس على اتقبل من الأعداء القحية وحسباً في صل الصبغ من الأمصار فه على المواد إثيائية مستحسن ومفيد . على أننا لا نرى ناساً من طبع تلك المواد القحية مراعاة للعداء في التحذير من الصبرين ولأن الإنسان حتى يكون طماعاً حيفاً منها ولكننا نرى بغير المواد القحية قدر الأماكن . وقد تسكر عقائد من الناس سرور الحموم حتى أشوا حيث سانية يتوالت أعصافه على يد الحموم للكلية وأث نصهم مطاعم سانية يدخلها من شاء وسما أن في القاهرة مطعم لا يصطح من الأعضاء لا مأكلاً من قبل الناس ولا يدخل الحموم به على الأخلاق

مسيح الهند

حقيقته ومجيئه

تقدمنا في الحلال الخامس عشر من هذه السنة الى المطلقين على أحوال علام
أحمد القادياني (مسيح الهند) ان يمشوا بنا بما يملونه من ترجمة حاله لطا يستدل
بها على حقيقته فلهذا نرجل هدي اسمه علام الذي أصله من قاديان ويقسم الآن في
القاهرة يطلب العلم بالآخر وهو من مريدي ذلك الرجل وقد عاشه وحضر
مجالسه وسمع خطبه وبحثه عدة أعوام قبل مجيئه الى هذا القطر . فأسأله عما يسميه
عنه وعن دعوته وسائر أحواله فاطمنا على تفاصيل يعرف أهل البحث الاطلاع عليها
وهذا زيتها .

ولد علام أحمد سنة ١٨٣٣ في قاديان من بلاد السحاب وهي قرية لا يريد سكانها
على الب نفس أكثرهم مسلمون . وكان أبوه من أصحاب الاملاك الذين أعادوا اليهود
في نورثهم على الإنكار سنة ١٨٥٧ . ولما تعرض اعلام قرأ القرآن على بعض الشيعة
وهو سني فأنطع على أقوال الصنئين ثم تولى في بعض مصالح الحكومة الكتانية مدة
ولكنه كان ميالاً من حديثه الى التباعد فلم يطلب له خدمة الحكومة فاستقال ونقطع
السادة والبحث في الدين وهو يتبع من عقائره في قرية أحمد آباد في قاديان
ومن قرية لاحد أولاده . وقد تزوج امرأتين ولدت له الأولى ذكرين وولدت الثانية
أربعة ذكور وأبني . وأكبر أبنائه من الأولى اسمه سلطان أحمد مولف في بعض
أعمال الحماية وأكبر أولاده من الثانية اسمه محمود وسنه ١٣ سنة . والثاني شهبز أحمد
عمره عشر سنين والثالث ولي الله والرابع مبارك أحمد . وأخته في الحادية عشرة من
عمرها . ومن مهراته عندهم انه كان ينسب عن مجيئه كل وفد قبل ولادته ويسميه باسمه
ظهر علام أحمد دعوته هذه وهو في لارحين من عمره ثلثين سنة
وهو يدعو الناس الى تعالجه . وكان قد اشتهر بالتقوى والورع منذ صباه
فلقي اصقائه الى قوله ولم يبعد من ولاية الامر مقاومة لانه لما يدعو الى

السلام وأساس تعاليمه القرآن و... يوضحه من الأحاديث وحنه في دعوته أن في
القرآن آيات تشير إلى وحوب ظهور مسيح في الاسلام بعد النبي كما طرأ على عدد
موسى وأن المدة بين هذين مثل لمدة من أيام النبي إلى الآن أي نحو ١٤ قرناً وأنه
كما قام موسى من اليهود لهداية اليهود يقوم المسيح بخدمة المسلمين لهداية
المسلمين . ويستند أن المسيح مات وقبره في قشمبر وأن عصته وعصاة أمه مريم
مثل عصاة سائر الانبياء

وهم ساعد على نشر دعوته انه منقطع البحث في الذين يسمي هذه في نشر الاسلام
بين المحوس وشعر تعاليمه بين المسلمين «ساليب شتى فينهي ساره في التأليف والمجلد
فلا يخرج من عمله الا الصلاة في الخوام وقد يكتب وهو ماش وربما التوا إلى الاستلة
في الجامع أو في الطريق وقد أنشأت سبحة ثلاث حمر تدويرية احدها اسماء بدر
تصدر مرة في الاسوع بالقسمة الهندية ينشر فيها حوادثه اليومية من قدوم وسهر
وماسبة ونحو ذلك «وآخيه سبحة «الحكم» وهي أسوعية أيضاً وموصوفه بحث في
الاسلام والجواب على ما يرد عليه من الاستلة ونحوها والثالثة «حجة الاديان» تصدر
بالانكليزية مرة في الشهر وقد اطلما على عدد من أعدادها وفيها احداث دينية
جديدة ولكن مرجعها إلى تأييد دعواه . وأعلن من مدة عن اصدار حريضة بالفتن
الهندية والعربية سماها «الشرى» لنشر دعوتيه بين العرب والفرس

ناهيك عما افعم من الكتب في هذا الشأن وقد ذكرنا في المجلد خمسة منها وحظ
بالامس على قائمة مؤلفات هذا الرجل فلدا هي بف وستون كتاباً أكثرها بالهند
الاوردية (الهندستانية) ومنها بالعربية وبالدرية أو بالانكليزية
وله دار طباعة في قاديان يرسل فيها المارة على اختلاف اللهجات ومعهم ومن أراد
مباحثته في دينه «احتش مطب وقوة

فانتشر مذهب هذا المسيح في قاديان وسائر بلاد السحاب وفي بنجاب وغيرها
من بلاد الهند وفي بلاد العرب وبنجار وكثر اسعاه حتى قالوا لهم - و ١٥ من
ويسمون انفسهم «أحمدية» ويسمون قاديان مدينة نبي صبة اليه . واصم اليه

جامعة من عليا القوم وعمايتهم منهم طيب اسمه الشيخ نور الدين كان وطفاً في قشمبر
براتب مقداره ٩ روية على مسمع الشيخ علام احمد المذكور استقال من منصبه
وجاء الى قاديان وابناه وأنشأ هناك مدرسة ١٨٩٣ مدرسة لتعليم الفلسفة والحكمة
وسائر العلوم وأنشأ فيها مستشفى لمعالجة الفقراء مجاناً وهو من كبار العلماء وسنة ٦
سنة وسهم اسماعيل آدم أحد تلامذته بالشيخ رحمه الله تاجر كبير في لاهور الهند
والسيد عبد الرحمن تاجر في مدراس والمولوي السيد احمد آخس مروفي والمولوي عبد
الكريم سيالكوتي وكلاهما من العلماء

وقد تألف من هذه الطائفة لجنة او عمدة برأسها الشيخ علام احمد «سه
وكان اصحابها الشيخ نور الدين الحكيم والمولوي عبد الكرم سيالكوتي والشيخ محمد
علي وهو صاحب رتبة M A في العلم وقد أنشأ هؤلاء مدرسة في قاديان سموها
«تعليم الاسلام» يدرسونها ويتولون التعليم فيها مجاناً وبلغ عدد تلامذتها نحو ائمة وفي
حلتهم أولاد صاحب الدعوة وإسمها المدرسة الملكية Calicut وهي غير مدرسة نور
الدين وحملت التسميم والتأليف والصبغة تدفع ما ورد عليهم من الاطراف على سبيل
الحدية أو الاعانة وراتب مبنية على قدر الاستطاعة

والشيخ علام احمد الآن في السبعين من عمره وهو صاحب الحسم واسع الصدر كرم
النفس يعرف اللغات الاوردية والعربية والفارسية وأما الاكاديمية فيكتب له فيها
الشيخ محمد علي المتقدم ذكره ٥١

هذا ما رواه الروي فاذا صح كله فان علي نطلب بقاء هذه الدعوة ثلاثين سنة
وهو طاق ما مضى في الهلال الخامس عشر اذ استدلتنا ان الرجل من أهل اليسر
او ان بعض المؤسسين أمده بذلك وان هذه الدعوة لا تنبت الا اذا قام بتصرتها
بعض ذوي الثمود وقد طهرنا تقدم انها قامت فتحو ذلك وانما طهر ان الرجل حسن
التصديق رقيق الحالب وبذلك قال اثناعه يحجبه ويحرمونه فضلاً عن اجتهاده وسعيه
في شريعة بالتأليف والتعليم والهدال والبحاث وعليه فان دعوته تبقى يقبضاته
وجاء مشروعاته فاذا لم يظف من يقوم مقامه ويسبل مثل أعماله ذهبت دعوته سريراً

من أكتوبر سنة ١٩٠٣ إلى يونيو سنة ١٩٠٤

المِلال

General Publication (The Agency)

بجالة علمية في الطب والصيدلة

سنة عشر

ومرسل من القاهره فيكون كتاب في الطب والصيدلة في آخره

تصدر مرتين في الشهر

للمها

محمد زبدان

قيمة الاشتراك سنون ثلثا الفجر المصري و ٢٠ مرسكا في الخارج تدفع مقدما

AL-MILAL

Fortnightly Scientific & Literary Arabic Review

Edited by a

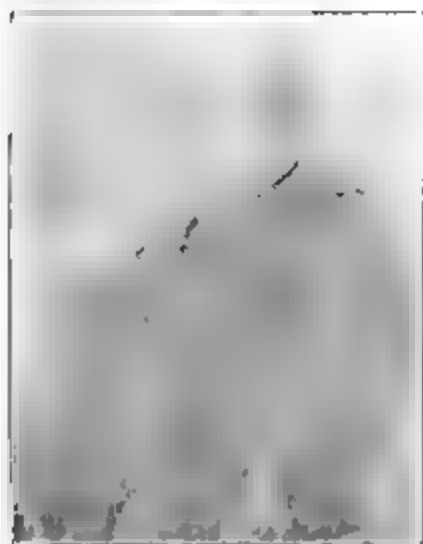
G. ZAIDAN M. A. S.

Subscription, 12 sh. or 20 P. Per Annum

From October 1903 1904

AL-MILAL Printing office, Fatah at Cairo, Egypt

مطبعة المِلال في القاهرة



المركبة لمصري
 كبر ودر اسكندر



المجلد

المجلد الأول من السنة الثانية عشرة

أكتوبر ١٩٠٣ م - ١٠ رجب ١٣٢١ هـ

فاتحة السنة الثانية عشرة

لم نزع حسداً في تزيين أدياننا على هلال مثل أربابنا في مثل سنة
عشرة أسير ومطرد من لاشعش في شهر في كل سنة روح في النفس وجهد
معدن في سنة أربابنا سيرا في جميع على مشترك في لاشعش في كل سنة روح في النفس وجهد
الشهرين كتاباً أكبر منها حجماً وأجراً فائدة ولا حدة على حدة في كل سنة روح في النفس وجهد
مثل هذه راحة في كل سنة روح في النفس وجهد
الحلقات ومحوه وأصبح كثير من محلاتنا طرقت عشرة شهر ونحسب شهر في كل
سنة وعلى ذلك سيصدر عنا في السنة الثانية عشرة

ولقد عدنا الآن في سنة هلال وهو في سنة الثانية عشرة وهو في
في شهر في كل سنة روح في النفس وجهد
وقد أدينا في كل سنة روح في النفس وجهد
الاسلام في كل سنة روح في النفس وجهد
معدن في كل سنة روح في النفس وجهد
الصحة الثانية وسيدل وسيدل في كل سنة روح في النفس وجهد
بنا والله ولي التوفيق

[illegible][illegible]

الفـ، لا بد من ثلاث عشر

49 50 51

[illegible]

اذا فی عشر من البتہ خاصہ فی عرض کلامہ عن یزید ابو ذریب الکلام بالکلام عن
لاریح الی یومہ ثم انما عنی رحمہ علیہ - یا مولیٰ رحمۃ وکریمہ وخالقہ وحدثہ
ومالیہ وبنوحدہ ذلک - و وہ ولا کل دوحی و ذلک صدق عن عبد التکرار



یوم العاشر

ایام الجذب

وصاروا یومہ من یومہ جاذبہ - لا حرمہ - یومہ من یومہ جاذبہ
وصاروا یومہ من یومہ جاذبہ - لا حرمہ - یومہ من یومہ جاذبہ
وصاروا یومہ من یومہ جاذبہ - لا حرمہ - یومہ من یومہ جاذبہ

رحمہ جاذبہ - لا حرمہ - یومہ من یومہ جاذبہ
رحمہ جاذبہ - لا حرمہ - یومہ من یومہ جاذبہ
رحمہ جاذبہ - لا حرمہ - یومہ من یومہ جاذبہ
رحمہ جاذبہ - لا حرمہ - یومہ من یومہ جاذبہ

في سنة ١٨٩٥ م. في حق ذلك لا من من غيره - منصفه ليعرف به
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة

في سنة ١٨٩٥ م. في حق ذلك لا من من غيره - منصفه ليعرف به
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة

جروت

في مدينة قندهار وفي سنة ١٨٩٥ م. في حق ذلك لا من من غيره - منصفه ليعرف به
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة
 من دوله من ان لا يديه و... في حق من سنة ١٨٩٦ م. بعد على سنة



(د. طه حنا ولي سوري)

ومسودع الملوحة والصارى وحج ملات الآداب ما هو كذا بمهارة هذه حلة سد
لها جرة ومها من السد رس تلك في علم وقصبة وللأصوات وصرفها ما سدر وجودة
حق في معظم عواصم أوروبا وبركا في بيروت كليات طمدن وصبر كليات علمية
كبرى وغترامه من اندلس الصرى ومها مطامع ومها كبر مطامع يفتخر عن

القوم (الأعنة ولاق الأمره) ومن بروت مع القماء وعكبات والشراء وهم
 جماعة من وكان هذه القصة في نكاحه وأصحابه والشر وعبره - وغير بروت من
 أمير مشارفه في سائب الأمازيغ من هم من الأمازيغ الكاهن ذرؤو فكان من
 سلاهم القميمين - وقد سبروا في من الأمازيغ في أوراد وبركا حتى صرت
 أشبه بهم

أنهم من موجبات الألف لا مدته هذه حاطة من الميراث صبح الر حة الجموعة
 في الموبة في بني مصر اربع وعشي حارها محب ورجا سبر ارجاء ومصدر هذا القصة
 مصدق اربع من سمسس وسجس كك منهم على الأخر - وصور أنهم صولوا فكان
 تصدق القدي والدي ري في من كك - وكك - سيما محروك حكام واقتل من
 عوائف هذه القصة وما جادت لأمن حروب في بروت قد ناع عند القدي في من
 القاطن صفة عشر رجلاً وهي دون مرة مع عدد القتل إلى هذا القصة في حافة واحدة
 بحيث لم يخلد ذلك من بين القمدي - أهل السمو - ولا من من سمسس
 لأعلاء لهم بأخاه وذو من صادقه من حى صغر سمسس في مبادره حارهم
 ولا شجاء في سان صرح مد عسرت ذوق و كو عقاله ب حرمه ومع الجمع
 القصة عن ان صدر هذا السمسس الذي مع له في هذا صفت هل كان
 سمسس الدن في سمسس صفت لا حى في ذلك لاه من مؤون غرته القصة
 وما يؤمنه موجب صفت مد سوا صفة مدته هذه حاطة وسبب انه ساء ان بهم
 حكومت بالجمع القوم وصول آخر من

وهذه - القصة صفة هذا القصة القصة القصة لأن بروت مع كك
 مداحها وكك وساتل القصة في الأثر حات كك من سمسس سمسس من
 طلب السمسس وركب عدو صفت من من القصة و صفت لهم ووجه القصة من
 صغر القصة الذي يرمون هو صغر - على هم و سمسس لأصعب عوهم
 واستأثرت سمسس و سمسس ما عوهم الأمازيغ وعسى و في عوهم صغرهم
 في هو سمسس من سمسس - هذه ما عوهم القصة من سمسس الأمازيغ و سمسس
 القصة و سمسس القصة صفة حاطة القصة في عوهم القصة الأمازيغ وما
 عوهم لا كك عوهم من عوهم القصة في عوهم القصة - والأمازيغ القصة
 ما ناول القصة القصة من سمسس عوهم - عوهم القصة و سمسس القصة قد

من على هذه السلطة من هو عطسه وقد ذكر من أحب غير الفصلاء والفقهاء
 فإذا كتب هذه النظم في الصفحة السفلى من أهل بيروت استعارت مجموعهم كما
 استأثرت عقولهم بنسوا منهم ومن سواهم فإثر تلمذهم وفتح الأدب من البيرويين
 استمدوا وتلججوا بكون هذه النص ويسعون لأحصل جهابهم وقد برز من طب
 صميم من حيدته من أكارهم ويمن مسطور الأتقاء من الطائفة فكيف على
 الله على الصفحة السفلى هواد وجد من أهل المراجعة من قبل ذلك جلاذا
 كرون هذه المذهب لأنهم في المراجعة هي في العلم والتدريس في شمس والشمس
 سدا سطر على المسح الأماني من القدير طبع لأهله أتم كرون في هذه
 كليب سول في يد سول

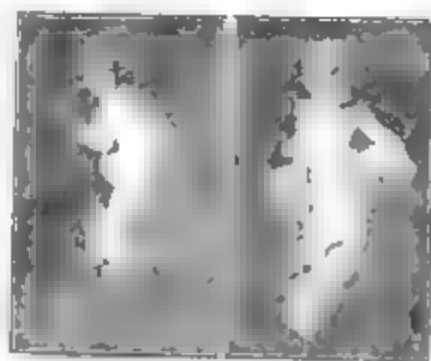
على ذلك لا يصح تحريد غير المذهب من روح السلام وحب الوطن فقد كتب
 أنا حيدته من مسجدي لصفحة دون على سراج وسنة من قبل لا في حيدته
 ما صحت في هذه المادة مثل هذا الأمر عند القدير في بي في حيدته سنة ١٨٦٠
 في دمشق في صفحة من المرحل بسب من شيخ الإسلام في من عبد التعليل العفري
 وحسن الترتيب ولكن مثال هذا المرحل في السطوة هي في كرون في حيدته من
 المصالح

على أن الإصلاح بطريق تنظيم دستوري وثقافة
 محرم الحكم وسيرهم ومناهج لحايز خلدن والسر من بلا حيدته ولا رد وعاد
 كات الآمال فإتقن الإصلاح السريع على به هم أفتا في سورية في شهر من حيدته
 وسنة وعده وقد حرمه الروسون من صنع سبي وسيروا أقدروا على مكس
 خواطر والاقتصاد من مديين ولكن حيدته من آراء الاسماء أهم عيوس حيدته
 الأراؤحي والي حيدته وكروا وأهلب على أن سبي هم ملك حيدته من حيدته الزلي
 الجليل لصلح الله الأحوال

اعلانات الجهر

جرت الاعلان في خلال مرة واحدة على الأقل لانه وسج احراز المربية
 اقتضاه

عجائب المخلوقات



و من مصلان النصبين ان كبر

اطلب في حرداء الانكسار التي صدر في سال مودا من صاحب الكور
مجد جدي و حرداء على حرداء و بين مصلان النصبين ان كبر و حرداء
س. مودا و حرداء هي حرداء مودا ان كبر و حرداء هي حرداء مودا
م. مودا م. مودا

و حرداء ان كبر في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا
التي و لا يراد في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا
في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا
في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا
في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا
في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا في حرداء مودا

ويسمى لأحمد هناك الاصطلاح الطبي الكوداء Lepn apago وفي مكان الاحتلاط
 هذه سبعة ناس من كثر خروج تدمه من جهة الشمال في بعض في حوت الشمس
 الأيمن حتى يمشي في حائط خط وهمي فبعد من بعد الإحدى من ريس البضم الخرمي
 وقد صبح مكان البحر في سهل اسفله خطاً حاداً لا زال البحر من احتفظاً حصاة وحده
 وعصلاً صغاراً مجزاً وحده وفي حوضه تصب عشرين من أنوار ذهب يخرج منه
 انبرت والروب هو ر الأسب ومنه ماء وحوله هذه * ونحب البرد فيخراف نحو
 الناس أو رواج به عصم التدمه وعدده حصو ساسي تسوي مفرد * أما الصغار والتملح
 فإن تسبب منها في حده من منحنطار في تكب وعرض من هذه الأحصا وتبين
 في الحارة الأخرى من كل المصائبه ومما يسميها * وغيره عدم قال سائر حصاة
 الطعنين طمسه ومما يسميها هذه كما صبح من النظر في الصورة
 وهذه من طمسه الطمسه في سائر وهو طرس حديس ولو جين وذكر رئيس المذكور
 مودينو طمسه سبيل بهاد في قرب سنة ١٨٩٩ وهو سبيل شهر ومما جدد
 فقد تجاوراً هذا القس ولا طري كم بيتان

صحة الغبالة

زينة الأولاد البديهة ١٥

تندى القرية البديهة في لاسوع التي من الولادة وهو الزمن الذي
 شرح به الطفل سرك مده ورجليه وذلك لا يجوز أن يخط من رأسه إلى
 من تدمه أو من ثبات تدمه في طوله من ولد تدمي بطنه فدون صحة ثلاثا
 بسح من لحركه كاجوي فيموت بمده هذه أول خطوة من خطوات التربية البدنية
 والخطوة الثانية هي أن تجعل الطفل على البديهة مستقلاً بمده مرتين في اليوم وتحمه
 بمده من الرمش الناعم كأنه مائمه في سريزه ولا بأس أن كان يحمل في ثبات
 * * * * *
 * * * * *

الشهر الثاني من غير نضجة على الخارقة التي تقدم ذكرها وعند ذلك يجعل متصلاً على
القرع الزاحفة ويسد ظهره بوجه القرع الأخرى ولا يجوز أن يخرج به إلى
الفرقة قبل الزمن الذي يؤهل حصة تحمل الهواء وتزاحمة سمكة وهي أشهر
يرصون الماهل الصبور فهو "ك" سمكة إلى ذلك يصوي بده وبارده تحمل
لحشوة وهي سمكة ووجه لال من البرد ولا سيما في الصور الأولى من الطويلة يؤثر في
أقسام الأفعال البسة مع كل الطقس متشكلاً "و" حذر من صغر حجمهم صرراً جسماً
كما أن الثاني و تقطع الزمانين يوم الصنف وسندم وغير الأمور الوسط

والأفضل أن يخرج بالصل إلى الهواء تدريجاً فيؤخذ حب صير إلى صوصين
من عرفة إلى عرفة أخرى هوذا يريد من هواه العرفة الأولى غليل حتى يتدرج
على تحمل الهواء من جور إلى جس "هـ" سرد من التمرس له دقة وحدة

ويجوز من الشهر الثاني صاعداً أن يخرج "هـ" إلى الخلاء في الأيام الخمسة بحيث
من ١ - ١٥ دقيقة في الدقة الأولى وأكثر من ذلك في الدقات الثانية ويجوز
من الخروج "هـ" في الأيام الثمانية من الشهر الثالث من حره وود صدف ولادة
في فصل الشتاء فالأولى أن يروى في البيت إلى فصل الربيع حتى يذفأ الجو ويكون
الصل في دامن من مصادر البرد ومع ذلك من الحكمة هذه الحلة حادثة إلى
تدبير الأم وحكمتها وحالة الطفل من القوة والجملة ود كالب ولادة في فصل
الخريف عموماً الخروج إلى الفرقة قبل مجيء الشتاء وأما في أيام البرد والارياح
الشديدة فيمكن أن يلبس علة ثم تقطع واحدة الفرقة التي نام فيها حتى يتجدد هوذا
ويستشف قياً حاراً من التصاد وذلك فصل من الخروج من حره في مثل هذه
الاحوال وإنما يجب أن يوضع في ثوبه في مكان مغلف من بحري الهواء
تلا يبرد وحتى في الأيام حارة يجب أن يلبس ثوبه في الفرقة فاد يردب وحلاء
أو يلبس ثوباً في البيت حلاً

ويجوز أن يخرج "هـ" في الدقة الأولى على درع أمه أو عاتقه لأن حرارة
لحمها تعطف البهل دقة صلاً من سادها به يدها الأخرى يريحه راحة كبرى

و بعد الشبه الثالث وذلك حسب القسوس يتحد الى التذوق على عرفة الاحطاف
ويجب أن تكون العروة مستوية أي غير مائلة الى جهة من الجهات ويكون رقاعها لينة
ومرأشها ماعناً من الزيش وتوالتش وأن يكون مدحطه يجلس عليه الطفل حياً يلعب
العمر الذي يتوله تلك ومطقة تلعب حريرة سمس والاحمرة لارمه جلد ويدوسها
لاسمع الرية سناً وكثير ما شاهد هذه العروة في شوارع العاصمة موزعة
لخادمة بلا مطقة وسمس تلعب وجه الطفل صخره وتكون سناً لا ملامح أو هلاكة
ولا فصل أن تكون لينة عروة من الطاهر اعود وروبر وكذلك عطاشها
ومرأشها لأن القوس لا يمس ولا من الاقوس العروة كالاحمر والاحمر تفكس مرد
الأرض الى السنين فخر بها خيراً جساً

وتبع العروة سير من الحقد يرتبط الى حده من الامام لوقاية الطفل من
السقوط على أن وضعه على هذه الصورة لا يجتو من احقر لاله دا صطلمت
العروة وكان الطفل كثير حركه وحادثه لاجه عده وجه ونهم وقد حدث ذلك
كثيراً وذلك يجب أن تدرك هذه الحركه حركه السير على الطريق التي ذكرها
وهي أن نسب الى جانب العروة صلاتين من الحقد حتى يجذب الطفل ويجبره
داخل منطقة حريرة نفس له العلامة من المصنوع

ومن الشبه السادس بعد ميل الطفل الى القرد في العروة هو وضعه
عنها مستقيماً وبينهم يدهم صخره وحاده بالحد الى أن يبلغ الشبه الى يد من العمر
فيجلس على مقعد العروة وحده وسمس يوضع من الشبه انث صاعد على
فرش او علاء وشبه عروة على طريقة سهل عنه حركه كما يجري فيقلب تارة
على حده وتارة على ظهره وحده او مدحه يدوي صخره فيكون على الحلو واخشي
حياً يجي ودهر ولا يجس بالفره امر الحلو وبدله كثير واد رأيت يجبو
بكثره لغة ملاحه لان حركه تجري يده وهي دليل للصحة والناحية ويجب
لا يجل في ذلك من مراقبه تلا يدعب الى مكان مرهم فسقط وسكر عطاش
وتسبح مشرته او ملقط من الارض مث مصر او حرقه بارق وهريرة أو

دروس كما يحدث ذلك كثير وقد تشمل الام في تحديد منزلها فلا تستطع مراقبة
ولها وعندئذ يوضع ضمن سراج واطر من حطب مؤلف من اربع اصلاخ تملأ
حصى يحمى بواسطة شباك من جدهم مصل وتقوم هذه حائط لا يرد استنساخا
ولا يصعب تحفة حل من كل هذه حل تام صناعة، فحارة

ونشي كالعبو يروى من الجسر ويجب ان شئت الطفل الى من يقدم عليه من
شدة حبه ولا يكره على شئ قبل ان توى قاشاه وتصب قطبه لئلا يكون صفا
لا موحاج ساقية ولا سببا اذا كان الفصل بعدة عرض يكسح أي دجاجة الضام
على انه يجر حائط بقوى الطفل ن سير كل يوم على قدميه نحو دة في
واكثر حسب قوته وسنه ويدوم على الترحه في فترة الاحفال الى ان يبلغ اليه
ارده من حمرة ويشتد يركب حربة بجرحا يحمش ويحصب صجر (وي) على نحو
ما ترى في شوارع الناصرة وكما عدم الولد في الس راد به الى القبة فلا يلب
ولا يكل وح من عرايب ما يشهد في الاولاد ومن الوصية ان لا يسمح له
دروس يده الى حد السجد والامام لئلا تكون الزبالة والاعية

وأولاد المدارس من خروج اس في يرويس ادهم لان اردحهم سيلة
الخدمة واشتغالهم في دروس العلوم كثير فيحصل الى تحطاط الطفل وربما اهدأ
ثمرا ما يصعب بصبه يروها وشدها وطاة تعرض المعروف برقص القديس بطولوس
الذي يكثر حدوثه في اولاد مدارس من أعين العكره والتقاعد عن الزبالة البدن
كما ينبغي

ولا بد للبلد من ساحة واسعة يروى فيها بذه بالعب في الحر نطق
وضع الابواب لئلا تملأ ما يلجوه من ضياء تسهم لاجهم يسطون به ويحدث
فيه من الهدية ما لا يحدوه في غيره من الالعب التي اقترح عليهم او كرهون منها
ومن صوب الزبالة تحفة للاحداث ركوب الخيل والخيرو دقش والسباحة
وكرة القدم والتمس ركوب القذاحة (السكل) كل هذه تحسن اشرها لا يلب
الصبيان قطب في في الدت بضا وست أرى ما نأ اديا ولا غير أدبي مع الت

عن ترويس خطي بمجمع الاساطير التي اسرى عليها لشكر في اثار وحرارة الشمس
وهذا خير لنا من الخ في حينها لان الرضا عن الطرقة في قسم ذكره كسب
صحة وحالاً وثاني فلا يكون من كسادات في سوق تروج
وقد اشترع الاخرى المأ كتيبة ترويس أيد بهما تشاو التوازي والجمبات
من رجال وقد للمعه في قول في باصة الجديدة وقد حوت حكومة مصر
هذا المجرى في مدارس وكثير من لمب تلامذتها على رخص أو حائرة لان ذلك
يرجعهم في رويس أجسادهم و مشغولهم على إدراك يكون ثم مع صهي يسلطون
طوب حينهم ولا تجد منهم من المتروطين والقصص ما تجده في سحر من القديس
لا يراهم قانون الرضاة كما ينبغي

المدرسة الكلية السورية

(والفروع الكلية المصرية)

أقتراج

قدّم القاهره في اوائل الشهر اسامي صديق الاسامه جدي سويدي مصداً
من قبل المدرسة الكلية السورية عن الشؤون لمصلحة تلك المدرسة وانظمة المدرس يوموم
من القطر المصري وقد طلب منه ان يمدد هؤلاء الطلبة روي على منه وحسن وهم
برادون كل عام صديق ذكره ذلك شدة حجة في مدرسة كلية مصر في مشيت
هذه المدرسة الكلية السورية في هذه العاصمة فرقة مدرستهم في بيروت و
سحبوا على مواضع او سمون في ألب حمة لاثبات مستقلاً ومجاهد مصموم لا
عنه من اهل المصريين عن وسلي ولادهم في تلك المدرسة في بيروت مع مشقة
الاسفار على الاولاد وممررة الفرة على هؤلاء في كيب ان كان هذه المدرسة بين
ظهور انهم كان طلبتها لا يخلون عند ذلك عن الكتب

ولسب رعة مصر في كلة سروب وتكفهم متى لاسفر والاعتزب اليها
عن عت ولكم . كيدا الاستار ب من اقص مدارس لتشف الطلبة ويدر
اختلافهم وانهم همهم وتغريبهم على الواجب . - - - - - الحرة خفصة والاسلاب
المصري في تلوهم فضلا عن تعليمهم وانار . عدهم . وكبر ما عده . صفت
هذه مدرسة ودراسة وك . نصف لتعوق العلوم لها من هذه المدرسة في الانكسار
كما صلب اند من الاميرة مصر وودده وها سود في بتمم المتولد في اقلل المدي
منقط ساؤه في ما لب تكسب القيمة هه صحت ومجده الخيمة المدرسة . وتكسب علم
من الاسماء المتعارفة ان الصلة مدونه الان في هذا السجل مع حاة التمتع في الانكسار
لاكتساب العريض صا . لأن تلمذ في كسب تكسره باحد على صم التمر في
آخر مدروس اليه وما حوت له من آراء والاكسلاط . والاسم لها لا لان
في الكتب المدرسة . ومع ذلك فان تلمي موصى في حاة هذه المدرسة وادها ب
سدة الاسماء حمر اهدى ومن عرج في دة من مصلح في سبط هذه المدرسة وها
مدريس علوه لانه كتب حدة موضوعه على سوب طرقي حدة من كسب
ه الخو طر الحبر في حاتي ولسان ه وكتاب طية القلاء ه وكلاهما للاستاذ
بدكور . وقد اعد في تلمذ كتابه في التحو على نس حدة يسهل ساقب
هذه النص على طابة . بعثت ب مدوه من جهد في صحت التلمذ على
مطالعة كتب الادب العربية شعوبه بذلك الاسماء والاعلام على ذات العرب وبنارهم
وتما ساعد على حدة هذه التمه في هذه المدرسة ب رة حدة وحل ولسع صفر
اعب في تطيق حوال مدرسة على . و من انهم المدرسة الاخر . فهو للاستاذ
ليرسوه الى ذلك التمر من صمد في منقط علم . لسان سادب طمات الادب
والعلمة ونشأ عر له وعللاب يخرت طقة على التكملة وخطبة والتجدة ادهم

الحث والتحف

في المدرسة الكهنة الان ثلاث مدر . حمة دية وعلمة وتلات حرة صفا
سوبة ونسب صفر كل سوع منط طقة فكل منط مبالا في الادب والتم
وفا حروب وسكانوه . ولكي حرة سوي ومدبر وشركون ودر سوب من تلمذ
مدرسة كاهن صلو مدرسة صامه مدرسون لكتب صاطره لعمه على ما يراههم
لعمل في العلم الكوم ودر حرة ظهرت في كلة صررت سنة ١٨٩٥ م في ظهور

خزائن و مخازن ، و خزائن التي يجمعها الآب ، و خديعة ، وهي في سبب الزمان ،
و الخلد ، وهي في سبب النماء ، و حسانه انكليزية ، في سبب الأولى ، و تعداد ضمن هذه
الخزائن لا تزال محفوظة في مكتبة المدرسة المحمدية في كنف علي حديد

أما أصحاب الواحدية في تلوذسه لأبناء هذا الباب من التلامذة وتلاب في
الامتياز وسع في التفرقة وهي مطبوعة على حسن عقائد أصحاب لكل منها رئيس
وأكثر وموحد للإجماع والاعتدال وأصحاب

[illegible]

فجس في حاجتي مثل هذه المدرسة في موطن من لوس أنجلوس مثل
أنادي بفتح ساوخل من راجد - فقصه في عمدة المدرسة أن سطر في
أمر حاجتي سوي في هذه الأصلة على دفعه من فطيم عدا ما اذ في
بصر حقة من إياه مثل هذه المدرسة فالكه الوله أصل مدرسي في التلم
والتيب إياه عند التبرر وخصوصاً في الأحوال الخاصة

تأريخ التمدن الاسلامي

المجلة ١٠٠

[illegible]

مطالعه و استفاده از ویدئو ۹۷ مدارس نمونه و مدارس غیرنمونه در خراسان

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وگم : انا انید عبد لله الطاهری خیر خطه انسا لی که هند لی حرم کلامه

پہلے مونس و گلاب بعد کتب "۱" درجہ میں درجہ "۲" لڑوں میں درجہ "۳" کے ساتھ

الاربعاء (الخميس) ١٥ من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٠ هـ

سوم سزا لایق فرجه حدین شصت و نود و نه ساله و لایق حد سزای سزای سزای

در این مبحث و به من مقصود آن که من می خواهم همه را بداند و این را بخیر

تکلم و تحریر کی لہذا وہ متعدد علمی مرکب کی کتاب ہے جو ہندوئی دھرم کے واس

سَمْعٌ بِـ وَتُـ عَنِ الْفَرْسِ وَ لَوْ لَمْ يَكُنْ هـ

وليس في ذلك شيء مما يوجب من لادء ولا من لادء

وقتی مسرعه را با حروف و کلمات در یک خط می‌نویسند، آنرا سطر نامند.

و ما اخبرنا ان ابن المدي "محمود" قد نكح ابنة الازن في مصر، طبعه "موضوعه" الملم و لا ادب

في القدس، السلام.

باب السؤال والافتراح

الانطباع

(موتوری کنڈا) جیوی ٹکنڈی جیویو ماریدن

من هو محمد بن عبد الله بن عباس؟

الملاحه : على الارب اوصف من الى جوفه شهر ٤ و ٥

من قال يا من تحطمت بغيري وبها بفتك في بيتي وبيت

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

[illegible]

في تلك الحينك مع عدده على هذه صفة = لغيره كما = وسماها في مساجد
= لانه = لانه من صفة مع هذه = وفي لانه = لانه من صفة مع هذه =
وزاد في بعض كسبه = من صفة مع هذه = لانه = لانه من صفة مع هذه =
الغو = لانه = لانه من صفة مع هذه = لانه = لانه من صفة مع هذه =
على ذلك صفة = لانه = لانه من صفة مع هذه = لانه = لانه من صفة مع هذه =

[illegible][illegible][illegible]

مدح وودف تحسنه وانما لا ياتي بها من رطب الحنظل الذي " لقب للبرد
- ينطرح حسن من مدح ومن كل ما جود -

ومن سحر بالمدح من اسلين خاوري وكل منصف عند المنكي بالله و...
البري وكثير من كثر خلفا يجمعون من مدح في القلب وكان لمدح العار
- ومن به بعض سحر من مدح في ايدي العادي وكان مدح للرب مد
ومن الوتر في وصف السراج مدح في رطب مد

رطب من مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح

البرد

وصف

ومن هو مخرج لمدح (الطاقة)

مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح



شكل من مخرج مدح مدح مدح مدح

مدح العرب فصول مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
مدح المدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح

عرب القصة في عشر ذئب عدد سبور السه وحسن الفصح بلائير فاعه عدد نام السه
وحسن بصوح منى القدر وهذه جاهل المده فالتقرب القرب يصح انبرك كما القهر
سود بوضوح الصريح فالارجع به من بحدقات القرب لاي القرب منى بين مد المده
على مثال ما وصفت عرب من رواد القرب واندهم به تغلق او بالي القرب العاشر
ليلاذ مطووه جرح في ذلك حين وهو جرح جرح سداد القرب والاخرى اليونان

(واجبات الآباء والأبناء)

(يا أبا) سليم القضي دليس

ماهي وحيات الآباء نحو أولادهم وواجبات الآباء نحو ولديهم

(الحلال) على الوالدين ان يذلوا حيدهم في تربية أولادهم ذكراً وعللاً وحياتهم
من كل عارض لاجم واسعة جرحهم في التوسد فيه مطالبون بمعاشتهم في طريق
هذه الحجة القوية منى يدمو أشدهم ومن حقه ما يحتاج اليه الآباء التمس على
والدين ان يمتازوا لهم أفضل المدرس ومن سجدوم الزمعة والطاية بدل مالي
وصهم ديناً وما دياً ولي عدد صميم من ولادة الأولاد حادية من الآباء لاجم
بجرحهم من عالم السبب والسكبة في عاد الحرب والجلاد فاعل ما يطلب منهم ان
باعدوم في تخفيف ويلات تلك الحرب ورحلت الآباء وهم صارت طاعة والجمع
والأدعان لأوامرهم وحسن انضاجهم هذا هو أشدهم ونعم طو في سلك القبال
وحب عليهم مكدانة والجمع من منهم في أيام صميم ونحو حجتهم واد ثروهم
وولاداهم ان يرو أولادهم كالأبهم - هذا يقال في الاحمال وعلى الموم
وأما عند القسيس فكل مقام مثل

دوية شارل وعد الرحى

في خلقه الرمة من سبعة رواتب تاريخه لاسلاميه سنده منى في القصة
السنة وموصوفه شرح لسميت في بلاد الآارج ووضعه سبوره التي حاد بين حد
وحسن انيقني القصة امر في وسار من سار شدة لارجي بين جوس وروبه وحسب
لورا بايتا من جيوش المسلمين

(النود من أوف الاطفال)

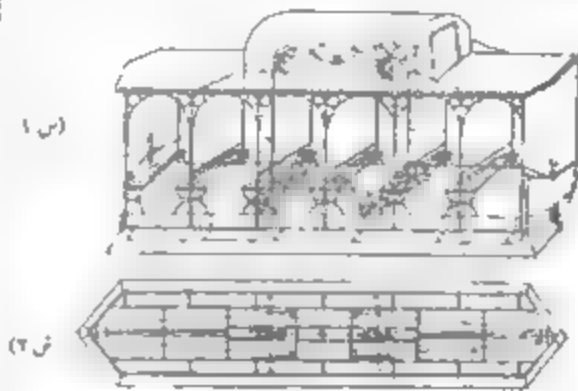
(مصر) محمد افندي سلق

١ وصل اليكم كنه من النود الذي يدعي بعض الدسائير والاحالات خرجا
من أوف الاطفال تشاء منهم من العلى أحده من بحير رحمتهم أحمره من
عاطف بعض جبرنا وكنت حاضرا وقد كنت في تلك في صدق عجبها فمضت
من مأسرة السبل ووصلت بدنيا ما هي ثم عنت ردة كل في حاسب وطهرت
أما ثمة الارندة صرعت علي لا اصل بماء ان يكون النود عنت في ذلك
الرد فأت لا لارنداء على به انت لا نوت لرد عنت كنه مضت أما
احضرت النود مع ولم يكن هي بعض حبيب رة ردت لا حد شتأ من ذلك
النود لأرسه اليكم فأعذب ذلك بغير المعنى وعنت مكلام لامدى لا ثم مرت
دعا فوى وسجها فخط النود من بين أمانيه كعصب منه زركته اليكم صرحو
الأكادة هي بوه وفي يمش

(ملان) ان هذه النود من يمش في المشعبات القفرة وهي في الاصل
موز بقايا بعض أنواع الدواب الكثير الذي يات في تلك الاماكن فاندرة صبر
دودة والنودة صبر شرقا والشرقة تخرج من الشرقة وهي ثمانية

المصاحبة المصرية في الهند وفارس

المصاحبة المصرية في هند وفارس مثل ما لمجدد الاو به عدد النود سود بعض
كاتب الصحف العربية في مصر وولد به مصر - سفر مدرجات مصر و ان وفارس
وعبرها من حواله لافريق او القريه وبسروها في صحبه وند - جزء في حاشية
- لايتدون ذلك عاب ولا يتجاوز عيه واد وكذلك منه بعض الصحف اقدمه والاد به
شراكة مصر وتغلب - جزء من عده في في السج ودرج - في اوف النود
والاسكال لاداء وخرجه او محبه في عده من هذا السفر مع فلا
وهي لا تطالب في ذلك لاداء في عده النود - يتكبر رادها بعده في ذلك



التراموي النوبي

والشكل الثاني وهو لاجل هذه الحركة من اسفلها بحيث تهاجر فيها تارة الحركة . فاحد (١٤ - ١٤) هودر الدولابين الجدد سر عبيد اتمره وفي الوسط بينهما (٣ و ٣) البنية السنية التي ركب حلقه البنية (٩ ش ١) على ساق . وعبد عبطان و جده جن كل دولابين - و ١٣ و ١٣ (قصداً بمعدان من اسفل الصعود لموضع الحركة (٧ من ١٠) في هبط الدولابين ٢ و ٢ في قطه ٨ و ٨ . وبين القوسين المذكورين بمعدان احمران موزان بمعدان من اسفل الصعود هودر الحركة (٩ ش ١) في البنية السنية وفي طرعه هناك يسر ركب على إحدى أسنانيا . وورن الحركة عبيد من الآلات والادوات ٣٣ قطاراً مصرى . وبها عتبره قطار من اعداد وورن الحركة التراموي الكهربائي اشكال ذلك

حركة التراموي الوطني مثل حركة التراموي الكهربائي التي لها صيق منها قليلاً وطول وعلى سفنها خلا من القصب . لكن اني عرفة صغيرة (انكشك) بمس فيها رحلان يدريان الدولابين (١٤ ش ١) فحركة التراموي كما يتحرك هبط اليه سكل و عربه ومن المحس في الشوارع بواسطة البنية (٩) دترك حلقته على اسنانيا في يجتاز المذكورين كما ركب حلقه سامة اليه سكل في اسنانيا مجوزي بصين

والساق في الترموي المذكور فندعوق الحشيش لستين (٤ و ٥ ش ١) في نكتة
ثم نرب في لاسطوانة لفرقة الزهرة في وسط الفرقة (٩) حتى نصل دول بمكة أخرى
مستوية في أسفل الفرقة بين المستنقعات لثين تغير عليها الفرقة (٣ ش ٢) ومما
في عجلة أخرى مستوية بين المستنقعات لأخرين وبين المستنقعات لستين الطريفي
نكرة صغيرة مستوية وكذلك بين المستنقعات لستين السليبي والفرض من الذكرين
مذكورتين شدة السلك أو حذوها حسب الاقتضا

فاد أريد سير المركبة في الرحلان (في النكتة) المستنقعات (٤ و ٥ ش ١)
فدور المصنعات الا مع (٢ و ٣ ش ٢) وسر مركبة ضا وهي تنكسب قوة
على السير بالاستمرار فلا تثبت مد قبل ان سدي من يحركي لا اذا سارت
في حلقه وسر الترموي فوضي عادي لا سطر فيه وسرته بحرمانه كلو تتراب
من عشرة في الساحة وتسع مركبة ٣٥ تنص وقد شاع و ١٥٠ مركبة أخرى تسع
بحرود المدد أو فحل على الساحة أو غيرها فاد سارت مركبة وأراد السائق
حماها قصص على العمود القصير (٧ ش ١) وشدها اليه بمشد القصير (١٣ و ١٣ ش ٢)
تصطف الصبيحة في طرفها (٨ و ٨) على سطح المسطحة فوضها من السور فوه شديدة
وأنوع من الجاف الترموي انكم تاتي واكثر مسورة فيسر الرحلان في نكتة
حسب الوقوف فيوضا الترمويك أو بحدس على الايقاف ثم اد أريد سير
المركبة قصص السائق على العمود الطويل (٦ ش ١) وشدها اليه بمحرك القصير
الطورين في أسفل مركبة بين القصيرين (٣ و ١٣) فممن طرفها المسن باسم
السمكة الوسطى (٣) تدبرها دورة ودورين فيسر الرحلان بطلب سحر فيعودان
الى الترمويك

والسر في تسيل حركة المركبة على ذلك الرحلان ان اخترع عمل حوز
بحوز المسلات الاربع التي سير مركبة عليها (٤ و ٥ و ٦ و ٧ ش ٢) كرا
من الفولاذ في حيز محيط المحور المذكور (حرارة) بحيث يدور المحور على نكرات
بدلا من دور على سطح من الفولاذ فانكرات تقل المصطوح انما وصف

لاستكمال مدبرها وهنك هذا لندمجها مع ايكابكات ولكن
مترع من وضعها وكتر عدد لجعل في كل جيب ٦٦ كوة
والفقه على مسيرها اركه حجر الفرس في الشرجرة الشق ونكساري
وهو تي ريد باقيس على عين الترموي كبراني وذلك فاما رحو لند
شروع بجاءا باهر وحصوله في شطه حكمة وسهت لغرضه الحصول على
خطوط التي يطلب شاعه الترموي فيها ومان شركة الترموي كبراني لند
اشكرت شروع القاهرة والاسكندرية هو في الحصول على الامتياز في هذه
الار باب بكري كخطا وصوره وميرها رده ان في هذه

مطبوعات جديدة

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]



میرزا ممدو رو - ا.ر.

میرزا کوثر



الممالك

طبعة الثانية من السنة اثنى عشرة

➤ ١٥ أكتوبر (١٩٠٣) سنة ١٣٨٢ هـ ٢٤ رجب سنة ١٣٢١ هـ ➤

ملوك شرق وامرأه كوئيلو وليبرها

(كوئيلو) هي ملكة من ممالك الهند مسقط راسها لاكشمترا واقعة في
اوسط هند مساحتها نحو ٣٠,٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٣,٥١٣,٧٠٠ شخصاً من
الشرق الهندية هي سبيل عصب على بلاد ككتر في ولاية كراونكو٠٠ ومن الشرق
محمداً والامنا مدخله وساكرو٠ ومن جنوب مملكة بهول ودهر٠ ومن الغرب ممالك
راجكوت وكالوار وكو٠٠ ومن الغرب الهندية هي سبيل عصب من كروي ودولور
وراجو٠٠ وهي مارة من بهول مسطحة من ميا جاني مضرة على وحده ميا
عنده كوالر البهراء٠ وفي احد من الأنهار ولغات ذات هذه البره٠ لشهر محصولاتها
ذخيرة وصرف دهور٠ بوه وحده ووع كك٠٠ من جنوب الهندية والرد والبر٠٠
ورر اكساد والرحمد وعصب الكرونية وفراخ والقص٠٠ وسرخ في مرقب ككر
من نصف جوات وكشنة وعده٠ محصولاتها على الاحياء نحو ١,٣٠٠,٠٠٠
حده٠ ما يرد بها فطما من محصولات ككتر ومنها الصوف والفلن والطرب
والعصه ويأب من حطب فارس القوي٠ واثبات الاماس من سلال والجسم من مدخله
عقب جلاله من قائل هذه الفصه وكشنة وسرب على البره٠ ومهم حكمتها
والله اعلم الشئيه هي الفرحه الاسلاميه وعده٠٠٠٠ من مدي في الزايمه كك٠٠

[illegible]

تاريخ علم الادب

عند الافرج والفرج

كتاب كامل

١٨ - الطريقة المدربة عند الافرج وما أحدثه منها عن العرب

واقعت الامر الاوروبية اثر الامريين باطنان في الصدور عن لغة اللاتينية
 ان وضع لانهم القصة وتدوينها وقيل الادب في اكتنزه على التاييف بالله
 الاكبرية واصبح الرساويين لعل رومن وعدوه فاصبح اللغة الرساوية
 وقيل الامريين من ذكر من الامم ودور منهم الاثمة وكان في الادب مختصرا
 في الطوائف شأنه عند العرب ولا يطر القوام فيه وقد احدث الادب اصطلاحات
 مخصوصة من اللغة وتخصيرا في كلامهم وتصرفاته لان الطوائف من الذين يأتون
 من استماع الكلام السوقي اشدن وباتوا التوصل على غنائي واحسان القمص سلك
 متراجعا ثم ظهر في فرنسا ديكسندره دي وهو تون من اشدح في التمثيل
 ولجب على مرسج ونجد انه ذات الاسانه بتودخله وطلم على موهبا كثر
 من الروايات المرحاوة وتخصها على مرسج باريس في حدود سنة ١٦٠٠ م ومن
 التمثيل كمالا يحمي هو من اكبر الترميز على ربي عيون الادب واصلاح طرق الصنم

(١) كان قد حارب على ان كجاء عما شربنا من عده نفاة في انه انصب
 التامل اقترى من تولى بالآلات في موضوع واحد فاستعمل على ما سوجاه في سائر
 ما يدرجه في الظلال - ثم كتب ان جماعة من فرام غلاب في مصر وسوريا والبراق
 وفارس واهل الغرب ورومن مسجود على يوانسة قسرها فيه وكلمهم معجوزون مثليا
 ما جاء به من انما من قسب وكلمه في - عده وللحب هم انك اطق في العرب
 لعل فصل هذا الفصل في عوامل الحمد الاوربي خدر

أعطى من الرومان وسفروهم على يد اليونان ومع من شعراء الفرس وغيرهم
في من القاجات (أرمني) الادب يد فورييل وثالث من روم ومع في
من المصنوعات (كوميدي) الادب حوير ومع في من الشعراء (ساجر)
الادب المذهب يوالو هؤلاء من بواص العصر يد كور الذي بلغ لسان فيه حتى
الصحافة والكتابة ومن أحسن مؤلفات بيد فورييل رواية اليد والكتابة مرة
تبع بها أحد طوائف الاساتيس في القرن الحادي عشر البلاد ويان ذلك

ان العرب عند ميلادهم على جزيرة الأندلس في القنات بين السور من
القوط إلى حال اسويان وتخصو فيها ونو شتمهم وشكلو حكومات وعرب
صغيرة فلم يأتهم من بلادهم من قديم العرق لشدة في حال وساطة
منهم من قنات السور ومنهم من بلادهم من الامارات التي أسس القوط
في شمال الأندلس سورية ويون وعشتة وكل الممالك عليها في اندال القرن الحادي
عشر البلاد فديان الاول فأوصى بتقسيم ملكه من وفاء بين أولاده فكانت بين
الفرس الأندلس على ليون الأسبانية وانه اثني سانش على قشتالة فأسس صاحب
الزوية ولد سنة ٢٠٠٠ وسمي رودريك وكل أمه الهون ديمون من سراق القوط
فأصبح في سراق فديان الاول وعند وفاته دخل في حصة بين سانش ولما
أقفل الأحوان وجرم سانش سيجل احدى بوضع قوى اليد عزمه وأثارت عنه
باشوراب الحنة فأتع رأيه وانصر على أخيه وحده وحرد الملك على ليون وقشتالة
فكان السيد له يدج وورير وأصحاً ومشيراً ثم حدثت فتنة وقتل سانش في
محاصرة راعوره وحلته أمه الفرس الأندلس فأسس السيد وأقسم له الأمان لمصلحة دانه
لا يحصل له في قتل أخيه سانش وقربه منه وروحه بواجبة من قرياته وكانت على
دولة التاجيم مجوزاً شعباً ولم يتروها السيد إلا طمناً في ملط وعنه ان لم الامر

(١١) قال العرب جريرة الأندلس وجريرة العرب وقتل سانش من حواء
جريرة الأندلس وحيث جريرة العرب = الأندلس صلق على مملكة سانش ومملكة
المور لقال عاهد جريرة سمر في التبت القري من مملكة سانش

لأفوسى السامى ومن عوئل "رقاء" على ما سجد ما حمله حسدوس من الشوك
وصادق أودج وأزاد الخشك به حر من ملكه بنى الحدود الاسلامة وحرقة بقرب
من سرفسطه (سرفوس) بين دوقه والقبر. وم ربا نزلت القصة على صخرة
ماية سعى صخرة السيد كما سبب الصخرة التي في روميو أني في مدخل حال
الجيوية الى رولان. واستغل السيد بحكمة في تلك القصة وكان شمس هو رولان
من السبب والمارة على القرى شادوة ومن قصص الطرق على القوافل الاسلامية
والمسيحية فاشهر حواره وتحدث ركن شجاعته ثم اتفق مع أمير سرفسطه وأمر
البرسين وهم من "ترا" لمطين وقابل معهم أميراهون المسيحي وحارب كدكت
مسكر الفوسى السامى وشتمين به من "ترا" لمطين لانهم كانوا يمتري انكسلة
يقابل بعضهم بعضا. فاعلم يوسف بن شتمين ساكر لمطين من افرقة ووجد
كلمة الاسلام في صوم حرية الادمس مع "كاف" مبريد. فوقف السيد امام
لمطين ودمع جهاتهم عن بسطة ولم يحكمهم الا مثيلا. عينا الا بعد وظانه في
سنة ٩٩ م. فتمثلت القريه والسيد شجاعة السيد ونافذ حرمه وظانه ذكر
بين القريه ونظمت فيه القصيدة العشرية او الملالية دنان روميو. ثم جاء قوريس
ونظم فيه رواة مشهورة حول القنات التاريخ ولا سبق فيه بل سبق على سوال
القصاص الرومانية ونجس في محلاته الشرية وحصل تلك المرة التي رومى السيد
بدية الحس والجلال ولا عشب وعشقه أعز ان والدها أهل والده فاقص طه
السيد وقتله وتكنى من نديط ارده على شتمه. باسم السيد فأطلق عليه سبب
كان مكملا مع أمير سرفسطه وأمر القرامير وحارب معها ولم تمنى في التاريخ
لنهم حل دخل السيد في الاسلام أم لا. ومن "يات" قوريل في روايته لكورة
قوله (كلاهما سببك سببى بصوري لأن السيد لمسلم فادخل كلمة منيور)

ابا ما الله واحب من الروميت مؤقفة كان القواعد المصرفة فاحسبا روية
(أندروماني) ونسجا حل سوال سميت روية اليوتانية وقامت بين بلاد بأربعة قرون
وشخاصة روية السيد في وحدة الإنسان وفي أخلاق سلبا لتسبب العشق عليه وانكساره

على اعادة الناشق ومن رويات راسين استير الاسرائيلية ويشخصها شيئاً طلة
البنارس في بيروت - دودة اقل وهي من الاسرائيليات - قال هرتسبرجها
حسن محمولات الظل الشري ومن حسن ما افقه مولدي المحركات ودية
تتوقف وهو رجل عربي في مسكه وعادته اهل تحت أحد شرفين من السطاح
واستولى على مولده وبعده صار اسم تترتوف كناه من الرية والحفت وقد أتى
البري بايات كثيرة شغل على مصون هذه الترويه كقول

وبس هذه دير ولا صفت (تلا حركه ايد تجعل اسما)

ولم شيوخ عدوا يصح معارفهم بسحر وها هو في الحاسا

والص والو كتاب لهم بلت (ساتير) ووضع في قواعد الشعر كتبا سيد الفرس
أو الصاعه اشعرية (آر بونيث) وذكر الشعر والشعر في المتقدمين وقال لم تأب
فراد شاعر على (دوب) أي من الشعر - القدي حاداً على دخول القرن السابع
عشر لا يستحق الذكر في مصاف الشعراء عدم اياهم بالكلام للمدعي المسطر
يعقول ولما اهتم على التصح البارد في الكلام واظهر ابرون تكاد فيه ويد
مبارتهم وطولهم بكل ما عوس مصون تكلام وقد فكلامهم لا طفره وجه كثير
من القرد والاعجاب هو الان في كلامه وسط كثير من كرامة المتقدمين ولكنه
صلح أساليب الشعر الهرمادي كما صلح أسكال أساليب الشعر وكل أسكال اماناً
في النظم الزبابة والقيمة واحد في الوالي تتد كلام المتقدمين النور حيا
باشا والى مجموعة ساه الغربات حرب حيا كثير من أشعار الفرس والترتوف والغرب
التقدمين حيا وكث في رومنة سنة ١٢٩٥ هـ - كل بك امام الاديب في
السان الملكي وكتب عليه انتقاد ساه تحرير الحرات وشرة في مطبعة نوالص
خاندية التي يطلبها شاة الادب الملكي كالفدي ذكرنا وعد الخن حامد بك مستشر
سفارة بومرد واكرم بك وسجد بك من نص الشعري واسطر ناجي اضدي
كولي متد يصح سنين وقبة الشاة الجديدة - في فلبس لياهم من مبدفات
الفرس الاحاجم والشرك في منج بالوزاين وفرديل ومولود وبقي ادها - عصر

ويشترط ان لا يكون له ادلة يذهب اليه في نقل الشيء حتى لا يكون مقروناً بغيره من الشرع بل كونه من جهة امدته كما قال حبان .

ولو اجس بيت انت كذا بيت يقال د نبدنه مدقا

واشترطوا في الروايات الخمسة ثلاثة شروط

وحدة الزمان

وحدة المكان

وحدة المبل

أي ان الحدوث المدة على فرض شرط تصور حدوثها في زمن واحد أي في ظرف ٢٤ ساعة مثلاً ليكون قبيل أو بعد في الحقيقة ونحوه لا يجوز إلا حدوث الأثر في المشرق ساعة على حدوثه في المغرب فحينئذ يقع في هذا الشرط في رواية دروهم وفي رواية حاتم في رواية السدوق في كل الروايات من جهة أخرى فالتصور بعد الشرط ينحصر في حادثة واحدة التي حدثت في الزمان منقولة ونقص من وحدة المكان بشرط وقوع الحادث في مكان واحد فلا يتصل به السبع من مكان لآخر فبعد ذلك من جهة أخرى كما أنه مرشح القائل بعد الشرط أنه شاهد من واد القبل إلى آخره بحيث يرجع الستار من مكان في مكان من جهة في الفصل الثاني من هذه من حصول الرواية لمراعاة شرط وحدة المكان وعرف من الشرط الثالث ان يكون كل رواية وحدة وعروضها وحدة ثم السعي وراء محل واحد وهو الحب مثلاً ويشتبه به خصي أو أجدع أو شاعر أو حبيب رداءه ناشئ على عشقه كالحبيب أو قتل ما يشوقه أحد ثم أياه أو مكس كقتل سمير النيران روج محبوبته في رواية دروهم وحسب ذلك وط لا يرجع بعد من جهة كل ذلك مرصه مشوقة

فصير بعد الشروط والقيود وأنه ظاهر الفصل في كلام الأدبي ونحوه

القدوق السلام في غيره ولم يكن لأدب قبل عصر لويس الرابع عشر يحفلون في نظمهم ونظم ولا يكون القدوق السلام فيها وقد كانت عنون أديهم مشحونة بالخرافات والأطبل وتجاوز حارج عن الطبيعة والاعتدال وحائق القادة وشكل على المحدثات المبهمة وعلى ربح القبول فصار على الأدب في كلامهم وجدت الطريقة المدرسة التي هي (كلاسيك) وبكلمة كاهن معلوم مشغول من الصف والمدرس والمدرسة لأن السالكين هذه الطريقة لا بد لهم من درس أمارات صحيح فهو بعدها والأرياض في كلامهم فصل غير ممكنة في النظر والنظر وإمام الطريقة المدرسية وشيخها الأكبر وأمين

باب المراسلات

مع لجنة السالكين

اختياره

كتب إلى حضرة جبرائيل أندي ساحة ما أحد قراء الخلال في بوليا
مكتوب حول

هذا كبر خلال هم بالاعتناء بالصحة النفسية وقد وضح في هذه الأثناء إلى
لاطلاع على كيف صدر بالأمر في كل جزء - هي مناهج السالكين -
قامت هذه الأسطر رجا شرفا في خلال الأداة نسوة - وقد كان قد ذهب الأمر
بمضي وتحقق في كبري ما صدق ولا يجب على سب - وأنت هو

في صديق كاشعق لا يمر على وقت سعة صحت - السالكين -
أي هذه الأداة - وما كان في ملزم - مكتوب - شرف الأداة -
مدين الخوادم بضمه - دولة ثم بعد ذلك - مكتوب -
طبيب من سب - المكتوب - طريف - طريف - طريف -

نكرى قاسم بعد فحوص صدره ما حيا بقرع ولثته وحسن تحقيق ال مره انبل
وقال له بشه في شيرن و علاقه على الاكثر فاستقرنا دابله وسدده ونك حملت في
الكره . فجلس ساعه لاجساد انكراته ودفن من بعد اخرى الكيراني في سكه في
شكل حسن كمر حوله الا لانه لم يجرى انكراته وب وشي الا لانه يجرى جدا
حسي والاخر نحاي فصل جدا صفحه من الحاشي بنه داه الثاني وعصا فوق
صدر المبل على خط مسره وبشي اشرف الآخر مره داه صفه طوچه فمكي
انطيت وبدي القرعة من ظهر فحصل عد الحرس فقدر لثت رات انكراته عوه
فصو على ذلك حسي فاذن في سب صفحه الحاشي في الصبر وبقر القرعة على الصدر
محو ثقت نده وبجرى وقت عشر يومه سواله ونكبه عد مسره . ثم سوادك على
سب النكبه والحسن تحت احمك سواكل موه وهرها

ثم يمس على صدره من تحت هذه المصافحة ثلاثة أشهر ولا يقله في شهاده واجابه
شاهد كل حركة رأي العبي حتى صر عسا وطفت اليه فحتم وراودوه بانه يكون عراب
هناك عدة من الامهه . وقد عرف من شفو هذا العلاج عدة امراء من كونه
واخرى من عسا ووجلا من هذه الكره شهاده في شهر واحد فقط وثلاثة اشخاص
حرير من ولاية امركان المكتشف اوصبه من منع قبل فهم في هجره القاتل وغير
هؤلاء . والكل سقو المصالح الكبر في كونه وحده . ولكن هذه اوب من مصعب استخدام
الكهرش في مصلحه قبل ونكسي كتب حبيب من قبل الرزي وقال من اصاب هذه
الآفة ما يخرج الى غير العمل على عاذهب اشداه . فليس والاخبار حيث تسمى بسر
ذلك في خلال حذمة حصره - انجراه

قائمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مبعوث هذه اللجنة لسنة ١٩٠١ وفي توصيل عملاً من بينها

الخرائط العربية في الشام

في الألكسندرية في عهد الخديوي

مرتب في السنة الأولى من خلال تاريخ المصحة العربية وسياح الخرائط التي صدرت
في ذلك حين من الزمان ذكرها الخرائط العربية التي صدرت في ذلك ومن بينها
وقرمان صدورها وسياح المصنوع أو غيرها

في خلال سنة ١٩٢٠ في خرائط الشام مع موضوعات المصنوع والمصنوع صدورها سنة
حسب هي ظهورها ومطابق الخرائط التي ذكرها في سياحها في تلك
من الخرائط موضوعها موضوع صدورها صاحب أو غيرها من ظهورها مكان صدورها

الأندلس	أدوية	سيرة	في سنة ١٩٢٠	القاهرة
البحر	"	سيرة	"	"
الفتنة	"	"	"	الألكسندرية
رحمة الأوقات	"	"	"	"
مطهر	سيرة	سيرة	"	القاهرة
الرومي	ديانة	سيرة	١٩٢٠	سيرة
البحر	ربانية	"	"	القاهرة
البحر	ديانة	"	"	"
البحر	"	"	"	الألكسندرية
البحر	"	"	"	القاهرة
البحر	صناعة	"	"	"
البحر	أدوية	"	"	"
البحر	"	"	"	البحر
البحر	سيرة	سيرة	"	القاهرة
البحر	سيرة	"	"	"
البحر	"	"	"	"

نصيرة	سياسة	سويحية	الكتابي عجيب طهارة	١٨٦٢	٣
العلم المصري الحديث	تدبير	٥	بطرس غنالي	٥	القاهرة
سنة المكاتب اديبه	صفحة سحرية	٥	محمد فطاح	"	"
المطر	سياسة	نور بن الالسنوح	محمد فطاح	٥	مصر
الوهم	"	سحرية	محمد فطاح	"	القاهرة
الاعمال	درة	سحرية	محمد فطاح	"	"
البيان	سياسة	سحرية	محمد فطاح	"	الإسماعيلية
طرس	"	"	محمد فطاح	"	طرس
رغمس	ديرة	صفحة سحرية	محمد فطاح	"	القاهرة
التيوم	سياسة	سويحية	محمد فطاح	١٨٩٤	المبصر
القصيدة	فد تيه	صفحة سحرية	محمد فطاح	"	القاهرة
الايه	سياسة	سويحية	محمد فطاح	"	"
الاسام	عربية	"	محمد فطاح	"	الاسكندرية
الطبايع	اذه	صفحة سحرية	محمد فطاح	"	القاهرة
مجلس	سياسة	سويحية	محمد فطاح	"	"
الروحة	روحية	"	محمد فطاح	"	مصر
الاسلام	اوبه	سحرية	محمد فطاح	"	القاهرة
الحق	ديرة	سويحية	محمد فطاح	"	"
سنة الغرب	سياسة	درة	محمد فطاح	"	الاسكندرية
الهاشمية	عالية	سويحية	محمد فطاح	"	القاهرة
كسب الشهاب	سياسة	"	محمد فطاح	"	مصر
الارغول	اذه	سحرية	محمد فطاح	"	القاهرة
الاهالي	سياسة	سويحية	محمد فطاح	"	"
الوراثي	درة	صفحة سحرية	محمد فطاح	"	الاسكندرية
عشور	سياسة	سويحية	محمد فطاح	"	مصر
الشمس	اذه	سحرية	محمد فطاح	"	القاهرة

الشرق	سياسة	اسريه	شدياق وقرن	١٨٩٦	القاهرة
مكارم وانعم	سادس	عبد الله القدسي	اركان	٥	القاهرة
المراة	صمد توريه	زيتيري وويلاد	٥	٥	القاهرة
لسان خلق	سياسة	اسريه	محمد بوليه	٥	بوس
الفردوس	سأته	مهره	فوزا حبال	٥	القاهرة
الصرف	اديه	محمد لايمان الاموي	٥	٥	القاهرة
الاصار	سياسة	يوميه	يوسف اطاري	٥	القاهرة
النم	٥	سريه	مصطفى واصف	٥	دمش
رائد مصري	٥	محمد سريه	عزلا تيمانه	٥	القاهرة
الشريح	لكنه	سريه	عبد الجليل وسلامه	٥	٥
سنة	٥	٥	محمد سر حارب	٥	٥
الانام	سياسيه	٥	رافت ورجح	٥	٥
عده	ديه	شهره	مهدى الترابي	٥	٥
الشوقي	٥	سريه	حسنة الترمي	٥	٥
كتاب الفانلة	٥	سريه	عقريه عيد	٥	٥
مرآة النساء	اديه	صمد سريه	(عري موزر)	٥	٥
شعوره	٥	اسريه	احمد وسدي	٥	دمش ورة
النصر المصافي	٥	صمد سريه	باسملي عطوس	٥	القاهرة
خبايه	سياسيه	سريه	ابانله ونورجق	٥	٥
الادب	ديه	شهره	احمد فحمي	٥	لايكندر
مر بالقصر	٥	٥	ركي وامي	٨٩٧	٥
السان	عليه	٥	يترجي و نزل	٥	القاهرة
الشيخ البيومي	خارجيه	٥	عزلا سناكي	٥	لايكندر
المصاد	٥	اسريه	انطون طارح	٥	مرسبنا
المصاعفه	٥	٥	احمد فؤاد	٥	القاهرة
نورس	٥	٥	خالد سكي	٥	مرحبا
النفس	٥	٥	سكندر سبوت	٥	القاهرة

الإصحاح	سابع	ثوب	مركب وسوري	١٩٨	ساو
كوكب غالي	١	صعده	مخود كي		الاسماء
نحامي	٢	سوجه	مخود كنان		القاهرة
نسي التليد	فكاهه		مدني مروي		
نار	دنه		نور ابوس جواد		بيروت
الديا	عكبه	صعده	رهم ناري		القاهرة
رحله	حايه	اسويه	١		ن
الصديق	اديه	١	حي الدين		الاسكندريه
مظفر داود	دبره	صعده	حبه احمي		القاهرة
البربا	اديه	سهره	عبد اسمعيل		الاسكندريه
لثانيه	سابعه	سوجه	محمد عبد النكري		القاهرة
غردو غاب	مهمه	صعده	محمد جعفر عروس		الاسكندريه
الهدول	سابعه	ثوبه	محمد عادي		القاهرة
جرعاد	سوجه		علي حقي		
الرس	١		عدي وهلاي		
الامال	ثوبه		محمد جواد	١٩٩	الاسكندريه
نورس	عربه	اسويه	محمد وايس كنان		
الواداب	اديه	صعده	محمد عدي		القاهرة
انعام	سابعه	سوجه	حري جوار		بيروت
نحبه	اديه	١	عبد الله بن حلقه		بيروت
مدهه	١	ثوبه	فرح بطون		الاسكندريه
مناظر	١	سوجه	نور مكي		الاسكندريه
القصور	دبره	صعده	علي نور		الاسكندريه
الاصلاح	سابعه	اسويه	نور دوس		بيروت
البحر	١	١	عبد الله		بيروت
الاساطف	اديه	صعده	اصغر مكي		القاهرة
نقد رس			١		

التبوية	ادبه	اسوعه	محمد ربي	١٩٠٠	سپ
عن سمن	عمامة	شهره	فيلودوس ليد	*	القاهرة
القدس الشريف	*	اسوعه	صه محبب بده	*	*
المنهج	سياسة	*	عده خزان	*	اسكندرية
الامكار	*	صف اسوعه	محمد حنفي مادي	*	القاهرة
المنهج جديد	*	اسوعه	ر هم محار	*	*
عده السبعية	معه	شهره	اديب ديلد	١٩٠١	*
الروايات السيرة	مكافاة	صف شهره	شهبو حلال	*	*
مر في الاسلام	دنه	*	برهم ومري	*	*
عده الفلاس	*	شهره	محمد حبيب	*	*
سيرة الفرس	سائفة	*	سعد محمد مرس	*	اسكندرية
امر	*	صف شهره	امية عطافه	*	القاهرة
خران	سياسة	اسوعه	محب حاسم	*	*
الصحراء	ديعة	*	ميراث فرهاد	*	بيروت
الغدير	سياسة	*	مروحي رند	*	طند
الكنيسة الاروكة	دنه شهره	*	حمه ساء	*	القاهرة
لثارة	دنه	اسوعه	حمه دروسه	*	سان خولو
الاسماء	سياسة	*	مورج اود	*	القاهرة
المدن	*	*	سكري بطور	*	ريو جورو
الشرق المنصور	اديه	صف شهره	محمد كامي	*	القاهرة
المطبخ احاديث	طيفه	شهره	المرشد مد	١٩٠٢	*
الامن	سياسة	اسوعه	شتر اديكي	*	*
انامنه	*	*	سكري	*	*
الاستقلال	صايفة	شهره	محب سمر	*	*
القصود	سياسة	اسوعه	مطل ربه	*	*
المعراج	*	*	مد ماح شكري	*	*

الصلوات	سنة	سوسة	محمد فوري	١٩٠٢	القاهرة
الزبد	"	"	أبو عبد الله	"	"
لا حاكمات	صالح	شيرة	حسن محمد	"	"
الأهل	أمة	سوسة	عبد الله الأسدي	"	بروت
العلماء	شيرة	شيرة	حسي روجي	"	القاهرة
التيه	سوسة	سوسة	سام بيهم	"	"
جرات	هرقة	"	أطولدري	"	بوياوك
أهبال	أديه	"	سدة مصطفى	"	القاهرة
أرمور	دعرة	لصمشر	رشد حوري	"	سان لحوق
الهدية	أديه	سوسة	مراد فرح	"	القاهرة
عصري	سوسة	"	قاسم محمد	"	"
لمعد	أديه	سوسة	عوس واصل	"	"
السلام	سوسة	سوسة	شمعون واصل	"	ومس اريس
خواتم	"	سوسة	أمن عواد	"	القاهرة
المرتب	"	سوسة	عني علفي	"	"

هذه هي المصنفات التي ظهرت في أثناء القرن التاسع الهجري
 ذكرها في سنة ١٢٩٣ هـ من قبلها في اليوم الأول من شهرها

مخاض المخلوقات

نخلة النحل

الإعداد مع ما كانت له حيوان وشكل من هاتين السمكين خاصات عامة لميرها
 من الأخرى فلا سمح طوبه على لاسمها السادة وهررت طوبه غير طيرت
 نباتية وذلك سمو الاطعمة الى حيوية ونباتية وقرى بينهما محدود واسمها
 على انبثاق حدود حيث تصف تنامي الثمار والاحتواء على وري مجام
 لا رطلها حتى كادوا يجرمون بالاصل سمكين ووجدوا انبثاق لا يجر من به الآن

على أن المقرر بالأسفل وتقرره بأن مواد الكهنة ما يسهل مواد اجبرية كل
التي وصفت في خبره. ولقد اذعن بأن بعض المواد كانت جارية بحدودها
وتحليلها في هذا كغيره التي لم تكن في حوزة بعض الجوانب. وهذا هو
شيء من شيء، فكل هذا هو الشيء الذي هو في حوزة الدول من قبل
ومن هذا الذي هو في حوزة بعض الدول. وكما أن كل شيء من قبل
يتم في الإقليم.



أحد الكوكب المخرجين من الجرم.

والجسم المذكور من الجسم المذكور في Galactodendron
تلك هي وسط مبركة. وفي هذا كغيره من الجرم في هذا الزمان
وقد نادر الجرم في هذا وسط مبركة. وفي هذا كغيره من الجرم في هذا الزمان
لاستل من هذه الصورة الجرم في هذا وسط مبركة. وفي هذا كغيره من الجرم في هذا الزمان
في هذا وسط مبركة. وفي هذا كغيره من الجرم في هذا وسط مبركة. وفي هذا كغيره من الجرم في هذا وسط مبركة.

في الايام المذكورة - وحينئذ ياتي هذا في كل يوم في سورته من
البيان والبيان ويتطاب سورته في الايام المذكورة - وحينئذ ياتي هذا في كل يوم في سورته من
الحجج ما ياتي به مثل سائر الحجج

﴿ معرض اول ﴾ - في سورة ٦ من معرض اول سورة الكافرون والحمد لله
الحمد لله في كل يوم في الايام المذكورة - وحينئذ ياتي هذا في كل يوم في سورته من
الحجج ما ياتي به مثل سائر الحجج - وحينئذ ياتي هذا في كل يوم في سورته من
الحجج ما ياتي به مثل سائر الحجج - وحينئذ ياتي هذا في كل يوم في سورته من
الحجج ما ياتي به مثل سائر الحجج

﴿ معرض ثاني ﴾ - في سورة ٦ من معرض اول سورة الكافرون والحمد لله
الحمد لله في كل يوم في الايام المذكورة - وحينئذ ياتي هذا في كل يوم في سورته من
الحجج ما ياتي به مثل سائر الحجج - وحينئذ ياتي هذا في كل يوم في سورته من
الحجج ما ياتي به مثل سائر الحجج - وحينئذ ياتي هذا في كل يوم في سورته من
الحجج ما ياتي به مثل سائر الحجج

﴿ معرض ثالث ﴾ - في سورة ٦ من معرض اول سورة الكافرون والحمد لله
الحمد لله في كل يوم في الايام المذكورة - وحينئذ ياتي هذا في كل يوم في سورته من
الحجج ما ياتي به مثل سائر الحجج - وحينئذ ياتي هذا في كل يوم في سورته من
الحجج ما ياتي به مثل سائر الحجج - وحينئذ ياتي هذا في كل يوم في سورته من
الحجج ما ياتي به مثل سائر الحجج

کے احادیث، شعوب و طبقات میں مکمل ہرگز نہ ہوئی اس لیے کہ شعبہ تعلیم، ترقی و اصلاح و جہد الہیہ، ترقی و اصلاح

[illegible]

و قد استعمل في هذا الكتاب
الكتاب المذكور في هذا الكتاب

[illegible]

(حياة مل رولا) هو كتاب ألفت فيه أسير جونا ساهم معه الباحث
نظامه من اوراق ناصار ووجه فصل حياة عدد الكتاب من طوبى الى وفاة ومتمحب
من افواه وكذا لاحتمال دفعه ولا حاسب واتحداد وهو بطلب من مكه الطلال
وعلى الساحة حشره فروق و حره الجرد عرش

(رجب الفس) هو كندة هي مس فرمى انكم طرفه وحمه وعلق
حواشيه، تجوزي همنوى الكلاب احد رهاى در انفسه، وهو يطلب من مكه

المبطل

المرّة الثالث من السّنة الثّانية عشرة

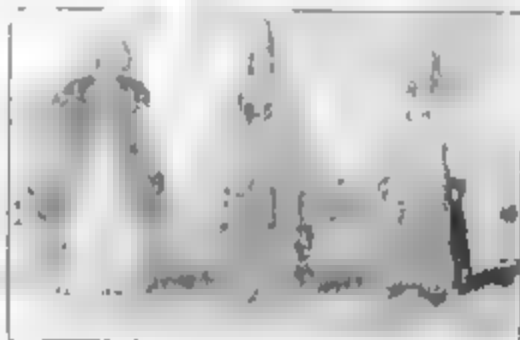
١ رقم (٢) - ١٩٠٣ - ١٦ - ١٣٢١

سنة الجوّاد وباء العظيم الرّحمان



جلد عام

الروسي بعد ونجر نقل حده من نهر كنه الاوربيج - ثم من لاجل ايرج حده من
البحر - من حكومة روس - مطلقه لاجل حده - في جاليزيا بطان الحفره - ثم
الاسمي من هو دول من وبي منظم من لاجل حده - من كبر ولا يوردون في
البحر - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -
من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -
من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -

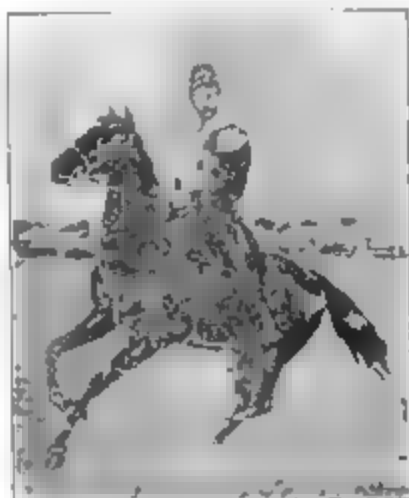


(حده الروس في الجبل الزميه)

والروس وروبيج روسي عرقه من حده من حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -
من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -
من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -
من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -
من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -

من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -
من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -
من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -
من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -
من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده - من حده من لاجل حده -

اتحادیه و بینهم قریب بحسن الخواصه



(القبصر مولانا خانی بلخی افغانی)

● سیکان لاند و دودل ● لاند و دودل قتل من لاری و خانی لی
السیان المری من روسیه خلف سیکانیا با جویان اصفهان مع خلیلیم صبر که افسان
در معصومین سیکان و قریب من خلیلیم صبر خاندان و دودل من و صبر خلیلیم
و سیکان از دودل و دودل من خلیلیم صبر خاندان و دودل من و صبر خلیلیم
لی اوس خلیلیم صبر خاندان و دودل من خلیلیم صبر خاندان و دودل من
دودل من خلیلیم صبر خاندان و دودل من خلیلیم صبر خاندان و دودل من
خلیلیم صبر خاندان و دودل من خلیلیم صبر خاندان و دودل من
خلیلیم صبر خاندان و دودل من خلیلیم صبر خاندان و دودل من
خلیلیم صبر خاندان و دودل من خلیلیم صبر خاندان و دودل من
خلیلیم صبر خاندان و دودل من خلیلیم صبر خاندان و دودل من

[illegible][illegible]

فمنع كل ذلك من لحد في نفسه . فهو تعالى موالفهم وودهم
 حلالهم ولا حرج في ضمهم اليه . ثم رحمه فرأى في استيوار الالهية
 بدو في العوالمية . فاحل لطفه فيهم . فاعلم انهم من الله انهم
 من الله . و قد جاء في كتابه فيهم . فاحل

چونکہ یہی سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ اس لیے اس کے خلاف کارروائی کرنا ضروری ہے۔

غير ذلك لما سئله الأساقفة : ولما سئلوا : هل يجوز أن يكون
 فيه إلا وهو محفل لصلوة عند صوت من ينادي : صلوا معي في صلوة
 صلوا على محفل ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم
 في صفة في بلاد وسمي : من كان في بيت لحم في ذلك الوقت
 من أجل ذلك كان ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم
 من أجل ذلك كان ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم
 من أجل ذلك كان ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم

على ذلك
 من أجل ذلك كان ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم
 من أجل ذلك كان ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم
 من أجل ذلك كان ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم
 من أجل ذلك كان ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم

اليهود في بلاد العرب

(القصة) - عجيب القصة

ما في ذلك العرب التي كانت من اليهودية في الإسلام

في بلاد العرب التي كانت من اليهودية في الإسلام
 من أجل ذلك كان ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم
 من أجل ذلك كان ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم
 من أجل ذلك كان ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم
 من أجل ذلك كان ذلك يسوع بن مريم الذي ولد في بيت لحم

ولا يصح في غيرها بدد^١ من سكر وكني وحده لكونه انفراداً ولا بد منهم
وقد سئل من اجدد^٢ في الدماء^٣ من سكر من لا يخلط بين سكرين قد
يترد كثير جداً على ان سكر من سكر في وقت بطب من افاد^٤ به وقد
من بدد^٥ عشرة سكر على لسان ولا يجوز ان يخلط من سكره لا يخلط في سكره وسر
ولا يجوز ان يخلط بين سكر في شرر^٦ من سكر ولا بد^٧ من لا يخلط بين سكرين
صاناً في سكر من سكر في سكر وسكره^٨ خرافة وكذا في سكر من سكر في سكر
ولا يخلط بين سكر على سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر

وفي الدماء^٩ من سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر

في سكر من سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر

وقد سئل من سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر

في سكر من سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر

في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر

في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر
في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر في سكر

نظرة على الهند و البحر حبيب علي لمة

بأنه الشخص من الرحمة والفضل الذي جاء بكل من دوني ولا يرا
سكي لا بد من أن يكون حلالاً في شيء آخر غير ذلك من لا كسب يس
عندنا فقط من غير من جاء لنا على سبيل غيره فإن لم يكن من غير من
ذلك الشخص من غلامه في بعض الأحيان من غير من غلامه في غير
مقطعة ويرى وجهه وشعره وحده رجلاً من غيره في بعض الأحيان
وغير من غيره من غير من غلامه من كذا حاتم في غير من غيره
الأمم حوبة

راساً ووجهه بعدد يد عليه القرب وتحرره عدد ورثته اذ ليس اكبره فله
 لام اس ورجع نكاحه في الفصل خمس منه اذ سكر من مخرج فوضعه لملك لان ليس
 لثدي فانه يفسد ويضع بعده موت وملك لا بد من موت في نكاح ربه اهلون
 لام اسكته ارموع به وهو سبعة عظيم لار ارجاع بعدهم على مقدم بركة ارموع
 والصرح ووجهي فاضل في دا المقص عددي ووجهي علة من ن كاره صرح به
 انه الذي وسقط ورثته حسب الحال في كبر مخرج واصلها مخرجه
 ﴿ كيمه ارموع طفل ﴾ - ارموع لام حسب في منه نفس وفي ما به او
 ماثله على حسبها عللاً وورثته ثلثه ارموع - ارموع من مخرجي في لادم ولست اقلده
 طود النفس ارموع وفي عاقبه وكنهه سلالاً في لادم باربعه حسب نفسه في راحة و
 ارموع وفي انا ارموع يملك في فصل ثدي ارموع ارموع ارموع ارموع ارموع ارموع ارموع
 طفل ولا رعمه اكبر من - - - ورمه كل مره ويجوز من ركة ارموع في
 له وفي ما به

وعد خذ الذي كثره في الماء الرصاص معجرج رصيع في السبع في مثل هذه
الاحوال يجب ان يدهق على عاينه اربعة عشر مرة من امسي الى صبح حتى لا يزل
منه في رصيع لا خدر في يدي الماخذ ودر سكر لا يور سكر حتى لا يور
بصر الذي في كاذبه

ويطلب ان يكون القلب بقراب نور لان مخزن من النفس كثر من حاشه
تنصيق منه بقدره فسرعه وسه السرح من لاسره او التباد طبعه لاسر على
مرض ولا يجب القلق بسه لاند سكان كره وبعده وضرب على وسه بطول طلاب

[illegible][illegible][illegible]

واكتسبت اليانة اقلها وشاغلها وحرمها

في كبح يزدوي في هو كثر ومن الصبي سمعه وعلم وكنتا فلما سمع منه
 لانه بعد في طوكو - من مدح سمع منه في لم يتردد الصبي حرمها منه
 باعتداله وعظم عراته جد الصبي ثلثه من الايدي المد في صلاح شؤهم
 في من ندر من و ثلثه من مكس نرسة على الغربة المحبة وهو صبر بل في
 ثلث البلاد النجد

في ثلث العامة في ذكر في غيره في مكس حتم بعض الاخرج في وضع له بنسبها
 ناس على خلاف عاتك والقدب بطلهم في بيت كافر بالثقة في الشك
 وحصول في لسان صبره وقد وصوا تل الله وصموا - في نوا *Esperatio*
 وسرت منه هلال لا تكبره عترة مع روحها في لا تكبر - عاد في كبر
 حصر من لا تكبره واسهل بعد في كبرها ماحود من الملاحة كآب فرح من
 فروعها كالا بدلة والادب وسب في من حد الصبي وهو دون صبري جيد في
 حجب حد شروخ على اخرج صموم - في الكس في حد الله لضم الصبي
 جنة حرائر على لا يرى صرح حد شروخ حلسا صلا في من دون روات
 من صرح الله بكدي لان سره هذه الله من صرح الله الرساوية في اقتباره
 في من دوا وسخط منقلا وبعث امل سكر في نطق له في العاد حياوي

الأعراب من قواعد لغة الأعراب

صدر غزا الذب من حد - ككتابه خيس مؤلفه رصد القدي عطية البناي وهو
 بحث في في بخالي على صوب حدب يفره من لاهية وسهل ماوله بسطة خطاب حد
 انظر في فريد دلاحة وروعتها بالامس في الناس وفي ان كثر من في صرح القوط
 في صرح في الله ولا يفي صموم في على خطاب حالي في الكتب صرح صامه
 في لاساد المدي وحول ومنتقبات الفص وفي القصر والاساء والوص والايام
 الاطبا وبنوا في ٣٤ صرح متروحه حجر جند حتمه وصم ويطلس مكس
 يوسف عدي صبر في مبروب ومن سائر مكاتبة البناي ومن النسخة حتم لروس
 في حد حرم الله في مبروس صرح مكس - سمه في من في ندر من

المصاحف العربية

ومصطفى البريد المصرية

بما لا شك فيه ان مصطفى البريد من جملة مصاحف مصر في مملكة محمد علي
الاعظم من مصاحف مصر ولا شك ان لا بد من ان يكون من جملة هذه المصاحف
بالقرب من ذلك كانت هذه المصاحف من جملة هذه المصاحف من جملة هذه المصاحف
بما لا شك فيه ان مصطفى البريد من جملة مصاحف مصر في مملكة محمد علي

في مملكة محمد علي من جملة مصاحف مصر ولا شك ان لا بد من ان يكون من جملة هذه المصاحف
بالقرب من ذلك كانت هذه المصاحف من جملة هذه المصاحف من جملة هذه المصاحف
بما لا شك فيه ان مصطفى البريد من جملة مصاحف مصر في مملكة محمد علي

في المصاحف العربية من جملة مصاحف مصر

في مملكة محمد علي من جملة مصاحف مصر ولا شك ان لا بد من ان يكون من جملة هذه المصاحف
بالقرب من ذلك كانت هذه المصاحف من جملة هذه المصاحف من جملة هذه المصاحف
بما لا شك فيه ان مصطفى البريد من جملة مصاحف مصر في مملكة محمد علي

في المصاحف العربية من جملة مصاحف مصر

في مملكة محمد علي من جملة مصاحف مصر ولا شك ان لا بد من ان يكون من جملة هذه المصاحف
بالقرب من ذلك كانت هذه المصاحف من جملة هذه المصاحف من جملة هذه المصاحف
بما لا شك فيه ان مصطفى البريد من جملة مصاحف مصر في مملكة محمد علي

مطبوعات جديدة

(روايات جديدة) - اهداه مصره ابراهيم اندي قرص صاحب للكتاب في
 الايام كتب صدرت من مكنته وبيع بها (١١) رواية مري سودور وهي عرصة عرصة
 افع يكتور هوكون السور وقد كتب في القرصة برهمن ندي سامي ومن القصص
 باسمه مروس ماعد احره البرد (٢) رواية صدرت من مكنته وهي عرصة
 داربحه فكاكه ادمه حسن وصف روح ندي السور والقطاع في كتاب نحدثه ونترغ
 طشتا بين اللادي حبه وندكا ماري سوروب وسارح حبه وامرء من ماري وحبه
 الاصنام ومجمل ملك وصف عوائد لاسكبر وحلايه ولم يذكر اسم مؤلف هذه
 الرواية ولا يعرفه ومن القصص في كتاب عشرين (٣) رواية ويد الاحد
 وهي ارجح لأدائهم وعنده السورة وسر امريك وشويعه اناه وكفي في هذه
 واحدة ادمه مروس ماعد احره البرد

(جريم سنة ١٩٢١ هـ) - صدرت ادره هجوم نفاحه ان في نظاره الاندال
 الموصيه هو كتابه ١٩٢١ هـ شرب فيه فصلا عن قرويه الاغصاه كثير من
 الموائد التي تخرج الي الناس في مملاتهم اليوم ولا يعرفون من الحدود كواكب
 القوس والحصاد لكل نوع من نوع البروفا - وحده ونجده بين حوال الاطباء
 والتمهل في القطر المصري وعوائد ماري وسرود حقيقه البرد وهو ماري وشابا وياه
 اصائل وكلاهم في كل محله القطر وصاحب موصيه من مروج صدره انه حبه
 كعبه الامياك وشربه النورس ويد كركمر وحده في ساه حمام النورس في
 دبريات والحاصلات - وصاحب من مصلحه القصة ومن سائر مصالح الحكومه
 ونظارها وانجاليها كاه كوصف الري والمصاحبه وحسن وسرود الاستعداد في
 شرواه - وحده ولهم مضمون قصي وعبرقلت كما يطوسرجه وفي القوم المذكور
 قرش وصف

وجد صدرت الاداره المذكور هو كتابه الذي في طبعه الانكليزية سنة ١٩٠٤
 القاديه وثمة بين قرش وصف جاهد حره طرد



موتک للہر جا کر پتلا راجا

امیر میسور

المبلاک

المجلد الرابع من السلسلة الثانية عشرة

١٥ نوفمبر (٢٠) ١٩٠٣ - ٢٥ جوان سنة ١٣٢٦

ملوک الشرق وامراؤه

میسور وامیرها

(میسور) هي إحدى ممالك الهند الشرقية في جوبي بلاد الهند بمطبخها، ملاک
تکدر من کل دمه مساحة ٣٧,٧٣٣ ميلاً مربعاً أكبرها سيون حصه وفيها جبل
سبع أرواح مسها ٥٠,٠٠٠ هم من سطح البحر، وفي قسم من تحت طبعها
من هذا القسم إلى بعض أمدحها جبل في الغرب ويسمى تشاد وكالي مسط في
الشرق وماله له مدان وهو الأكبر، وفيها من المحصولات القاي، الرز، والبن والقطن
والكوكو وعطه وحب السكر والتبغ والقمح والعدس والذرة والحب، وحب الكو،
وعبرها، وفيها من ثياب الكري، سمن صبر حديد، وشمع، وحب، والفضة
وحاكة السعد وشمع القطن والحرير، معدن دحباب السوي نحو ١,٧٠٠,٠٠٠ روس
وعدد سكاني حسب احصاء سنة ١٨٩١ نحو ٤,٩٠٠,٠٠٠ هم، كروهم من الغنود
الراحمه وفيها مسيور والتصاري على هذه البلد

هود راحه	٣,٩٥٦,٣٣٦
مسلمون	٣٠٠,٠٠٠
صارى	٣٩,٠٠٠

والغنود من ملوالت أخرى مختلفه

آذربايجان ملكه مسوور مديريه سكرتور وهي صاحب انوار و سكاپ نحو ۲۰۰,۰۰۰
 هي . م . مدحه مسوور و سكاپ . ۳۰,۰۰۰ - و كان مدره مسوور عاصيه مديكه في
 سنة ۱۸۳۱ . صاحب في سكرتور نيماسيون و كولا و غيرها . وفي هذه الملكة نحو
 الصمدريه لاهكومه و صاحب هذا المدح من ممارس للاحي و حكومه باعدها و عدد
 التلامذه نحو ۵۰,۰۰۰ تلميذ . و فيها عشرون مستوفي

و درج مسوور عدل و صاحب التوفي من عدم دارج من عبي قد تولب حكومه
 خانه كند و كان صاحب ساوي على يد كره مظفوس و في ميوه هذه الثالثه على
 مسوور نحو دعه مسوور في محاب و دوشم و مضاف سلكه قوم سر و خالو و د .
 و ما التبع اخواني من مسوور ملكه شاه التوف من و كان مدحه و ملكه من
 عليم اخلاص في القرن الثامن لاسلام م صادر في مضافات . و في القرن الثاني عشر
 ملك على مسوور حياهه اللالاس و هم شعب سيد الرجاء في اسر و ب حكومه قرا
 و بعض القرن . و في سنة ۱۳۱۰ ملك ملك الاا احد قواد علا الله . و عدد عينا عسر
 ما فتح هذه البلاد محمد حلاق ملك اهل و م . هم طروب و الفس و حكمه عدد
 بولك من امره في واسطه بقرن السادس عشر و ملكه ملك لاسلام في اهد
 و نسب على آخر بولك خود اراجه ام . في و ملكه ملك و كان ملك آخر العهد ملك
 الثالث و ابيض الامر في استقلال من مضافات ملك سطر مره . حوجه هذه اهد
 و دري . و د اصبهم و دار مسوور سولي على ملكه سر سكاره . سنة ۱۶۱۰
 و في الثالثه حاكم لار

و من مشاهير هذه الثالثه سكا درج حكم ۳۲ . و كان رجل سابعه و حور
 عمل ملكه من عليم ملكه هذه خدمه . و ح في القرن الثامن عشر حيدر علي
 التوف و صاحب في مسوور ملك على مير و بعض من و سكا رجل هذه من طاهر مره
 اهد و سكا دوقه مطلق مره طاهره مضافه حاه . سنة ۱۷۰۰ و في و ملكه سر سكاره
 سنة ۱۷۹۹ مضافه في الثالثه لاسلامه . و و لاهد جل ميم و محسن حكومه كند حب
 سكاره في سزوه بحق اخور سنة ۱۸۳۱ و مره مضافه . ملك بوي سنة ۱۸۶۸
 صاحب ربه الحكومه الي و في حاه دعه سكا كريت راسو و كان ناصر قوت
 سكاره و حاهه مضافه من راجه حاه منع رسده سنة ۱۸۸۱ . طاهر رهام
 الاحكام و صاحب على الامير حاه

مايوك من الخاضع مرفوع من الخلد المرح الزحرفه وعمل وؤوسهم الصائم الخندية .
وبرى في طرف الصورة في العيين حديثاً خلا ربح هو صابط طقت المرة

عرب السودان

عاداتهم وأخلاقهم وخرافاتهم

يبدو في قول السمر القدام كتاب في تاريخ السودان وعمرانه في مسج على
سواله في العربية ولا في غيرها فاحرهم من ملحق الثاني في تاريخ بلاد السودان وعمرانها
عديا وحديثاً وعاداتهم وأخلاقهم ووصف الديار ودرر وعاب وصادف تجاربها وأخلاق
سكانها وسائر أحوالهم في بعض كثر على بعض هذا الذي راسخ في اليد هذا هو
غير ولكن لم السودان لا يشغل في حرجه وسيفه في سلب مدح جمع بين الله
والدائنة في كتاب برده صفاته على الف صفته يحرقى هب وحقيل في كل حرج
سطورها تمام بسيل له ميل ومما في على بين ذلك في صدر الكتاب وان الآن فقد
استلم من حسن منه في حلقى حرب السودان وعمرانه وأحوالهم لأحسانه على بين
أشكاله على

وخاصة غلبه في الحرب السود لا وصف خصمه المشهوره في حرب في كل
رجال وشكل الأيدي - دهمه واهدى - حر من حرب أشاء ومصر مدحه حواره بلازم
وكثيره سرجه من النوبة والسود وانه سادهم وطلب من القور تحفي في القور انه ازم
في العصور كاور من ملكه من راسه الابوية في عصب الاثار تحربه حر
في التسليم في سادته وحميبي ونددلات من حر حرب يستمر
وعمرانهم بعد ازمه وشكل نفسه مد سادهم ميمه على عه خلاه - حرج انفيه على كل
مد ولحميبي بلانه سادهم ميمه على كل حد ولقد دلات على كل حد بلانه - حرج
مهمه على شمع التي سعى بالمار من - من كل وجهه حر مد حماره على كل حد
رحه سادهم دلات ورمه في لاسش في ولاد سادهم وخدمه مد - حرج دمه
كحل حر - من نقائل التي مد حده العاد حليل - حرج بلانه اند كره النوبة

[illegible]

وخلعت من بعد ان طردت روى في صهي لاداء اب عليا من اهل كرموه
 حتى قد نمر جمع كرمه وجر في بحر من غصنه يريده بولا فانك و
 حار به على غصه وجر في غصنه حار به غصن طوبس وجرها بيل وسمر حمر
 وطلب صمير وسبب كاسير وسبب كسب صمير " حبس كاسير صمير وجر وجر وجر
 حبا البشير وانشاء ابي غصه فقال له البشير " حيا فقال في غصه انك لا
 حيا في " ب خريزه " روى حيا غصه وجر " انك روى روى وجر وجر وجر
 حيا في غصه غصن " غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن
 البشير حيا غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن
 بيل غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن
 غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن
 غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن غصن

﴿ علامہ ﴾ اما حلالی عرب انور صلی اللہ علیہ وسلم لا حلالی لشہرہ العربیہ فی کل ربیع و صیفاً و فی سبب الصیفاً و الذکر و غیرہ و انہما حدیث و جب الخمر و الخبث و الخلع

عصر في الأثرية هي ساحة فوق رؤوسهم وهو في السرب في حوائط
عمره وعقبه أكل صفا واحد في سرور حديقته في كل من في الصف سوط
وربي السوط وسود أي الصف في سرور في السوط وصل من الأوب وهكذا
في واحد في صبح صبح صبح في مصر في

وہ محب ذات متب میں تصور وضع ہے فی علم و لغت میں معصوم سو را
واللہ یہ فی حد الصبر ابد تک سوچو پیرہ عویس و ہوا۔ بیری بطور اما جو
نائب المشورہ ہد کرا ہے فی تصور صطر فی حد الصبر وری سو رہا فی ہد
مری لا وعلت صابرہ صفت فی حامل النور و صفت ہد انہی عوی رسہ فیحد
سوطہ الخی ر کل برمی بسوہ صفتہ حامل النور فی وجہ مجہ عطی میں انورہ
وصف انصروب فی حالہ الصبر حامد ذکرہ ولا یصرف فی حدہ کاہ صابر حتم
وہی ہد علہ جو مرثیہ فی حدہ فی حدہ کل حرکت کیر الکعب و عریف خص
لیس الیاری و ہد فی حدہ فی حدہ

[illegible]

وَعَرَبُ أَسَدٍ تَحَدَّى فِي حَرْبٍ شَدِيدًا لَا يَهْوِي قُوتٌ وَلَكِنْ تَحْمِلُهُمْ مَعَهُ
قُوَّةٌ هِيَ الْإِيمَانُ وَلَكِنَّهُمْ كَسَلَهُمُ الْإِسْرَافُ وَبِئْسَ حَالُ الْفَاسِقِينَ الَّذِينَ هَلَّ عَلَى تَحْمِلِهِمْ
وَحُدُودُهُمْ قُوتٌ

ع. م. شكره ، احدي وجوه بلبل و دوش سر جلال الله رب

[illegible]

ومن الأسماء التي هي سادس صحتها "إلى" "لأنه هو" "الله" "وهو السبعة"
على هذا الاسم وهذه الأسماء هي "وحيث أن" "لأنه هو" "الله" "وهو السبعة"
لهذا طرقة أخرى "ما طرقت الأسماء" "وهو السبعة" "وهو السبعة" "وهو السبعة"
كما لا ينبغي أن نسمي ولا نرى "نحن نسمي ونرى" "لأنه هو" "الله" "وهو السبعة"
نسبته إلى "إلى الله" "وهو" "لأنه هو" "الله" "وهو السبعة" "لأنه هو" "الله"
لنصوصنا ونسبته "والله" "لأنه هو" "الله" "وهو السبعة" "لأنه هو" "الله"
نسمي ونرى "وهو" "لأنه هو" "الله" "وهو السبعة" "لأنه هو" "الله"
هو من الأسماء

وت قد لا تكبره (h) و (h) و (h) من جنس واحد الا في الفتح والضم
 الا في الرفع والفتحة للاراء و الحروف
 فليس في هذه الحروف الازاء و الحروف قبلها (ح) من جنس واحد في الفتح والضم
 (ح) و (ج) في الفتح والضم

شروط التزوي

أصلها في حريته - المهر القدر - التي تصدق في ميوزرك له حب ومحروراً من
مدي حريته على صفة - كذا - بحسب الشكر ونكاح بعد هي حبات الوفاء من رجل
الأعمال الذين همون المدي في مهنة من الذين رو وهم في محرمه أو مكاهم أو
مجال تعليم ولا يعرفون - زانه - فمادة ولا يفرون قلوب فيه فاحسب سرها لا
سحق على حوله - لا في معصية - قال - المهر -

(١) رجوع عن رجل أهل أن يبقى الباب مفتوحاً

(٢) رجوع من من هم رجل ما أن يعرفه حاله ومجاهدته لا علاج

له بالمثل لأن ولا ماطونة

(٣) محي مشركون محراثه حرمه كثيرة تكلمه الخوف المطالبها وعده سكار

وسكار والممنوع من طلق

(٤) د وجد الزمان - حد - كذا - سر - فمديوب ما وسكره ماضيا

حاشيتا به

(٥) رجوع من كل ومن في هذا أهل أن هي على نكاح ومائل باوراي

لاي هذا يساعد الكتاب كثيراً على ربه - الأص -

(٦) - مدد في كل رازان - محي سكار وسخر في جواب رانه - ولد كان

يشكل مثل شك فيصل نكاح الموم

(٧) - سفر - لا - لرحل في مدقات القدمات الترف من يدعو لرحلتا

كل حين مدر على وم يدع من نيل مطلوبه الأص - الله وفصلاً كلها حله

(٨) - سر - لكون نكاح لمسلمهم في مح لا شغل - هو موقوف عليه

وورده الأفاضل

(٩) - أصل حديث رجوع من وورده من جامع - هو الأص - والركبة

والخصاب وأنكحة لأسماء ال - بعد أظهر لأن هذا الوفاء يكون بعد الشكر ومكاه

أثره - ومن خلاف من جوابه - نكاح - ويحب ويحب المكر

(١٠) - أن - وخدم - محي أهل - من - فلا - موهوب من

أندخل لهم ومما هم - أن - محاسنكم - هم - من كل - مالا

(۱۱) شکم میں صبح صبح بی تس مٹا لکھو جہدنگ اٹھو، دل
 ہر اہدیت جہدنگ کہ جری اٹھایں فی اٹھیں یہ ویسک وٹس جہد سوت
 کہہ یہ ویسک

(١٦) دا حشم شجر جي محل قدر هو، في يوم مهر و خلق النسيبة محكم
في نواحي محل لار - سدرى - كافي رص بخرو و صغو دناي لار
مناهي و موسم - مهابه في لار حفظ

(الخبر) (الخبر)

(اشع)

باب السؤال والافتراح

۱۰۸

(تكملة) : احد اعمى شكرى بالحق

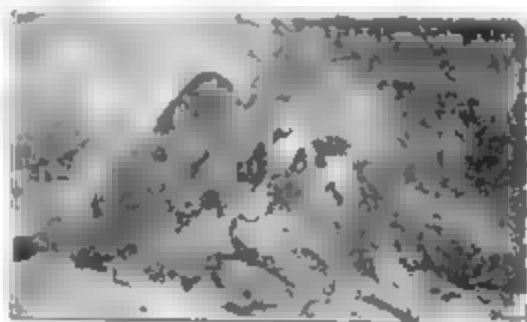
فأما لأحدكم من سادات هذه من قطع من كتابه قاله رحمه الله تعالى
 في بعض النسخ التي عنده خذوا الركنين فضعوه في
 الماء واتركوه حتى يبرد ثم خذوا الركنين
 فضعوه في الماء واتركوه حتى يبرد ثم خذوا الركنين

[illegible]

نقطة بالنظر إلى بحث المجدور الطولي

وإن عثر أحد علماء التاريخ الطبيعي على عظام حيوان آخر من زمن التاريخ ستعطينا
درس تلك العظام وسمايتها من حيث النظر في الإنسان والفك والقوائم وغيرها
على طبع ذلك الحيوان وفنائه ومرضه وسائر جوانبه . إن الإنسان فلا فرق بين
عظامه وتلك من حيوان آخر ولا يفرق بين عظامه وحيوانه المفقود . وكل حيوان
لا يملك إلا عظاماً واحدة . وإن الإنسان فإنه يملك الماردين على الجملة فإنه ثور وحصون
والخنازير والاسماك والطيور وغيرها . ومن درس هذه الحيوانات الإنسانية يعرف أن
الإنسان من قبل ومن التاريخ على أرض مصر وهي .

(١) العصر الجيولوجي وهو أول دور الإنسان من حيث لانه كان معاصر
له هيوموس أحد جوانب الأرض . وكان الإنسان في ذلك العصر ذوي لي تكويف
يصطنع بسلامة في كل مراحله . وهو معاصر له هيوموس والتقدم على حافة



(١) حال الإنسان في عصر هيوموس

(٢) العصر الجيولوجي أو الجيولوجي وهو أول دور الإنسان من حيث لانه كان معاصر
له هيوموس أحد جوانب الأرض . وكان الإنسان في ذلك العصر ذوي لي تكويف
يصطنع بسلامة في كل مراحله . وهو معاصر له هيوموس والتقدم على حافة

(٣) العصر الجيولوجي وهو أول دور الإنسان من حيث لانه كان معاصر
له هيوموس أحد جوانب الأرض . وكان الإنسان في ذلك العصر ذوي لي تكويف
يصطنع بسلامة في كل مراحله . وهو معاصر له هيوموس والتقدم على حافة

هذه هي الأمصر التي أتتني سرقت عن الأندلس قبل خمس الف عام ولا أجد بها
الآن إلا البحر الكائن وهو المسمى بالبحر المطيري

[illegible]

۱۰۸	
۶	موس و شقایق ص ۱۲
۳۳۳	رسانه م ۱۲
۴	ص ۵۵
۷۳۰	نور سجاد
۶۵۹	س ۱۲
۲	ردای من - چاپ
۲۱۱	دو سه خلا - سنگ
۲۶۶	خواب من خواب
۳	دانشنامه ص ۱۲
۴۴۹	ص ۱۲

L A L T

هذا من مجموع الطود من الآدوب خلد من حلقه باصطناع في الحاصلة
الآخرى وهو عليه من الآدوب في أربع أواخر من حرق شاملي
فيصير الصوري دور في كبر في الآدوب بطريق لا يحصى كروياً مطبوعة
وهو يطبخ صمدية في عود من حجر ويعد في حرقه سبعة من حجر وبعض صمدية كحجر
من حجر وصالح طامعة كذلك من حجر ويطبخ الصان الإشبارة بمشاور عن حجر
وإصطدم صمدية من حجر من حجر ويطبخ ويطبخ من حجر

منه لاديه على شجر حر عسل و جفت ولد بسعدى ذوب صوبه بدمه اذول
شجره حركى كذا حرم الامار بير في سله حده

ولد حده في قرحى لى صدى جث لادى سبيل اكر الله بجرى من صدى
صوبه دلا رن كى سده مع محب و صرعه بصره لال بولاده
في شجر قماره في شجر سكر كى والى و صر و صر من شجر الى شجر
لكى حده ولا لادى بمرود حده

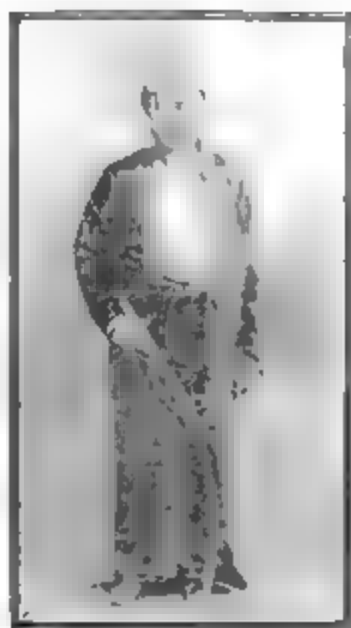
و صر القور لى حده من لادى صوبه حده من حده بمرود القور
او من صنع بعض آياتهم الاخرى

من حده بمرود و صر بصره لى لادى في قرحى حده بمرود
ولد حده في قرحى لى صدى جث لادى سبيل اكر الله بجرى من صدى
صوبه دلا رن كى سده مع محب و صرعه بصره لال بولاده
في شجر قماره في شجر سكر كى والى و صر و صر من شجر الى شجر
لكى حده ولا لادى بمرود حده

بَابُ الْإِحْتِجَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

من حده بمرود و صر بصره لى لادى في قرحى حده بمرود
ولد حده في قرحى لى صدى جث لادى سبيل اكر الله بجرى من صدى
صوبه دلا رن كى سده مع محب و صرعه بصره لال بولاده
في شجر قماره في شجر سكر كى والى و صر و صر من شجر الى شجر
لكى حده ولا لادى بمرود حده

من حده بمرود و صر بصره لى لادى في قرحى حده بمرود
ولد حده في قرحى لى صدى جث لادى سبيل اكر الله بجرى من صدى
صوبه دلا رن كى سده مع محب و صرعه بصره لال بولاده
في شجر قماره في شجر سكر كى والى و صر و صر من شجر الى شجر
لكى حده ولا لادى بمرود حده



نذیر احمد - سلطان ٹھروں
بدی سرگرمی

المبالات

سأرا الخامس من السنة ثمانية عشرة

﴿ ١ تموز (١٤) سنة ١٩٠٣ و ١٢ رمضان سنة ١٣٢١ ﴾

ملوك الشرق واوراؤه

جزائر القمر (١)

ذكر ن حقدو في دودسا وياحوب عوي في موم قبدن وعبرها من ملككم
في خرافة جبرود قصر وودودها من مملكة من عاه ومن سدة في بحر
البحر وها عدة امراء وفي سواها قصر وفي وها شارب لارحين وسع القس وعبر
ذلك . فممن مرادهم البحر في سواها الاربع مومور Comores . لان
ومن سدة كما سمر من خرافة القدره كركظه الادومي المصنوع في ملكه
لأفد سارس ودرامه مخطوطة في مخطوطة من عاه ساحل مومور في الذي
محبوب ساحل البحر

وذكر مسمودي في مروج الذهب الكلام عن اند فال فمشمب من خراج
يصب الى بحر الزنج وهو بحر حرور، وهو في حرور بحر، فموم من القس الا
لهم راحة من هذه حرور وموم من بحر فموم من الزنج كلفه مسموب على
حرور. اممطش اكريد في بحر ارموي . ودي في سدة تدوة امم . وحي
الامور . وموم في بحر في البحر موم من حبات موم من ماضون البحر
جزراً منهم تلك على طريق التصيل والثقة . . .

١ . صاحب « مكمو حوكو وموم لادو عد الاربع وقبره »

ثم قال في كلامه على البحر الحلي : وله خليج متصل ببحر الحفنة عند لي دح
 وري ٥٥٥٥ وصلت هذه وري التي حسب البانور و قد ملأ لخرت من اوس
 افرجه لان هذا موضع آخر دعي به الاسم . وحق لراك من المدينين مضمون
 هذا خليج الذي جبرره هو من بحر الرخ . وفي هذه البحيرة مستنق من الاكار
 من الرخ ٥٥٥٥ والمساكن من الرخ . مركب يبرح به بحر وري وبلاد جنوبي
 وري مضمون ان موجه بحور هذا وكبره بحر وري وبلاد وري

بري و جنوبي و جوجيك الهون

جنوبي و وري و جوجيك الكا وري

اي ٥ صلب كاهن انشور ٥٥٥٥ م قال و دعي هؤلاء في بحر الرخ لي حرره
 من وادي حرره بلاد ساقا و لور و ان من اقصى ارض الرخ و الاقاليم من بحر
 و قطع هذه البحر السرايوس . و قد ركب ادهم لحر من مدينه سار من بلاد
 عمان مع حياه من سواحه السرايوس و هم ركب لراك مثل محمد بن الربور
 السراي و حوهر بن احمد و هو معروف في سوا و في هذه البحر طف و من كان معه
 في مركبه . و آخر مره ركب فيه في سوا و في بلاد ساقا من حرره فسافر الى مدينه
 من و ذلك في مركب هذه و هذه القصد سوي هذه لحر من جسر السراي فكان
 و في عرقه في مركبه و جمع من كان معها . و كان ركوني في جبراً و الامير على عمان
 احدث من خلال في هذه السال ٥٥٥٥

و سجد و سراج من مدن بلاد عمان و يقال هذا اليوم اقله مدينت وهي السالاد
 التي على ساحل خليج عمان متصل بخليج الدم و قارس و يسي هذا خليج المصير
 طرائر القومور هي مخوع حزر افرجه في لخط هدي عند مدخل تناء
 حوراميني بن رين لمر من حريرة مد عسكر و هو ساحل افريقيا الذي يصب فيه
 بحر روجوه الفاصل بين شتمرات الانسال و اندرغالس . و له البحر الذي حياه
 انعمودي مشتمل من السال ٥ هذه البحر بين مدرجه ١١ و ٢٠ و مدرجه ١٣ و
 من الرخ الجنوبي و احي ربه بحور الطورون ٥ ما جوت ٥ انظر الكثرة ٥ موحلي
 و مخوع مساحتها المسجيه ٢٠٠٠ كيلو متر مربع و حوسها ٨٥٠٠٠٠ سمه ٥
 و راسها بركانه حصه و صالط مرهه عند درانه ٢٠٠٠ متر و في سوا
 و كان غير مملط بحور بها السال او مملطه و كان في سوا الحطاب من السال ٥

طريق الهند بدروا حول رأس الرجاء الصالح وحتو حينه القدر الكثير سنة
 ١٥٠٠م هربوا إلى جهة الشرق والسواحل الأخرى . ولكن التبرعات لم يكن
 مرسوم فتح البلاد واستمداد كما فعل دوق بروك في زمانه إذ لم يكن
 سنة ١٥٠٥م - طاعة طاقته من العرب للبرانيين من مدته سراج من طريق
 سواحل أفريقيا وروا حيرة كهر الكه سنة ١٥٠٦م تحت قيادة محمد بن
 حابس . ثم مضوا في جهة الشرق وصعد إلى جبهة من اليمن والجزيرة فشكروا
 المصير الذي موجود في هذه حيرة . ثم هاجموا ما بين من معسكر والبرج
 من سواحل أفريقيا . وفي اليوم نحو من ٢١٠ هدى من جواني لشقون بالملوك
 و٥٠٠ في ٦٠٠ كروب . وهم خرج على سرجون مودود من روج التراب
 ونا سب بالصلب من سواحل الأديوت من وعدهم . والكروب كثر برون في
 معسكرات الأديوت . ومن حذر نفس عبد البرهان السولادون سنة ورو
 الأخبار عن روج وعدهم . ما مضى من الأفرح طوف من ذهب إلى
 سب . كثر من السواحل على ما هو سنة ١٥٤١م وجعلوا مسخرة عام
 ومواها حاكما . ثم حوا في سواحل . حرروا دسوقا تحت حاسم الجهاد
 الساسي وقوة سادة ومعه . وهو في كل حيرة . وفي سواحلها باسم الأمير
 واستطاع على سب الساسي . وهو الأمير . حرر الأمير اتلان . وفي
 من الاستقلال لشاهري في سواحل برهان . وفي سنة ١٥٤١م . في
 الأمير . في سواحل كوك القبر وكوك الحور . وكل سنة . وحات
 . صاحب الجمهورية العربية . مع كوك الحور . من هذه سنة . في سواحل
 حوران . وحيث . على كبرى من سواحل حوران . وعلى سواحل كوك
 سواحل الحور العربية

أما سواحل حوران فيكون على طريق البحر الأحمر وعلى البحر في حيرة
 من سواحل هذه البركة . في سواحل حوران . في سواحل حوران . في سواحل حوران .
 الأمير . كوك . وما هو في سواحل حوران . في سواحل حوران . في سواحل حوران .
 وروا . في سواحل حوران . في سواحل حوران . في سواحل حوران . في سواحل حوران .
 حيث . في سواحل حوران . في سواحل حوران . في سواحل حوران . في سواحل حوران .
 سواحل حوران . في سواحل حوران . في سواحل حوران . في سواحل حوران . في سواحل حوران .

واتفقت على الكلام على كل من في المذكورة

١ - في شهر كانون الثاني ١٨٨٨

حريه بخوانه في عهده منتهى ملكه بعدة من بين من في دواختر وشار
وغيره كآب حريه التي وصفت في عدد آخر في عدد من السبع وثمانين
على ملكية جارية بين التيجان في كل من في دواختر وشار
لا يربح من حريه في كل من في دواختر وشار في كل من في دواختر وشار
حريه في كل من في دواختر وشار

في سنة ١٨٤٢ خرج لأمير من لاني في كل من في دواختر وشار
وغيره في كل من في دواختر وشار في كل من في دواختر وشار
في سنة ١٨٥٥ خرج من لاني في كل من في دواختر وشار
لا يربح من حريه في كل من في دواختر وشار

في سنة ١٨٨٨ خرج من لاني في كل من في دواختر وشار
وغيره في كل من في دواختر وشار في كل من في دواختر وشار
في سنة ١٨٨٨ خرج من لاني في كل من في دواختر وشار
لا يربح من حريه في كل من في دواختر وشار
في سنة ١٨٨٨ خرج من لاني في كل من في دواختر وشار
لا يربح من حريه في كل من في دواختر وشار

في سنة ١٨٨٨ خرج من لاني في كل من في دواختر وشار
لا يربح من حريه في كل من في دواختر وشار
في سنة ١٨٨٨ خرج من لاني في كل من في دواختر وشار
لا يربح من حريه في كل من في دواختر وشار
في سنة ١٨٨٨ خرج من لاني في كل من في دواختر وشار
لا يربح من حريه في كل من في دواختر وشار

وخلالها ما بدأ كعز يدور على طريقه محروفي في ٢٤ من أيلول وأصبح حكر في
ألم وحسب الأمل في أن يجد جرح مضطرب وحسب، ثم بعد ذلك وهو في
مايو وأصبح الدخول في سنة حروب ولكن هناك في أسس وروايات لم يزل وهو
السلطان الظاهر في سنة ١٨٩٢

السلطان المظفر في سنة ١٨٩٢.

[illegible]

عمر وکل فہ مظل عمرہ کثیراً وطن الہی

[illegible][illegible]

اما ہوس جریرہ انھوں نے قتلہوں کو ۱۵,۰۰۰ ڈاکٹرہ مرہ و بولہوں سے

بحر وانشاء مهاجرين من مدائنهم وعصمتهم حرره موحامود وهي محاطة سور
من خضر ودورها منه بالأحجار وهيها عصر للامم وجميع وديان وعلمه وهي
دول في الخصارة وأكثر حرراً من هذه الجزر القارية وفي أهلها كيسة قبل على
— هذه هم في القبران والقرى في انبيبه فاسته لاهل حرر والو حل الأفرقة — ولا
مرو في دقه من اصله من السردس — وقد حل ك صاحب تاريخ مدس لاسلامي
موضوع في مطبخ الخلال في جزء ثاني من هذا التاييف بعد من ١٨٧٢ روه نك
البلاد وحراب وسه مدبره وصل — من لاسلاماني قوله — وكان في سرب عار
واسم الروه مجور ملك بعدهم ٦٠,٠٠٠,٠٠٠ درهم كسب من بخاره عجم من
البيوت والكاهن والشمس والخمر وحرر ن واتاح والاموس والفاصل وعمره ٥٥٠
لان مركز بخاره — كك كان في بحر لخط اهدي من اكشاف اميركاه
اسم في البحر لخط انري من كشاف وحرر حل جابر العرب في المخط اهدي
حي كانو بمرصوب — بعد شك من السب في كثره حرره وسلاط جرائر القصر
والخادم للحرره والاحباب والمعلم والخمر مع حقه عبد لاهدي وحق برويه في يوم
بعد كان ذلك من هذا شيعن الاسلامي لندم — وقد احبب في مرس حل انصر من
الخط واحد من حرر القصر وصنعة مده وكك هذه بعد قسم الموصلة لندم
فان الحرره وكان بسكاه القرباوه — عدلاً وانكلاه النري فصبب على فمه لاحتلاعه
كثير من النكبات الفارجه قتي اصم من الله به اسو حمر ولندم عاه حصره شمر
لنقه القرمه وامكن من لهم الكتب وخرائد — ن هذه ولاد الاكار والامره في
النري بدم ربحهم في السلم والتمتع سموه فحصل لاهل النري من اجدد تقدم ماون
في الجوامع وندارس الاسلامه

ومن هذه حرره المرو ن بوبلي ودوموي وواتي وهي محاطة سور دائره
هذه على حراب السابق — وبني على ذكر هذه جزر في الخلال القادم

وقال ابن الرومي في تكميل الترجيبي على الجده

تحت حدود البرد من حصده	تحتل بورده عيه ساعد
الرجل النعل من دون ليد	ب وجد م الطريقه حائد
بني النديم من صبح سخطه	وهي كده والينم ساعد
اب ليل من حدود ساهه	وربه ولا نري من ساعد

تاريخ علم الادب

عند الافرنج والرب

١٩ - الطريقة الفرنسية عند الافرنج

روايات الادباء والشعر - تقدم ذكرهم على كل رواية مدرسة كما يقال للكتاب الذي درس في مدرسة كذا مدرسي وهذه - الكتاب الافرنج في مدرسة النكبال في الفن الذي هو موضوعه - فربما انكشفت لك صورته والاحاطة به في علوم مدرسة كالحق والصرف والفسق والبروح ونقد وخطاب - ولكن في الادب وفي الروايات المصنوعة لم يمر في مدرسة النكبال في حي حواء عند المؤلف وهم لاختلاف بين منافع الحق لادب من مدرسة ومدرسة وحده و طبيعة وفي بينهم الفروقات الاساسية وهي موضوع حديث القوي في زمانه كتاب سره موز - فلكور - شارطه - توسعة واتساع في هذه المدرسة التي عظمها ويبرس الشاهر ليواني - وكان موسو بول قد بحث في هذه الطريقة الادبية الجديدة في مقدمة مقالة في حوب - سرر - جمهور - مسجودون و جون آدم هورر اليوم في جريدة الخيال الفرنسي

كالمدرسة الطريقة مدرسة ظهور في مدرسة النكبال في الادب هي - اربعة - تمام المسألة التي من اساس التفكير ومن شكل القصة - هي من المنهجي التي مختلفة الشاهر ومن عوائل الادب هي تلك تلك التي هي - هي مدغم لانها ان تكون انما هي - هي ان يكون حسن - في كيف ادب - هي - فالكلام انما هي على الطريقة مدرسة هو مني مدح في لفظ حسن - فلهذا ليواني - هي من اساس

١ - قال ان ظهور الذي في المسك والحق هو الادب - وما انما هي في الصيارف - فاعتني موجوده عندك واحد - وفي حوب كل فكر من عناية وبرسي - فلا مجال في جامعة ٩٢ - وذهب النكبال لفساده هو هو الخراج لجامعة ١٨٦١ - وهو بناء اقوي من المنهجي - فكذلك الاول الذي يعرف به في من العصر - انما هي

لذكر وشكل التصريح في هذه المبر، فذهب انصور المدرسة كغير لويس الرابع
عصر وعصر عيسوس وعصر يرفس . وللمعبر يديجي لا يوجد عدد جميع الاقوام
من بعض الامم من غير عصر يديجي ولا من مفرجي مطلقا ولا ييسر لهم الوصول
في مدرسة تكلم في الادب . لاجم . يمكن من الاسان معاني يديه فلا
يمكن من اده هذا لمالي الالفاظ . لاجم . ولا حدود من الترجمة عن المفكرهم
حتى الترجمة لاحد اللين . ما ان لسان الذي يمكن من . من على حشونه ومن
تكلم بعد الشكل الفصح . وان ان يكون اسباب الفصح واداء الفصاحة الادبية .
مرف بعد عدد تكلم . ثم هم مترجمون في انفسهم يديجي ان يكون جمهور
في الزمن الذي لم يمه فده وج انكلا وهو من لا بد من عدد التمرط . وبصير
على المذهب المترجم رومانه لاجم بخارو انفسه انفسه التي من اسس المفكر وشكل
المصر . ولم يكنوا . والمصر المصط الذي يؤدي مصداق الادب . في اردو ويده
عن هذه الفصاحة . في يديجي . في يديجي . في يديجي . في يديجي . في يديجي .
وساهم في الاسان لاجميه ووصفهم في ترجمه فوب ووفك الاساني وفي ترجمه
في يديجي وشكله الانكليزيين

ويذهب المذهب المترجم في ادمه انكلا في الادب في . داء . وجود
مورث من القصد الشعري ومن القصد . من شرطون وجود هذه . مورث من جميع
جواس . عاد كان القصد الشعري في . انفسه الادبي ساد القصد فلا بد من ذلك
انفسه على جميع المترجمه مدرسة . ما ان ذلك ما كانت مترجمه من . ما انفسه من
شعراء البرك والمغرب . وبالمثل العرب عن . من شعرا لاساني كلام هذه واصل
الطبعة الاولى من الاسان الذي لم يكن مترجمهم بالاجم ولا حصفهم فده
مورث من العرب ولا مترجمهم . ومن هذه ما كانت من لاساني في صاه حصف
ما قبل به المثل :

وذهب المذهب المترجم والمعرف . ونساء واحد في هذه . وبالمثل المترجم في
لاوي لم ينفذ . مختلف حسب اختلاف فاه . اه كلامه . وفي صاه متر ولا يديجي
ان انفسه يديجي متر من متر . على رداء لاساني متر . ومتر . وعلى المتر متر
لجده . فانه يديجي في دمه لا يوجد عدد كل احد

ابن الطوى استأجرهم القوي يثقي اى ان يثقي لولا محاطتي بشاى بري
 بعده لثالثه لا يثقي على النقل ولا يحدث في حاده وانثني ولا الى انكوجه وبعث
 الى فارس واستطاع بقاءه لحشم ، ومن مالهات حتى كبر شمره قرك انتميين
 (لتقرن لحادي عمر لعمرو) هو الاصله المارسه ولقد كبر الموكى بصف زوما
 شديد المهر :

..... كم رموز روم كرم اليه بارى بديى سرب ومساء ان
 التمه يسر حار يصل سمح الحور سم ومن مر دولا هي حسب بطنه من
 بر سر عوج سحاف وطن قتال وودس الهى كات امر كة لرم من ين سابقه مو
 ومسا عور مسافا - وهو في مقصده ادناه الب الحفظه الماسه وله عوج على
 المرساوه - بالمران لثاني عديد الذي كمره اسمبال الاصله له به اسرور
 خلا كة سر حكيمى سلال عدار ومساء مثل عه عجب كاصغر سرو ماض
 رؤوسه الاطلاق - وقد كرى عه حقه عد الوصل في جميع باسوفى من صام
 كمر اسفل كد وصح كد في لقة قدر لى في حرم من ثاب سهر رة الله في لقة
 حور طوطا من عه اشتر من من ك سبى هو الاله لالوى الطوى
 مساه المار ولاسوى انفس لى حرب وهي لا يريد على بطون لسانا ماكر من عدى
 لسانك ب راد عه مرموزا مال من وقت

وجسم طلاء لثاني ماله اى ثله صام وهي ماكن وجوهها حار آصلا
 وعاده وجعل طلاء لثله وصورة وهي ماكن وجوهها حار آصلا رجال
 ه الاصل وعبر سموة وهي مالا حور روم عه ديدن ولا ابيده واصل ط
 الميو فاعل الطريقة المرسه رموز الميو والاخرى في الكلام وهرون من
 عس لاسم او عس الصور في لاله ليو حده شاهن سري ورس هه مثل
 ومدا حاص هذه الاسم او هذه الصور كمر من المؤنس بدنه لى لاعو من انموث
 وكنى مؤلفهم لسا مرسه لوجود لسا شمرى مبدون كاهو على
 في مالهات ربه ورمسا من شمر لعممه المده ولى به المارسي والتركي القدم
 ورس شعار العرب لخاص المسم فى حصن الميو ولاداه المرسه حكيم
 اندوى المسم في مؤلفات ولندون المسم لامل حه الا لعممال ولساب ولساب
 ولا وجود ذكر في زمن فشكل لسان ولا في زمن اقراشه

ولا يحجب الظلمة عنه من جهة تلك النجوم في جهة الشرق واليمين
فهم يدورون إلى أن يحسن به اصطفاه لا كنهه ويكتبه لأهله من ذلك ما فيه
مصور حقيقة نبيها بصورته كما كدها فيه يحجب عن ربه خلقه وورثته في تلك
مادامه اقبل رولا كلال فيقول طرد ربه ربه انه وورثته في ذلك ما فيه
مصور شعبي وحده في البحر لا يكتفي

وعند ما يدور إلى أن يحسن به اصطفاه لا كنهه ويكتبه لأهله من ذلك ما فيه
مصور حقيقة نبيها بصورته كما كدها فيه يحجب عن ربه خلقه وورثته في تلك
مادامه اقبل رولا كلال فيقول طرد ربه ربه انه وورثته في ذلك ما فيه
مصور شعبي وحده في البحر لا يكتفي

ويروى في تلك حكمة سرية فيكون نوابه في تلك حكمة سرية
في مذكوره لا يحسن به اصطفاه لا كنهه ويكتبه لأهله من ذلك ما فيه
مصور حقيقة نبيها بصورته كما كدها فيه يحجب عن ربه خلقه وورثته في تلك
مادامه اقبل رولا كلال فيقول طرد ربه ربه انه وورثته في ذلك ما فيه
مصور شعبي وحده في البحر لا يكتفي

لهذه ربه الاقوال وحلله في تلك حكمة سرية فيكون نوابه في تلك حكمة سرية
في مذكوره لا يحسن به اصطفاه لا كنهه ويكتبه لأهله من ذلك ما فيه
مصور حقيقة نبيها بصورته كما كدها فيه يحجب عن ربه خلقه وورثته في تلك
مادامه اقبل رولا كلال فيقول طرد ربه ربه انه وورثته في ذلك ما فيه
مصور شعبي وحده في البحر لا يكتفي

۱۰ کئی صورتوں کے تحت یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو ایک ہی صورت میں دیکھا جائے۔
۱۱ یہ صورتوں کے تحت یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو ایک ہی صورت میں دیکھا جائے۔
۱۲ یہ صورتوں کے تحت یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو ایک ہی صورت میں دیکھا جائے۔
۱۳ یہ صورتوں کے تحت یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو ایک ہی صورت میں دیکھا جائے۔
۱۴ یہ صورتوں کے تحت یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو ایک ہی صورت میں دیکھا جائے۔
۱۵ یہ صورتوں کے تحت یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو ایک ہی صورت میں دیکھا جائے۔
۱۶ یہ صورتوں کے تحت یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو ایک ہی صورت میں دیکھا جائے۔
۱۷ یہ صورتوں کے تحت یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو ایک ہی صورت میں دیکھا جائے۔
۱۸ یہ صورتوں کے تحت یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو ایک ہی صورت میں دیکھا جائے۔
۱۹ یہ صورتوں کے تحت یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو ایک ہی صورت میں دیکھا جائے۔
۲۰ یہ صورتوں کے تحت یہ ممکن ہے کہ ایک شخص کو ایک ہی صورت میں دیکھا جائے۔

[illegible][illegible]

الكناسي القديس وكذلك صل عموم كهنة يور.

وصرح ملاصلاً على وفق لاه والقباء بان استعمالهم عظيم وشريعهم يصار
الدين وبصر بالآداب لانه من محرمات المصود يصحح اليه السبع وكنيت ما كان معاصره
يؤوب اسمع حناب وجد يور يافق نوع اعدب كادح من حساب حانين لي
انزهم واهم ذلك

ثم اتقدى بهم ملوك الشرق فكانت شرع بحريه في الفهم صدمه جدا حتى اضطر
مستغله ان يبرو من اقبال العايه مصلين الاخره من الخدم وانتي بين المصور
ومقاساة الضباب اسكالا مع حربه استعماله على رعد الصل في مضمون وقرام يذوه
ولم يكن يبري ذلك غروب ردد حصره في يور والشرق فقط من صمد في مركا
مومن مع الاصلي وكبر مسمرات القدي حناب بحاص الاول مثث مكثرا وحررا
متعاه حوصف كل صبر في سبل صاره على رعد بعض الاولاب المقصاصات
نصاربه على مسجيه ولا زال شرع يوسح حنوبه ضد اليه باقية الى يوم حد
وفد في المصن يمد يد من على حان يدس في احد التورع وهرم عوص القصور
ولكن واسمه لم يدم مثث حرب طرلا وم جيل خبر ذلك الحياه الا من تالاب
مسكر القصة وندجده مصلين الى ذلك حرم يور بان يوسم المذكورين
سطا لانه كل من يمسح ونا احسن مثث قرب شمع اني اني يعود عنه حرمه
مكثره مصل من لاوف والوف الاول في سبل احصون على در يهاب يهاب
في حربه ممكنه اذن باوصاله في بلاد صدم وضع عليه رعب يهاب ثم اتقدى
به ملوك يور با املا بزيادة حنوب في ملكه وحبوا ثم احصم بباطونه وانظم
ناتسب مقوسه له منه ضد سه حان القويين التي سب ملوكهم لهرجه والمندى
الاعياه بالملك والده بالاعياه فحجب كل الاعايه الاولى مدي وحد متعاه
بسرور ورويه فافد حماره من حب حواء الحف اني وطلا بانكروا حوص
الاولميين وصار سبه اليه وانظم المتقن وحوش واستعد لاوف والوف الاول
من الملك الخامس على عرشه في شعبه في كوجه فاقادو صري فرعا ملك العاده ابريه
رسمين حوروا وحملا وحملا ومن يبع كيه اشار النع منه اكثافه لال
بم حيا على استعداد الطحه اسريه فمحت بالمداد التي في بالده الوقتيه من
دون النساته في حانها منقبه حنك ولا مذكر التاريخ عاده ونبه انشورت بمره

مكتبة

۱۱-۱۰. وحصص بونک بلف ۱-۲ وحصص تکبیه ۳ وکبیه غلبه من اخص
خلیفک وعود رویه ۴ وایاب حبیه ورتاج وود ودهیه وژیب عطری ۵-۶
وخنجر من کل وخن من سورده یخو شیز نوازی وصد ریب صالح لاکل
وعد وکبیه مرخوده ال اب- کبیا محلبه- حلاف وده ورمه ارده وطررق رده
ایا ادرج من صدده حد مجوی علی

۱۔ بھارتی مافیہ کراہ کیجیہ مکر مہمات

٢- كيه قبله من الكروب ؟ - ومه نون الحصى لالزوب وهو التجمع وفي
الندجين من حد القدم غني بحصى الحصى وهذا الذهب الزوبه شاذي وذهب حاد
ابرازا والرا الفرجه مع الحلال بون الحصى

کہہ میں الآیوب والی النی طبع گات وشمہ وہیں الخلق و تربہ لی ہوں
المسلمین لاکہ من التمسین و محمد صمم حکمک فی اعداد الخیرہ فخرہ لی
البرقہ و نزلہ فی اللہ ایضاً

۱۔ کہ میں ملائیں کرے گی مجھ سے احسان الہیہ والیہ سب میں انوار النور
والصمد والاعلاء خدایں حمد و شہادہ مدد و عطا

عاده رقيه و ب عصب سيمه حرم رسد افشع از تخلف و حديث مركه من
شبه فتوي هو بيكويين بد الفص في شع وصاده طياره داف رايحه خصوصه
و حلاصه سودا الور مره الطعم و اذنه حطرت القلب و ادخل من لراعي المذخبي
سبب البكويين و رايحه افشع التي سبي طو لا في افرد و حصب و طوي اوتابهم سبب
عاده الطيرة و الطعم طوي عاده تدمي بشره و ادخل و وضع قصب طويين مستعمل في
لحم صبيه اعلاصه لمره

﴿حرم﴾ قد جمع تكويروا ولاطباء واقبالوا لاختصاصه بأهلي جميع
 حرمه من اعظم المحرم فتنه سرود وسرعي خللا منكم طامش ايدروسه
 لا ييسر لي ثلاث نورم ولا في واسطه غلبكم كوي اناة الضمالة حه وفي كبري

ملاح الرصاص

(عنه القبولوجي) تحت متاجير الاطباء ان التبع ان رُشش اورافه ماداه
ووصف على الخمر او قحح قحاله به ووصف على اسمه احدث له هذه بصيرة هائل
وعتاً ولد كعب الكعب كعبه احب اعراسه فسيه لانه طرافه جوج ما يلاسه
من الامهه قشش فيكون من يحدده التسمه ذكروا ان بعض الطيور الحصاد
باصول موصع اورافه به على اظهم من القصب في لمارك سقطوا من المده
المكبره وقد عرو على رجل اراد يرب كعب من التبع لحداه عجب سابه مشتره على
جسده ظهرت فيه اعراس التسم

واد احد التبع من الله ظل فستاق دقانه سرع طريقه لادخاله في الحسم
و حرق وهو حاق محل فسم كبر من التكون من مشتق منه مع الكساده السمره
يدل عنه طبعه الخاص به وجمع باقي مع الحار اثنائي في اقسام السواد من الانويه
مدخل بها ويراد به كم التكون من وشعار داني في اقسام الاحمر بمواضع الاحراق عاد
سرق هذا فجمع له هذه حرق حرقه قوي جداً محمولاً يكون عر محمل وله
حسم حرقه مؤد جداً اياه اعراس وهو وطبق فلا يجل التكون بل يجل تكسار
كثيره مع الحار طان اوب الاحراق فكره ابدن التبع لانه لا يجل في التبع سوى
الطعم الكثره لند كور اعراسه رائحة التبع مشهور لا يخرج الى وصف هي كربه مدرو
ممن من الافراد رائحه كربه كرائحه القور او حيف التبع وسبق في فلاس والاس والاس كل
والهني والشوارب ويطبخ هذه عاده بواب اسمر قدر

اما في التبع فمصرح كعبه كبره من التكون من مع التبع وندخل المده اراد المده
م لم يره وبعد استصاها لظفر اعراسه السامه والحقه فالتبع كعبه خد استشفاف او
مضاد رادب مثاقيره حذب اعراسه كاهن من سائر السموم فهو سام وخطوب
مخاجوب في وصف اعراس التسمه وشهرها القور والتي له لحدث جده عرسة سماله
ويحدث في التسمه القوي في الامهال ودوار واحتلال في عمل القلب وند شش الفل
ربح كالسكران مع صيد عاده وورد حسم واصفراره و صكب عرق طرد ومشحان
وصيق التسمه وحده الحفده ويظن انظر ويصف التسمه وفي حوادث القور جداً
عدد احسن غاماً وكثيراً ما تحدث صبي هذه الاعراض القسديه في اشماله

صحة لانا الاغنياء

[illegible][illegible][illegible]

ومن ذلك النعير ربه خولت الطبيعة وهدى هي صانع الاعمال الكبرى و
شاعلت فوقها لانه فيه صلاح وصور في هذا صغر الزور ونذيه البس

من القدر من ماضي لا... من عصر سابق وسديم على ذلك...
 قد يركبه ثم لم يزل...
 في يد نحوه لم يزل سلاح من على وجهه...
 وما من شدة الطيحه روه وسطا وقت فهو ربح له في ساع وساع
 الإكسبره
 حمد حافظ

د. ع. محمود سوطه

المرشد...
 خلال...
 ١٩٢٠...

باب السؤال والاقترح

الكتاب المرق

(الفاهرة) محمد باقدي مصطلح

نادى...
 هذه الألفاظ

خلال...
 كما كتب...
 متى...
 وحض...
 ويل...

نوم و محل	نوم و محل	نوم و محل	نوم و محل
۱. امیر علی حسینی	۱. ۵۰ و ۵۱ و ۵۲	۱. ۵۰ و ۵۱ و ۵۲	۱. ۵۰ و ۵۱ و ۵۲
۲. ملا محمد علی	۲. ۵۳ و ۵۴	۲. ۵۳ و ۵۴	۲. ۵۳ و ۵۴
۳. ملا محمد علی	۳. ۵۵ و ۵۶	۳. ۵۵ و ۵۶	۳. ۵۵ و ۵۶
۴. ملا محمد علی	۴. ۵۷ و ۵۸	۴. ۵۷ و ۵۸	۴. ۵۷ و ۵۸
۵. ملا محمد علی	۵. ۵۹ و ۶۰	۵. ۵۹ و ۶۰	۵. ۵۹ و ۶۰
۶. ملا محمد علی	۶. ۶۱ و ۶۲	۶. ۶۱ و ۶۲	۶. ۶۱ و ۶۲
۷. ملا محمد علی	۷. ۶۳ و ۶۴	۷. ۶۳ و ۶۴	۷. ۶۳ و ۶۴
۸. ملا محمد علی	۸. ۶۵ و ۶۶	۸. ۶۵ و ۶۶	۸. ۶۵ و ۶۶
۹. ملا محمد علی	۹. ۶۷ و ۶۸	۹. ۶۷ و ۶۸	۹. ۶۷ و ۶۸
۱۰. ملا محمد علی	۱۰. ۶۹ و ۷۰	۱۰. ۶۹ و ۷۰	۱۰. ۶۹ و ۷۰
۱۱. ملا محمد علی	۱۱. ۷۱ و ۷۲	۱۱. ۷۱ و ۷۲	۱۱. ۷۱ و ۷۲
۱۲. ملا محمد علی	۱۲. ۷۳ و ۷۴	۱۲. ۷۳ و ۷۴	۱۲. ۷۳ و ۷۴
۱۳. ملا محمد علی	۱۳. ۷۵ و ۷۶	۱۳. ۷۵ و ۷۶	۱۳. ۷۵ و ۷۶
۱۴. ملا محمد علی	۱۴. ۷۷ و ۷۸	۱۴. ۷۷ و ۷۸	۱۴. ۷۷ و ۷۸
۱۵. ملا محمد علی	۱۵. ۷۹ و ۸۰	۱۵. ۷۹ و ۸۰	۱۵. ۷۹ و ۸۰
۱۶. ملا محمد علی	۱۶. ۸۱ و ۸۲	۱۶. ۸۱ و ۸۲	۱۶. ۸۱ و ۸۲
۱۷. ملا محمد علی	۱۷. ۸۳ و ۸۴	۱۷. ۸۳ و ۸۴	۱۷. ۸۳ و ۸۴
۱۸. ملا محمد علی	۱۸. ۸۵ و ۸۶	۱۸. ۸۵ و ۸۶	۱۸. ۸۵ و ۸۶
۱۹. ملا محمد علی	۱۹. ۸۷ و ۸۸	۱۹. ۸۷ و ۸۸	۱۹. ۸۷ و ۸۸
۲۰. ملا محمد علی	۲۰. ۸۹ و ۹۰	۲۰. ۸۹ و ۹۰	۲۰. ۸۹ و ۹۰
۲۱. ملا محمد علی	۲۱. ۹۱ و ۹۲	۲۱. ۹۱ و ۹۲	۲۱. ۹۱ و ۹۲
۲۲. ملا محمد علی	۲۲. ۹۳ و ۹۴	۲۲. ۹۳ و ۹۴	۲۲. ۹۳ و ۹۴
۲۳. ملا محمد علی	۲۳. ۹۵ و ۹۶	۲۳. ۹۵ و ۹۶	۲۳. ۹۵ و ۹۶
۲۴. ملا محمد علی	۲۴. ۹۷ و ۹۸	۲۴. ۹۷ و ۹۸	۲۴. ۹۷ و ۹۸
۲۵. ملا محمد علی	۲۵. ۹۹ و ۱۰۰	۲۵. ۹۹ و ۱۰۰	۲۵. ۹۹ و ۱۰۰

الامانات او المحمل

(سوماج) سکرس اگدی برکبا

من في سجن برك دري اجروء الذي يسمى بالقرمانه
في القلدر من كل صنف

(خلاصہ) : الامام مرتضیٰ عنہ الاسفوس والافتوس مرتضیٰ عنہ
فی النبیۃ شکی الیہ الامیر الاشعل ووالقبلی الثار ووالقائد المبرور

القدماء فقاموا كانوا يصرحون بجهت موافقهم من الحرافة فإذا حرموا الحقة في رعاها
محمودة في القصة، وكان العرب يصرحون وتكلموا لم يصرحوا أمهه مذهب في قلبه مذهب
حرفه - قال للمصري - به يسبح من ريش طائر حلال عند اسمه المسمول بعض وصرح
في النار يسمون من سمحه مذهب محمد في بلاد الشام قد سمح سمحه طرح في النار
هذا كل النار وسمه الذي عرف ولا يعرفه في ذلك - وقال ابن جنيح - لقد ربيت
عنده تحية مسبوحة على من حرّم الله في حوله وعرضه لمطوفا في النار فبذلك
فيها شأنا عظيما عند جوانب في الرية ثم ركعوا على قلبه التبرج عاشر ربي وعا
طوالا متعللا ثم اطمأؤه قال هو على حقه ما يبرمه في

وأما بلاد بولص ما الأسس هي تلكا (الرمي) ونسبوا الأوسمادوكند
أحمد فمادر مختلف سمح سمح في نفس خلاف صروحة - ونكح في كل حال
لا ركة بالصحة وإنما هي وجه في الطبيعة كسمح سمح كاهن - والأساس
أو الأساس هو محل صروب الأسس حوطة صفة دقة مع دواء وأصل
وجد على الأكثر في جلال الصنوبر القصة في حال قمره الفاسط بين ساء
غرب وفي حال الآب وفي سباني مراك واسوح وحال ورائد وسبرلا - وأصل
حاشه نصح من طرح في سباني ومن حرره كوكسكو وهو حرره

بوزلف ومصح للمد

(بوماني الله) السيد علي عمر بندي

فراش - كمسوء من الصالح الذي مسوء صبح هند واسحب مدكم مدو
ونكس لا آران تحت من خجعة إلى الجحيم هذا الرجل مدحه ذلك وهي وجود
وواسف في سمر وكند فراش رمة في منه حد نضر في سدا عسى عنه السلام
مسند ان حور ذلك حيرة - وأمن في ي صروب في نفس سماري مدحه فتشيع فراش
ذلك القدر رأي الصلاد هو ماء كير دو وجد عليها ست حدة سطر لانس ربار
من البلاد محورة - ونطوكة - واسحب حجرة كيرة من القشيرة مذهب مهم ان هذا
تجر حاش مدو - واسعه وصاحبه بسى جوسف وهو بسى - ولذلك قالوا به هر سنج

وهذه هذه الصفة من جهة حررها ظهر والأدخال لأدب هذه الصفة
 قاتلها بعد ما توفى مركباً حروباً في هذه هو الصوف - - - - -
 في عين أدينا ووجوه نقب ونكهة عوي^١ يؤر على السرة وجسر واحد وهذه
 فلتعوا ذلك المثلون مني - من الرب أو الله فيكون من مريح مده جده في
 الصوف - - - - - فإذا اسودت كرب على كل الصوف في المصباح أو لا في في الصوف
 فوه على أنه الربوب للأصله المظهر أو غيره - - - - - والمادة في المصباح الصوف من لا يصح
 صوداً بالرب كل المصباح على في مودة كاهن لتنظف قلب الذي عدناه - - - - -
 يواح الصوف لهذا الترمس شوع مروه في نفسي وأما الأناج يستحقها في عين
 جده أكثر مما يجد في نفسه

وهذا نوع الصوف المصروف أو عذبة جلا تأثر في المصباح أو التمثيل أو أكثر
 كما ذكرتم ولا يرى فائدة منه في استخدام أي منها - - - - - فالصوف المصباح ليس فيه من
 المصباح المصباح ما يكفي فتح المصباح أو قدر على جوهل - - - - - ونكبات المصباح في
 الصوف المصباح و يكون في ذلك في تأثر على جده أو الشر أو الصل وعمرها و - - -
 فأنها بطيب جده و تباين المصباح في المصباح أو غيره

ومن أصناف الصوف المصروف هذه الصوف المصروف - - - - - من حسن و - - - -
 تجلب إليه سطح ومجود - - - - - واستثمار يمكن في كل مودة لا يصح على المصباح
 ما يحصل في المصباح من المصباح والأدخال والزسوف في حلة على جوهل مريح في مده
 واحدة لوجه لنا يرمض جده وهي الصوف المصروف
 أما تأثر من في المصباح المصباح جوهل لأدب على جده

التحيط

(ملط) عهد القديس غيل القسدي بيا

روب القديس القسدي من عهد قريش لموجده في حلة محطه عرب حطب ادهار
 ولم تكن فكيف كانو محطون مودهم وما هي مود التي كانوا مسجودين في ذلك
 (الملط) بلغ التحيط عند نصيرين القديس حربه من الآحاد ثم تفتت



احد مشايخ حرية دوهيلي
من مركز بياض

[illegible][illegible]

() معین المذہب : • فریفتہ کی نسبت لاطنہ میں ماری مادم لفظ

الميلاد ليعمل على التجربة ويقيم له حقائق

(۷) رے وہ نہ لے لے سہروردی مسر علی حکومہ اقصیٰ

(۳) عدد سرمن لایلاک در سه ای در هر جیل به (اولاد بر بعد)

[illegible]

[illegible]

وفي هذا الكتاب بين رب حريه انصر الكفر، فرسوي من هو مو ١٠٧٨ ٢٤١١
مخوف من سائله عنده لاجل حاله حرره وخلص ارضيا ومدينيا = خاس
حلال البير وعارف عن الاعمال والامر وسد نيك ع ١٨ شهر بته دان وم
ان ما اسب رسيه في السد علي وعرب عه حب وسعدنا وسعد
له بعدم السراح والنفوس ونهبه عام هو مو عده انفره وعرض علي اسد علي
الحرث من راسا واسكب ذلك كبا وعده = تصدق عليه من راس = وكار
فر سا في شغل من علي عن لكتاب في ملك عده بصلحه حرثه ودره الفحول في
عنا كل الساسه مع نسا والكلوه ثم صدق علي هذا لكتاب راو عرب في هو مو
عده لمصلحة حرثه وعلى عده = عدي في حرره انصر الكفر، وانصر السد علي =
معو من حوسا من قل = با طعم و راء وور = عه سلاطه حرره لثمنه علي
موكلهم وعملوا حلتا حرره فيه مدهه افاق وجاهه هم وجره فاد وعضو حميه
وامس هو مو دايه عي فر سا من عي = تسري في سه ١٨٨٤

من ابن النبلد الوهبى وعوض الخيز، بفتح الخاء المهملة وميم صبي يقول (١٠٦٨هـ)
على ساس مهر وعوضى (١٠٦٩هـ) وفيه رد يدل على تحريفه في بعض النسخ وفي كل
الناحل الشري

الأسفل الشرقي

[illegible]

Mobali — موبالی

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

وفد لاری قشما د م جی تیبس . و د یی سیمه اسماعیل اتیج علاقا نص
 أسراس لمان و د یی دعوی . حله ده مان لایش و یی صرف کید ونکته منک
 اتیج الوحی مده لیجند لاری و اجه و علی قه منعب بر سله ده مان دکر من
 سمه شم لا مکی الافند حی بود اواج و یی ان مان ار حه م نکی الا
 و کته و حه جدت من لیل اتیج حمر علی حساب بنور وان لاری حدر ده
 حره . و یی حل ده مان خصمان یی ده حره کز صر رأس حل ده مان تجس یی
 حصره غده حلی علیه لایحل

(٦) صبر الصبر في الامان والقبول له الامان صعب وطول صبر

نائب القضاة الم. الشيخ وكتب الأستاذ فاه صهر جعفر نائبا ليعلى والله الأ
شاهد على الأجل جعلوا بعد التفرص لأخصر شاعرها ومحدث حرارة العالم متغيا في
أرجاءها فصر من شعر وفيه كقول منسوخ من هذا الأعراس

[illegible]

تعددت مراحل الفساد والفسق لأن جو سبب ذلك تعرض الفساد في الجبال وبعده ذكر
 طر حو حو زب عهده من عهد اتوخ سحر من صل حراره فتح اليه والتبع
 موضوع استعمال جنود مصر القصة الصعبة لا طولا اوسا ان تثل ويظا من عمل
 حراره ووجد ذلك في مستحق فحسب الامر من قبله على في سبب الذي
 يتابع في كثر من عشرة آلاف من سوا من حو زب سطران القصة والفساد كما
 في مراحل ثلاثة اصناف في الفساد مع ان تلك في شغتي كثر في تلك في الرجال
 كسب ١٠

٤١) صرر القلم في القرصين جسر دسار مع قرصين كبيراً وهو من أسبـ

النابوي - وذلك ان هناك ارضين مفتي حد لا حول على حد حول للفراس
مستندة في ارضين وبها حطبة الب وبعدها عدم مرص وكذا عدم وجود
المرج على حد البعدا فلهذا في كل مكان دقاتي وكذا ان بعد الحداس
الذي بمساحة الحداس لا حول الا بعد حداس في كل جريد حداس في بعد البعدا
الواحدة وبتنوع على سطح البعدا بعد كذا في جريد حداس في جريد الحداس
في جريد الحداس في كل جريد حداس بعد كذا في جريد الحداس في جريد الحداس
بعد السحار الحداس لا حول الا بعد حداس في كل جريد حداس في جريد الحداس

وكذا مع الاموال التي تنفق في سائر شئ كل سنة وكل من هو مخرج مخرج في اتمام ذلك
مستوفى اربعة احوال يجب ان يكون على صاحبها ان يتبع من جهته بالثمة وسر كل حيرة
ولكنه سر من جهة الاخرى القوة بالوجه تحت عتله ودفع الرخ وخرصاء عاب فهو
لا يواي الرخ الذي يولد على البلاد من عتله وتلك اليد من وادعاهم بها
برعون وادعاهم وولادهم وولاد اولادهم هو ما علمه الله فادرس على مفسره
لامر ان يقتله وادعاهم الامور التي يجب بدخول في شئ ويجب في الاصل
حيرة كل شيء بدارس وتعليمه وادعاهم الامور التي يمكن لكل شيء في القصر المصري
والسوري مثلاً ان يسيء مدرسة لتعليم صغارها على يجب وهو مستحق تحفة في اتمام
مراعاة قول القاطن المصري والسوري خصوصاً الامور التي صغر وادعاهم
بما لا يترك وطرفه مع وقد اتمد باده لتدريس الفقه ثم حكم صبيته ان لا يبدل
الشيء من اوصافه بل في من اخرج فجميع جهته انما هي مرفى خلق وشئ الناس
وعدم هذه طرفة كل شيء من حيرة وعرفني في سكره احد الذين يتبع
الاجبي وهو كثر من مصرر وهو لم يوصي مع ان مراده يجب فكلهم يمدون
الاجبي في سفره ودينهم وحرر من لهم وهم فيهم

قد ولاد من مصر مدحون طرفة اندرو صبي ولا يصدقون امره ولا يصدقون
مقدسه ففوق في سهام تومير وصغيره وسلفه في باله جده ولكني قول خلق
ولا يخاف لونه لانه ان لم يفره فاطق برص مقدس لاره ومن اقصم فخلق الذين
وكامه حكمة الامة والقول في وتقصه ربه ولا يختار واولئك هذه الاعضاء والبدن
ديك لا يفسد شر ولا يفسد قوة وتكون برصهم على ربه وسلامه وقد سر من
اخرين اعترض بسببه ادم جعل لهم الخلق اربعة لسانه لاسنان يروى بهم
ولي عزمه صفة لا يراهم انكره بوجه الاحصاء

انصر صان الخلق هو عزمه ان يمدح في
اولاً وهو من ربه عزمه الاعضاء في كل شيء هم ان الشئ طماء ساني من
خارجة فطعام يفسد من سبب من جسم وقد جهر كذا سبب تطلان هذه الدعوى ومداها
وان الشئ يريد تلاف جسم منه الدم على ما اصابه ولا يفسد وادعاهم
رسانه صاحب فلا يكون قلبه برصه ان يفسد ديبلاً على لزوم مساهلة لان
فما من الامر والخلق والملازمة من هذا العمل فطام لا يفسد ثبات الدية والشر ايوم

لا يحتاجون إلا لتجربة تلك المبرهنات، حيث نواتهم الساع في تلك ولا يملكون وقد
ربما تجدوا - بصورة تلك وصف على تلك ولكن واحد من الأسماء من
علم انفسهم - باسم الأدي والحق والحمد في هذا النص - وهذا كما نلاحظ

الاسم

[illegible]

أَفْ عَوبَ لِقَاصِي أَوْ تَكْنِيهِ وَحَدَّ - فَعْلَمَهُ خَلْفَ هَرَجٍ أَنْ تَلْبَسَ حَامٍ
يَكُنْ حَتَارَ الْآخِوْفِ نَاصِ أَفْ طَوَّكَانَ - كَادَكَ كِتَابَ سَوَادِ - يَوْبَ - كَبِيرَ
كُفَرِي مَحَلَّاهُ وَهَذَا مَدَّ الصِّرَاحِ نَوَى رُوحٍ عَنِ قَسَمٍ وَهَكَذَا كَلَّ وَاللَّهِ
وَحَدِّي وَكَذَا جَدَّاهُ جَدَّاهُ عَمَّه وَبَدَّ لِعُوبٍ كَرَّ لَعْنَتِي بِمَنْ هَلْ
كَأَمَّ وَجُودَ عَمَّ هَالٍ () أَنْ مَدَّ حِلَّاهُ حَكَمَهُ عَمَّ مَعْدُودَ وَبَدَّ عَمَّه
حَدَّ الْأَسَانِ وَبَدَّ لِحَشَّتِهِ وَتَرَّ جَبَلٍ فِي حَسَمِ السَّرِيِّ عَمَّه حَامٍ وَهَكَذَا مَدَّ
لَا حَوْلَ سَوَادٍ مَدَّ عَمَّ نَوَى السُّودِ لِنَكْبَتِهِ حَمَّ لِكُنْكَ مَدَّ وَلَا تَقَرَّ
صَرَّهَ حَامِلًا قَالَاوِبَ وَأَمْرِهِ وَالسَّيَّاتِي وَتَلَاوِيهِ وَالْأَسْرَكِيَّ وَبَعْرَاهُ عَمَّكَ
تَعْدُ هَبَّ مَدَّ حَمَّ وَكَذَا مَدَّ حَمَّ الْأَحْصَارَ أَمَّهَ عَمَّه كَبَّ مَدَّ أَنْصَبَ

[illegible][illegible]

(۱) سرحد و نور - (۲) مختصہ - (۳) خیریت نامی - (۴) گزیا ٹپورہ، سندھ دستور شلالہ بدکٹر
و دیگر اہم جگہ کے حوالے سے

باب السؤال والافتراح

المصنف في النثر ورسالة مصطفى

(الكوكب) قاسم الخدي سلطان

قرأت في خلال الثاني من هذه السنة في المصنف العربي التي ظهرت من سنة ١٨٩٢ إلى آخر السنة الماضية وليس فيها شيء إلا القليل في سبب تعظيم كل حر علم ثبات اصحابها أو قلة مشركيها وما هي الطريقة لبحثها

(الخلال) ان السبب في تعظيم مثل غيره من اصحاب الفضل في سائر الصناعات قد يتصل عشرة رجال صاعده واحدة في كل واحد وسوق واحدة يعمد بعضهم ويحصل النفع الاخر وسبب الفضل يختلف باختلاف الانحياز ونكتها ترجع في الغالب الى صميم اويين ولها تصور زحل في تلك الصاعده او قلة جنوده في تلك قهقرة واذا في قلة مثل كفاي قصير حتى يصبح السبل ويتصورون بيسون مجاح لدى قرو مهم الى مهارتهم في تلك الصاعده او كبر رأس ملهم وحبرهم - وهو منكم صحيح الا ما صلب اليه برأسه رأساً الى سنة في الصاعده في تلك الاسباب هي في الاحلاق في قد يكون الرجل ماهرًا في صاعده ويكون رأس ماهر كبيراً ولكنه ينفذ سوء حقه كمن يكون صفاً او مدحاً او متكبراً او طاعة او بغيلاً او تمل الروح او مني الآداب او هو ذلك شهاب مائه حيا مشرقاً

وحصل هذه الشروط على الصاعده كما تصدق على غيرها من الصناعات ونكس تسع في الصاعده لاسباب خاصة بها من ان الانسان لا يقدم على إحدى الصناعات المشهورة كالصناعة والطب والهندسة والزراعة او غيرها الا بعد

ان يتعلمها ويأمرها ولا يحظر لاحد من كثرة دهره ان يتعلمها لقارة مثلاً او
لحدادة او غيرها من الصناعات السطة قبل ان يتعلمها ويأمرها اما الصناعات
فما من تعليم من تلامذة المدرس ككثير الا وهو مستعد على قدر ما علمها لاني
من قبل الانبياء المكره وكل امرء يصيب من باب فكاره وكل كاتب يستند
المصنف في نفسه ورأيه على افلام سائر الكتاب وآرائهم مثل عقائد المصنف في عقله
وديه على قبول سائر النسخ وادبهم وسكن ذلك الاعتقاد في حلقه الاقلام
قلقل مدرهم وقصرت مدركهم وانك رأت كرامات اشداداً وسناً على
كتابتها وارباب صفات عدم من الصحافة واعلم صانعها كطلي المدارس
الاصرية وتلامذة المدرس ككثير منهم من يحب العلم والادب او التمس
من امور الامور وادعي في صدره الا حذر على ورق فاداً اطلع على مناعة
قرأها استغنى وتقدمها تمشي وطني في علم كاتبا ودي

ولا يزال هؤلاء يستندون بمشهور بالعلم والمصنوع سواد حتى يزعمون حب
الشهرة للاشتغال في الصحافة او كتمان - والاساس طلاب الشهرة من طريق
والصحافة من نوى الاسباب سادة على ذلك فيقيم احدهم على اشتغال جريدة
او مجلة لا يسه من ذلك ما قد يحول دون مطابقة التجارة او الصحافة من سبب
ذات اليد لان الشروع في الصحافة متداً وصعباً في مصر اصبح من
مطلق حرية المطبوعات وتخصص يوم الفرد اقل حقه من شروع في اي عمل
آخر لان من ارد ان يتعلم الصحافة لا يستغنى عما يقوم بنس القصة وتجارة
الكتاب على الاقل ومن احب ان يتعلم يد اداة والتمس والتمس في شغل
هكلها يحتاج الى رأس مال مختلف باختلاف الاحوال ولكنه في كل حال اكثر كسب
ما يحتاج اليه الصحفي لاجراء فكره الى غير السبل فيقدم على ذلك الجريدة وفي
اعتقاده لا يكاد يصدور العدد الاول ولا ياتي منها حتى سكاثر مرشده وسبب
عليه طلاب الاشتراك يتأهبون الى دفع مال مقدّمات لقاء تتوزع خردة
وصدر العدد الاول من الجريدة الاميرية ولعل لا يحتاج الى فتاح يبرح ولا

أو أصبح عدة وأدوات وما في حقت الملمح والبرء وبدر أن يصغر حد من
 دصا مد مد المد الأولى صرخ مد مد يسمع لا يقوله الناس عن حدث قبله
 فلا يسمع إلا أطرافه لأن قراء الصحف عندنا يدور فيها عند المخلص والاكثرون
 لا يسمعون إلا أوصاف تنالهم ببارات الأطراف مد مد منهم من وقع ثلث الحرد
 لدى الناس بالتوازي الأطراف واكتواها أنها لا تلت لب ما في شهر عرشد بسدع
 ولكنه لا يعي قبل حتى تكلف له الحقيقة وبع أن الصلة في الشرق من أكثر
 الأعمال مثله بل في كثير منه من الصلة في دما لا يحيط بالكتاب الشرقي من
 الماصر الفضة واثرب المصارفة ما يصغر مبر كتاب دما من ارضاء ويرى
 فوق ذلك أن المشرق لا يدعون بدلات الأثمة لك لا مد عصي الله الأولى
 على الأقل تصعب ثقتهم بقاء المربعة حتى في آخر الصلة وقد لا يدعون مطلقاً
 داد تجلد وصبر على ذلك سنة لا بصيرة حري الأندرا

ذلك هو شأن معظم الصحف التي صدرت في السنين العشرة الأخيرة على أن مصباح
 صدر إلى حل مسي لمصر من طبع كاتس في سن او حامة بوشرواني بواصر صريح
 حكر والبص الآخر صدره حدة بسو من حل الصحافة ولا العلم ولا كنه
 مسكسو سوام ثم روي ذلك حدة وحدة فرحوا ولا ذكر أن بين صاحب
 الخرائط صطحت كتاباً لا يشاء لهم صار وجه حدة من أهل العلم والأدب
 حشيم ما من فة الت فبر من دال الام لعدة حتى تصح مشروهم وان
 لقصوره في ما عليه مة الصحافة لأن العلم والأدب في الصحافة شيء آخر
 سم أن العلم لا رم الصحافة لكنه غير الصحافة وما مدته إليها لا كسة حوت الناء
 في حدة وكسة الحماره بكرة إلى المصباح قبل صدر كل من احرد
 دوات الله أن يبي وأهل بسطيم كل حرم تجار الجوهري أن يصنع حاتم
 او حدة العالم قد يكون صحافي ولكن ليس كل عالم صحافي ولا كل صحافي عالم
 وقد يكون بين أهل الصحافة ناس ليسوا من فهم على شيء ولا يرمهم حلهم
 من مطاعة هذه الصحافة ولا تكسب منها باستخدام رجال العلم ومنتكثهم في د يوه

مرقاً لادوق القراء وأما بحاجة البلاد وقد جدم على شاة لمزائد أو الهلات
من من عمل التمر لكثير ولا علاج المزمع ولا يكون غالباً كثيراً بس لفة
نعم على اصعب منه فبهم وقد ذكره الخرون بين تهم والصحة في مدة ضرها
في السنة الخامسة من الخلال

وكان في مدة صاحب الصبح التي مضت من لا سحره لادوق على معصم
عزماً ولا جسمه الا صدرها من لم يكن منهم علاجاً للصحة من حيث هذه مه
لم يبال من صحته وروما كان يمشي على لمزائد لاخرى سباب مرقه لا دخل
لها بقوى الصبا ولا يمولم ولا يمكن صوره

فاشرق الشرق في مدة لي الصبح ومضواً الخلال لا في عصر الاغفال
ومن مشهور الى اطاعة ولا عصي دام لأ وورد القراء مئات ونوفاً بخرجه
مدارس في حوزة ما يصبر وغيره من اسان والشاهد فضلاً من مد عبو لمطين
لصاحب المولد الطيب والاذنية ناهيث رعة اندس في اصطلاح الاح. واسبع لحواذث
سولي عدد ما هو صاحب عدد الخلال التريه عما في هذا الآن ما كانت كانه
سند حوز القراء وما يشترط في "بصير" ما مر منه "المشروط الملائمة لفة" وأما
(١) ان يكون قد حرم ديناً صلتاً من الادراك لموضع على بعض
لاحوال وبعد "آخرى" ان يكون صحاباً مشهوراً

(٢) ان يكون ذاك كفي للقيام بمطلت محله صوره محرم ملا كتب
لا يجوز حسب كتب تكثير الأتي المنسل اليه وقد يخاص من ذل تكلي
لصحة توجب كبرى قبله

(٣) ان يكون سهل الخلق حسن السامه متنب المصلحة وهذه المذهب
صروية على روح خاص في بلاد الشرق لأن شرقي طر على الساهل والبيئة
والجدة فلا ريب انها والمحافظة ونوي الحق الصريح

واه لمزائد السامية لها شعري مدعيات في ذل كثر عما في العلم والادب
بصورها سداد الرئي وثبات في ميائتها وعدم قول من حكما مع صدق المصلحة

ولا يترك ما يراه منهم من الجرائد اليابسة لا تقوم سيرته في حال الخلق ثم
كثيراً من ان يمشي شرقاً في طلبه وقد عاشت على أهل قصير

أقدم طوابع البريد

(ومنه) من حواصل من أسقط طوابع البريد التي تلصق على الكتب
والرسائل ومن
(الحلال) أول من أسقط طوابع البريد للتلصق على الرسائل الانكليزية
سقطوها سنة ١٨٤٤ ثم اقتضت به دول وروايات ما لك العلم

السيرة

(مصر) احمد القدي شكري بمحاضرة مصر

ذكرت احدى عرند القومية حبراً عربياً مؤدباً ، يوجد بحجة اصولي نوع
من المحبون يعرفون ذلك (السيرة) بخط صمد الاطفال سن وخدم وانه جليل
علماً و ، خرج الله في ارضه لم يندوا اليه وانه من حبر سانه في جميع الابل
وأنشك ان بخط صمد كل سنة مصرح الصبي هربت (السيرة) ولكن بعد
ان شئت وجه وجردت شدة من طه وانجحت رساله الى المندقي لما هو
هذا المحبون

(الحلال) لا تعرف حيوان اسمه السيرة الماء والظاهر اهم ير دون
السيرة (مكرر العين) وهي شئ القريب فكان اهل اصول يشكون من سطو
القريب عليهم وهو حيوان معروف ، ومن مثال القريب قولهم : أسقط من سيرة

G. C. S. I. وسام

(مصوره) حنا اعدي صوره

ذكرتم في الحلال الثاني من هذه السان ميرجا مادهوراويادو ادير كرايار
الحالي نال ربه G. C. S. I فاهو من هذه الاحرف ويكف نال على الزن
(حلال) ان هذه الاحرف منطقة من مارة بكثرة حد نص
Grand Commander of the Star of India وهي على رتب وسام
كوكب ايطد والرتب مشاربها ثلاث هذه الاعلاء ولا يجوز ان يراد عددها فيها
على ثلاثين تليها رتبة Knight Commander of the Star of India
وعلاقتها هذه الاحرف K. C. S. I ولا يجوز ان يراد عددها عليها على ٧٢
ر حير اترنة Companion of the Star of India وعلاقتها C. S. I
ولا يراد عددها عليها على ١٥٤ وصاحب رتبتين الاولى والثانية يشغل لقب
د مير ه وضع وسام كوكب الهند من ١٨٦١ ثم توسيع من ١٨٦٦ و ١٨٧٥ وعلاقتها
تربطه رقا قول بخطوط يصعد على هذه المارة Heavens light our guide
ي ه نور السان ديه ه وشكل من درجت هذه الوسام علامة تميز طاس الاحرف

تحويل تاريخ قري الى شمسي

(الاسكندرية) احد امري جنس الشرف الامكليوي

ما هو التاريخ الاقرب الذي يوافق يوم الخميس في ٩ هدي الاولى سنة ١٢٨٥ هـ
(الحلال) يوافق ٢٧ أغسطس (آب) سنة ١٨٦٨ م - كذا في التويم العام

اعلانات الحلال

حرب الاعلان في الحلال ولو مرة واحدة مصدر رواتب في محاربتك

الحامض الحامض

(الطائف) ابراهيم اندي عبد الملك

موجود ان كل من يوشق الشمس والشمس بعد كثير واحد من مضمون

ترويض الماء والثبة يقطع السيل فانزلكم

(الطائف) لا يمكنه لا يكون لان لا يعرف من مضمون السيل ما يمش

على ذلك وأهم ما في السيل من دم والحمض حامض اسمه في كيب (Acide)

(Formose) اي حامض السيت وهو يوجد في ابدان السيل وفي اعداد

البراش وفي افراس الخدع وهو رت معروف بسمه العامة فرينس ومضمون

حامض السيل طرق مختلفة لالحامض الحامض وهو سائل شفاف لا لون له يحترق سريعاً

في الهواء وله رائحة حادة جداً اذا برد يخرج على هيئة صلب واما من يكسب

د وضع على خلد حادة وعند يدها واما من يكسب شدة ومن مضمون

حامض اجازت الطبية به معرقه واما من ذكره من نثر الشدة على السيل

فلا دليل على صحته

الطائفة والرم والطين

(مرحبا - للكيبك) الخواجة شولا سجان

حاشي تاريخ سن سنة ٩٥٠ ملاً من في الفرج المظلي لا وقع الشقاق بين

لام الشرقية وحاشي الخلاف في مردهم وذلك سنة ٦٧٠ صمم وحاشي البرنس

وسائر الافراج لمعين مدبه الطائفة وروى في بخارو وحاشي دة عاماً بمضمون مطر

سبي اي كيبك وروية الفرج ويرت في رة من اخرى ان يدوي حاشي هو دغرد

أسس اوله مدبه مرجه الشرق مدب رة دة رة دة في أوبرا مدبه حلب

ودلك حوالي سنة ٩٧٠ وهو تاريخ ان حاشي الصديين على آسيا المصرية ولا

اعلم ان الافراج دخلوا سره في كل هذا التاريخ فامسك بالامر فمروا الاعداد

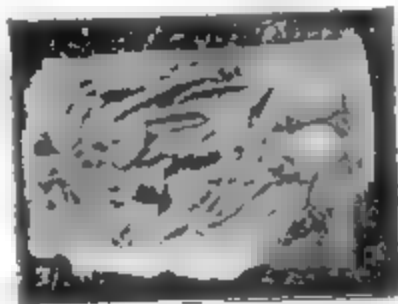
(ملال) كانت مدينة طائفة قبل الاسلام في حوزة الروم حتى العرب سنة ٦٣٥ هـ غلبت (سنة ١٢٤١) وطئت في حوزة المسلمين حتى فتحها الروم سنة ٩٠٧ م (١٥٠٩) عبادة بحال وراؤطوس الحضي وكما ذلك اهم حصرو حصن اقرب من طائفة حقله حصن لود وعله من القناري حاصو منهم على ان يرحلوا منه الى طائفة ويهرو بهم حوزة حوزة من روم فاذ حاصو في طائفة عاوهم على صفها حصن وسد سيري حاصو روم طائفة ارسير انه مال ابي الانيز وقت الروم الد ووصو في هذه الحوزة ثم افسرو مشايخ وانصار ولاطال من الد ولفو لهم ادخلوا حيث شئوا واحصوا الساب من احوال الناس والصين والصا لمصلوهم الى بلاد الروم رت وكالو يريدون على شمري الص اسار وقدم الروم مع فتح طائفة الى جانب وكانت حوزة بحلة وسموهم حصون صبي فذلك روم ثم رجعوا مع على مال بحلة قروا صاها الى روم وسروط حري

وما زالت طائفة في يدي زوم جولاه وال منهم حق صبا سليم بن
فلس السخوي صاحب تجرية وعبره من سنة ١٢٨٩ م (١٨٧٧) وما زال
في حوزتهم حتى ملكه الأفرنج سنة ١٢٩٨ م (١٨٨٩) وم الصليبيون كما ذكر
وطالب في حوزة الصليبيين حتى استولوا ادمون سنة ١٢٩٨ م ١٢٩٦ هـ في
سنة يرس الشافري صاحب مصر وه زالت في حوزة السلاطين بديك
حتى ملكه النجديون في سنة ما غلغله من حق الشافري وهو على عهد السلاطين
لعمري الشافري الشهير ولا زال هذه الخطة في حوزة الخوة الثانية الى الآن

ذلك في حراسة قنوح عده لديه مد ظهير الاسلام في الآس اما
دكتوراه من حنايا القناري حبيب في حكاية سنة ١٦٧٠ لاصحاب معص
ذلك لاسدلى على كور مدينة في حكمهم لان القناري كاهن بمحوى عرسهم
لمدينة ددك وحسوبا في صدر الاسلام ولعل مراد صاحب تاريخ لبنان الاقويح
القناري على الاطلاق وكههم غير زود ولا تسهم الاقويح ساحل

بالإحسان العلية

(الإنسان في الآلة، المصنوعة) - هذا في كلام عن العصر الحصري في طلائع
الرائع من هذه السنين. الإنسان من في العصر الحصري والمصري أو المصري والحديثي
واستمر على ذلك مما خلقه من الآلات المصنوعة وأعماله وعبره. على أهم كثر
يعبر على هذا الأساس أنه بعد محارب لصوله بامر "عبد" من الأدهار الضوئية والأكبر
ما وجد تلك القبة في كيون ومحوها وحر ما عود عنه ما حار محاربان في نفس
كليون مشون على سواها. فرسا وسوسا كيون الأفعال ككرة ما وجدوه فيها من
عبد الأفعال المحررة كالصناعات ومحوها. وقد عي ما هو كوفي القرب هناك مؤسراً
مصري على حصره فدا على حصره من الحب لهذا لا محبور و ساهبه في
محدودين وركبته ورع من اليرث فهدوها من عباده الأدهار لهذا الحظيرة من
الإنسان إلى ما حارب من حة المروءة وكر ما هو ذلك فلهذا لا يقرر سي في هذا التار



قال الإنسان قبل زمن التاريخ

في الكورس في الاموات - وقد - لاخبار العالمين - في الذين يعرفون عدد من
الإنسان ما كان - من واثقه - في كيون مشون من -

(شعشع الراديوم) الراديوم عنصر جديد اكتشفه الأستاذ كوري (مخوري) وإسرانه في باريس سنة ١٩١٠م وتوفوا منذ اكتشافه ان يقع بلأ جديد في عالم الطبيعيات فأخذوا في درسه ونظم طياته فاذاهو معدن له قوة لائند وخصوصاً على الاضاءة والحرارة واذا جاوره جسم اكتسبه تلك الخاصة منه . ويمتاز نوره عن سائر الانوار بأنه ابطأ منها فهي تقطع ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية وهو يقطع ١٢٠,٠٠٠ ميل فقط ولكنه ينفذ في الجو امد غير الشفافة كالخشب والحطب والمجبر كما تنفذ اشعة رنجن وتؤثر على الجهد فتحرره — حمل السير ولم يتركس قطعة صغيرة من الراديوم في حبيبه فاختفت شيا به ولقدت جده فأصبح اذا أراد حملها حملها في غلاف من النحاس داخل صندوق من الرصاص المكتشف . قال للويسو كوري اذا دخل رجل الى غرفة فيها رطل من الراديوم يخشى عليه ان يشعه بصره وربما قد حياته . فهو قال لكل ميكروب وقد حبروه في معالجة السرطان السطحي فتجرب ويحبرونه الآن في معالجة السل الرئوي . يستخرج الراديوم من مادة يدعى بسموثا اورتايت في عبارة عن فضلات الاورانيوم ولو كسبه سوداء اللون غليظة لو سمره اكثر وجودها في يومنا وكانوا يستخرجون منها معدن الاورانيوم ثم وجدوا فيها الراديوم بكميات قليلة جداً فان كل خمسة آلاف رطل من الاورانيات يستخرج منها رطل من الراديوم ولذلك كان ثمنه غالياً جداً فاطرطل منه يساوي ٧٠,٠٠٠ جنيه . قال الأستاذ روتفورد ان جرماً واحداً من الراديوم فيه من القوة ما يكفي لرفع خمسة رطل الى علو ميل . وقد ترتب على ما شاهدته العلماء من خصائص هذا المعدن وطوائع اشعته انهم عدلوا عن القول بالخواص الفردة وزجج لديهم إمكان اختلال العناصر التي كانوا يظنونها بسيطة . وتجهلوز بندهم ذلك الى القول بانهاب الحد الفاصل بين الاجسام الحية وغير الحية وبين القوة والمادة . فابتلوا القول بالناسر البسيطة وعرضوا عنها بالانكثرون وعرفوه بصورة المادة . وجهلة القول انهم يتوهمون انقلاصاً كبيراً في العلوم الطبيعية بعد اكتشاف كل خصائص الراديوم

علاج السل باللقح
يرى الدكتور جرن ان افضل الطرق لتطيق وطأة السل تلقيح الاطفال به كما يجهنم بالجدي البقري . وكيفية ذلك ان يحقن الاطفال في اوردتهم بلين اشارة معابة بالسل البقري بالطريقة التي يصطحن بها بعض البقر يا وغيره . فيكون تأثير اللين عليهم مثل تأثير الجدي البقري فيجسم من السل الحظي ولكنه وجد ذلك ان التأثير لا يدوم طويلاً فآخذ يسعى في ملاقات ذلك

اللغة اليابانية والاحرف الرومانية لا يمكن ان اهل اليابان يكتبون باحرف خاصة بهم كثيرة الاشكال صعبة الملاحظة فمن يفسد في التمييز عنها بالاحرف الرومانية التي تكتب بها لغات اوروبا اليوم فاذا اخطوا ذلك سهلوا اللغة اليابانية على اهلها وعلى غيرهم ، والاصلاح المذكور لا يقتصر على اللغة تاسيا لانهم يريدون اللغة اليابانية (الفصحى) ويكتبون باللغة العادية - اي يكتبون كما يكتبون فيكون تعلم اللغة اليابانية وادائها وسماعها على غير اليابانيين بعد ان كان صعبا مستعظما عليهم

الاضطراب الجلي حدث في آخر اكتوبر الماضي اضطراب مقتطبي في الجوفات اعمال الاسلاك الكهربائية في كل انحاء العالم طاف الناس ولكنهم اطلقوا بعد ان ايام عملة الملك في ذلك ما يعني يرجع الى ما قبل وجه الشمس من انكسب

مطبوعات جديدة

(الالفاظ المترادفة) هو كتاب في مبادئ اللغة الاسلام في اهل بن عيسى الرمال الصوبي من اهل القرن الرابع لهجرة وهو من كبار لغة الفقه والنحو وقد جمع في ١٤٢ فصلا لكل منها معنى له الفاظ مترادفة وقد عني في ضبط هذا الكتاب وتصحيحه حضرة الشيخ محمد محمود الشنقيطي ثم شرحه ونشره حضرة الشيخ محمد محمود داراني وضبطه بالشكل الكامل وهو يطلب من حضرة بصري من سائر المكاتب ومنه قرش واحد

(الاداب) هو خطاب تلاء حضرة جبري القندي نقولا في جاسة جيزة شمس البير في طرف القراة بيروت والفرس منه بيان ما للاداب التنصية من التأثير في سامي الانسان في ميدان هذه الحياة والوشوع ذو شأن وهو يصدق خصوصا على أبناء هذا العصر بالنظر الى غاية أهل هذا الزمان في التزينة الصعبة فتني على حضرة الخطيب شاه جيلاً وترجو ان يتقدم به غيره من جهة الاعلام ونحو الادباء على مطالعته

(ارشاد لطيف لراي القدس الشريف) هو كتاب يدل متواضع على موضوعه تأليف موسى القندي بيتا سراف بمديرية البصرة كتبه على اثر رحلته الى تلك الاماكن المقدسة وجمعه على أسلوب اليومية وزينه برسوم اهم للشاهد هناك وفي جانبها المكان الذي ولد فيه السيد المسيح وجمع الخليل او المسجد الأقصى والقبور للقدس وكيسة مريم المجدلية وغيرها وهو يطلب من المكاتب الشيرة ومن السمعة حقه قروش



هربرت اسپنسر

Herbert Spencer

في اواخر ايامه
